

தூறமங்கலம் சிவப்பிரகாசுவாமிகள்

அருளிச்செய்த

# பிரபுலிங்கலீலை



இந்நூல் கிடைக்குமிடம்:

அ. இரங்கசாமிமுதலியார் ஸன்ஸ்

புத்தக வியாபாரிகள்

நெ-24, தாண்டவராயப்பிள்ளை வீதி, சென்னை.

வேதாந்த சித்தாந்த வீரசைவ சமயாசாரியராகிய  
துறைமங்கலம் - சிவப்பிரகாச சுவாமிகள்  
அருளிச் செய்த

# பிரபுலிங்கலீலை

இது

திருவல்லிக்கேணி

தமிழ்ப்பண்டிதர்

T. C. பார்த்தசாரதி அய்யங்காரால்

எழுதிய

இன்றியமையாக் குறிப்புரையுடன்.



அமரம்பேடு

இரங்கசாமிமுதலியார் ஸன்ஸ்

பூமகள்விலாச அச்சுக்கூடம்

சென்னை

காபிரைட்]

1935

[விலை ரூபா 2]

சிவமயம்

திருச்சிற்றம்பலம்

## கதியினட்டவணை

பக்கம்	கதியின் பெயர்	பாட்டுத் தொகை
2	சிவப்பிரகாச சுவாமிகள் சரித்திரம்	
9	கணபதி காப்பு	1
9	1-வது துதிகதி	21
16	2-வது கைலாசகதி	61
29	3-வது மாயையினுற்பத்திகதி	74
46	4-வது மாயைபூசைகதி	59
56	5-வது பிரபுதேவர்வந்தகதி	91
71	6-வது விமலைகதி	50
80	7-வது மாயைகோலாகலகதி	80
94	8-வது வசவண்ணர்வந்தகதி	45
101	9-வது அக்கமாதேவியுற்பத்திகதி	51
109	10-வது அக்கமாதேவிதுறவுகதி	58
119	11-வது கொக்கிதேவர்கதி	30
124	12-வது முத்தாயியம்மைகதி	27
128	13-வது சித்தராமையர்கதி	76
141	14-வது வசவண்ணர்கதி	48
149	15-வது மருளசங்கரதேவர்கதி	24
153	16-வது இட்டலிங்ககதி	43
160	17-வது கதலிவனகதி	20
161	18-வது சாதகாங்ககதி	25
167	19-வது கோரக்கர்கதி	63
177	20-வது முனிவர்கதி	23
181	21-வது குனியசிங்காதனகதி	15
184	22-வது குனியசிங்காதனத்திலிருந்தகதி	62
193	23-வது ஆரோகணகதி	64
202	24-வது மனோலயகதி	21
205	25-வது மானமியகதி	27

ஆக கதி 25-க்கு திருவிருத்தங்கள்-1159.

## துறமங்கலம்

### சிவப்பிரகாச சுவாமிகள் சரித்திரம்

பூமிதேவிக்கு முகம்போல விளங்கும் தொண்டைநாட்டிலே அம்முகத் தொளிர் திலகம்போல விளங்குவதாகிய காஞ்சிமாநகரிலே இற்றைக்குச் சற்றேறக்குறைய முந்நூற்றுப்பன்னிரண்டு வருடங்களுக்குமுன் வேளாளகுலத்திலே தொண்டைமண்டலத்தார் வழித் தோன்றியவர்களுக்கெல்லாம் சைவ தீட்சாகுருவாகக் குமாரசுவாமிபண்டாரம் என்னும் ஒரு பெரியார் இருந்தார். இவர் திருவண்ணாமலையார் திருவடித்தாமரைக்கே அகங்கனிந்த அன்பர். ஆதலின் திருக்கார்த்திகைத் திருவிழாவிற்குத் திருவண்ணாமலை நோக்கி யாததிரை புறப்பட்டார். போம்போது வழியில் உச்சிக்காலத்தே ஓர் நந்தவனத்திற்கு வந்தி, சிவபூசையை முடித்துக்கொண்டு உணவு அருந்தி இளைப்பாறிப் பிறகு புறப்பட்டு அன்று மாலை அக்கச்சியம்பதியை அடைந்தார். உடனே ஈசானியதீர்த்தத்தில் ஸ்நானஞ்செய்து அனுட்டானங்களை முறையே முடித்துக்கொண்டு சிவபூசை செய்தற்கு பூசைப்பெட்டகம் எங்கே? என்று தன் பரிசாரகரைக் கேட்டார். அவர்கள் நாமத் தேடிக் காணாதவர்களாகி மனம்வாடி நொந்துவந்து தாம் பகலிற் றங்கியிருந்த நந்தவனத்திற்குநே மறந்து வைத்துவந்ததாகப் பகர்ந்தனர். அதுகேட்டதும், அப்பெரியார் அகம்வருந்தி அப்பரிசாரகரையே போய்த் தேடிக் கொணரும்படிக் கட்டளையிட்டு, அவ்வூர் ஆள் ஒருவனையும் துணைசேர்த்து அனுப்பிவைத்தார். பரிசாரகர்கள் சென்றதன்பின் இப்பால் இப்பெரியார் தானும் தனது மனைவியும் ஓர் இடத்திற் றங்கியிருந்து, தம்முடைய ஆதமார்த்த மூர்த்தியாகிய உடையவரைப் பிரிய நேர்ந்ததே என்று கழிதயுருந்நடக்கலங்கிச் சிவத்தியானஞ் செய்துகொண்டே நித்திரையின்றி இருந்தார்.

இவ்வாறு இப்பெரியார் எண்ணி எங்கிச் சிவத்தியானமே பண்ணித் துங்கிடாதிருக்கும்பொழுது, இவர் பண்ணிய பூண்ணியத்தாலே திருவண்ணாமலையார் தாமே ஒரு சங்கமராகத் திருக்கோலம் பூண்டருளிவந்து என்னே அப்ப! நீ மனவாட்ட முற்றிருத்தற்குக் காரணம் யாதோ? என்று கேட்டருளினார். அதற்கு அப்பெரியார் வந்த சங்கமரை வணங்கி தனக்கு நிகழ்ந்ததாகிய உடையவரின் பிரிவை எடுத்து உரைத்தார். அதற்கு சங்கமர் திருக்கோலத்துடன் வந்த அண்ணாமலையார் அந்தோ! அங்கம் வேறு; இலிங்கம் வேறு; இருந்ததனாலன்றோ அவரைப் பிரிய நேர்ந்தது, இலிங்காங்க சம்பந்தியாய் இருந்திருந்தால் இவ்வாறு நேரிட்டிராதே? ஆயினும் பரவாயில்லை; இன்றுமுதல் நீ இலிங்காங்க சம்பந்தியாகவே இரு; என்று வீரசைவமார்த் கத்தை உபதேசித்தருளி, உமது பூசைப்பெட்டகம் அதிகாலையில் உம்பால் வந்தெய்தும் எனவுந் திருவாய் மலர்ந்தருளினார். அதற்கு அப்பெரியார் அடியேனது சிஷ்யர்கள் பந்துக்கள் முதலாயவர்களுக்கு இச்செய்கை விரோதமாக இருக்குமே என்று பணிவொடு விண்ணப்பித்துக்கொண்டார். அதுகேட்டுச் சங்கமராக வந்த அண்ணாமலையுடையாரார் சிஷ்யர் பந்துக்கள் முதலியோர் சார்பால் உமக்கு ஒரு பயனும் இல்லை. ஆதலால் நாம் உமக்கு உரைத்தபடி சிவலிங்கதாரனஞ் செய்துகொள்ளும் இதன்பிறகு நமக்கு மூன்று புத்திரிகளும் ஒரு புத்திரியும் பிறப்பார். இவர்களால் நமக்கு இகபாசாதகங்கள் எல்லாஞ் சித்திக்கும் எனத் திருவாய்மலர்ந்தருளினார்.



அப்பெரியாரும் சங்கமர் கட்டளைக்கு இணங்கினார். உடனே சங்கமராக வந்த திருவண்ணாமலையார் குமாரசாமிப் பண்டாரத்தாரை நோக்கி இத்திரு ஆலயத்துத் தெற்குவீதியில் இருக்கும் குருதேவரிடத்திற் சென்று தூரண தீக்ஷை செய்துகொள்ளும் எனக் கட்டளையிட்டருளி, இப்பெரியார்க்கு இத் தாரணதீக்ஷையைச் செய்துவிக்குமாறுங் கூறி அந்தர்த்தானமாயினார்.

பொழுது புலர்ந்ததும் சங்கமர் திருக்கோலந்தாங்கி எழுந்தருளி வந்த திருவண்ணாமலையார் திருவாய்மலர்ந்தருளியபடியே குமாரசாமிப் பண்டாரத் தாருக்கு அகம் பூரிக்க, உடல் புனகமுற, ஆனந்தக்கண்ணீர்சோர பூசைப் பெட்டகம் கைக்கெட்டியது. குருதேவர் மடாலயத்திருந்து குருதேவரின் அடியார்கள் இவரைத் தேடிவந்து அழைத்தார்கள். இவரும் இவையனைத் துஞ் சிவபெருமான் திருவருள் விளையாட்டே என்று திருவருளை வியந்து அகித்து, உடனே குருதேவர் மடாலயஞ் சென்று, குருதேவரைத் தரிசித்து, முறைப்படி நமஸ்கரித்து, அவரால் சிவலிங்க தாரண தீக்ஷைபெற்று மகிழ்ந்திருந்தார். திருக்கார்த்திகைத் திருவிழாத் தரிசனஞ்செய்து பின்னர் தம் கச்சிப்பதி வந்தடைந்தார்.

தன் சிஷ்யர்களுக்கும் தன் உறவின்முறையார்க்கும் வீரசைவ விசேடங் களை எடுத்துப்புகன்று, அவர்களுக்கும் சிவலிங்க தாரண தீக்ஷைசெய்து சிவாநந்தச் செல்வராகி வாழ்ந்துவந்தார்.

இவ்வாறு வாழ்ந்துவருங் காலத்தில் திருவண்ணாமலையார் திருவருள் செய்தபடியே இவர்க்கு மூன்று புத்திரர்களும், ஒரு புத்திரியும் அவதரித் தனர். புத்திரர்களுக்கு முறையே சிவப்பிரகாசம், வேலாயுதம், கருணைப் பிரகாசம் என்றும், புத்திரிக்கு ஞானம்பை என்றும் நாமகரணஞ்செய்து உரிய பருவத்து வித்தியாரம்பஞ்செய்து கல்வியிற்றி நானொருமேனியும் பொழுதொருவண்ணமுமாக வளர்த்துவந்தார். பிள்ளைகள் பிறைச்சந்திரன் போல் வளர்த்துவருங்காலத்தில் தந்தையாகிய குமாரசுவாமி ஐயர் சிவலிங்க ஐக்கியமாயினார்.

பின்னர், மூத்தவராகிய சிவப்பிரகாசசுவாமிகள் தன் தாயாரையும் சகோதரர்கள் சகோதரியையும் அழைத்துக்கொண்டு திருவண்ணாமலையைப் போய்ச்சேர்ந்து, குருதேவரை அடைந்து, சிலகாலம் அவ்விடத்திலேயே தங்கி, அவர் ஆதரவில் சிலகாலம் தங்கியிருந்து கல்வியில் மிகு நிறுணராயினர். இவ்வாறு வருநாள்களில் ஒருநாள் திருவண்ணாமலை என்னும் சோணசை லத்தை வலம் வரும்பொழுது சோணசைலமாலையைப்பாடி யருளினார். இச் சோணசைலமலை திருவண்ணாமலைநாதர் துதியாக நூறுபாக்கள் அடங்கிய தாகும்.

பின்னர், இச்சிவப்பிரகாசசுவாமிகள் இலக்கணம் பயிலவேண்டும் என் னும் பேரவாவால் தென்னாடு செல்ல விரும்பி, தன் சகோதரர்களுடனே புறப்பட்டு, வாலிகண்டபுரத்திற்குத் தெற்கே ஐந்துகடிகை தூரத்திலுள்ள துறைமங்கலம் என்னும் ஊரை அடைந்து, ஆங்கிருந்த ஒரு சிங்கராமான நந்தவனத்திற் றங்கி சிவபூசை செய்துகொண்டிருந்தார்.

இச்செய்தியை அவ்வூர்க்கிராமாதிகாரியும் சிவலிங்கதாரியும் குருலிங்க சங்கமபக்தி யுடையவருமாகிற அண்ணாமலையோட்டியார் என்னுஞ் சீமான் சிலரால் கேள்வியுற்று, அந் நந்தவனத்திற்கு ஒட்டோடியும் வந்து, சிவப்பிரகாச சுவாமிகளைத் தரிசித்து, இவரிடத்துப் பேரன்புபுண்டு, இவர்க்கு வேண்டிய

உபசாரங்கள் பலவும் உள்ளன்போடு புரிந்து, அவ்வூரிலேயே தங்கி இருக்கும்படி சிவப்பிரகாச சுவாமிகளை வேண்டிக்கொண்டனர். சிவப்பிரகாச சுவாமிகளும் அவ்விரட்டியார் வேண்டுகோளுக்கு இணங்கிச் சிலகாலம் அவ் ஆரில் வசிக்கிறதற்கு ஒருப்பட்டனர்.

ஒருப்பட்ட சிவப்பிரகாசர் அவ் இரட்டியாரோடு அவ்வூரிலுள்ள சென்ன பசவையர் மடத்திற்கு அடுத்து மேற்புறத்திலே ஒருமடம் கட்டுவிக்கச் செய்து இரட்டியார் பணிவிடை செய்ய அந்த மடத்திலேயே தங்கி இருந்தார்.

இவ்வாறு சுவாமிகள் இரண்டு வருடகாலம் இங்கேயே தங்கியிருந்து அண்ணாமலை இரட்டியாருக்குச் சன்மார்க்கங்களைப் போதித்துக்கொண்டிருந்து, பின்னர் தென்னாடு செல்ல எண்ணி, இரட்டியாரின் உத்தரவு பெற்றுக்கொண்டு, தன் சகோதரர்களுடன் திருநெல்வேலிக்கு வந்து சேர்ந்தார்.

திருநெல்வேலிவந்து தாம்பிரப் பண்ணி நதிக்கரையிலுள்ள சிந்துபூந்துறையிலுள்ள தருமபுர ஆதினத்தைச் சேர்ந்த வெள்ளியம்பலத்தம்பிரான் என்பவர் இலக்கணக்கடலாக விளங்கி இருக்கின்றனர் என்பதைக் கேள்வியுற்று, அவரிடத்திற்சென்று அவரைக் கண்டார். அவ்வெள்ளியம்பலத்தம்பிரான் இவரை நோக்கி, நீர் நம்பால் வந்ததற்குக் காரணம் யாது? என்று வினா வினா. சிவப்பிரகாச சுவாமிகள் இலக்கணங் கற்க வந்தேன் எனத் தன் வரலாற்றை அவர்க்கு ஆதியோடந்தமாகக் கூறினார். அதற்கு வெள்ளியம்பலத்தம்பிரான் இச்சிவப்பிரகாச சுவாமிகளின் இலக்கியத் தேர்ச்சியை அறிந்துகொள்ளும்பொருட்டு 'கு' என்று எடுத்து 'கு' என்று முடியுமாறு ஒரு நேரிசைவெண்பா சிவபெருமான் ஆதியாக இடையே 'ஊருடையான்' என்பது வரப்பாடுக என்று சொல்லினார்.

உடனே சிவப்பிரகாசர் தாமதிக்காது,

“குடக்கோடு வானெயிறு கொண்டார்க்குக் கேழன்  
முடக்கோடு முன்ன மணிவார்க்கு—வடக்கோடு  
தேருடையான் றெவ்வுக்குத் தில்லைத்தோன் மேற்கொள்ள  
ஊருடையா நென்னு முலகு”

என்ற வெண்பாவைப் பாடிக் காட்டினார். இவ்வெண்பாவின் கண்ணேயுள்ள 'வடக்கோடு தேருடையான் றெவ்வுக்கு' என்ற சொற்களின் நயங்களைப் பெரிதும் பாராட்டி, சிவப்பிரகாச சுவாமிகளைத் தழுவி, அணைத்துப் புகழ்ந்து, தன்னோடு சமமாக ஆசனத்தில் அமர்த்திக்கொண்டு, நுமக்கு நான் போதிக்க வேண்டிய இலக்கணம் இல்லை. எல்லா இலக்கணமும் உம்பாலே அமைந்திருக்கிறது என்று கூறி, நும் சகோதரர்களுக்கு ஐந்திலக்கணத்தையும் ஐயந்திரிபுறப் போதிப்போம் என்று கூறி, சிவப்பிரகாசரைத் தம்பக்கல் வைத்துக்கொண்டே ஒருபட்சத்துள் மிகுபட்சமாக ஐந்திலக்கணங்களையும் போதித்தருளினார். சிவப்பிரகாச சுவாமிகள் மிக மகிழ்ந்து வெள்ளியம்பலத்தம்பிரானுக்குக் குருதட்சணை கொடுக்க எண்ணித் தாம் அண்ணாமலை இரட்டியாரிடம் பெற்ற முந்துறு பொன்னையும் அவர் திருமுன் வைத்தனர்.

வெள்ளியம்பலத்தம்பிரான் அது தனக்கு வேண்டுவதன்று என மறுத்துக்கூறி அதனை ஏற்றுக்கொள்ளாது நீங்கள் எனக்குக் குருதக்ஷணை தர விரும்பினால் நான் சொல்லுவதைச் செய்வதே குருதக்ஷணையாகும். அது யாதெனில்: திருச்செந்தூரில் ஒரு தமிழ்ப்புலவன் தனது கல்விச்செருக்கால்

அகங்கரித்து எம்மை நிந்தித்துக்கொண்டிருக்கின்றான்; அவன் வீறை அடக்கி அவன்வந்து நம்மைப் பணியும்படிச் செய்யவேண்டிய தொன்றையே நாம் பால் எதிர்பார்க்கின்றேன் என்றார்.

சிவப்பிரகாசரும் அதற்கு இயைந்து, அவ்வாறே செய்வன் என்று சொல்லித் தம்பிரானால் அனுப்பப்பெற்ற மாணாக்கர்களோடு தாமும் திருச் செந்தூர்சென்று முருகப்பிரானைத் தரிசித்து வணங்கிக்கொண்டு கோயில் வலம் வரும்போழ்து அந்தத் தமிழ்ப்புலவர் சிவப்பிரகாச சுவாமிகளோடு வந்த மாணாக்கரைக்கண்டு, இவர் யார்? என்று உசாவி அறிந்து, சிவப்பிரகாசர் முன்வந்து தன் வழக்கம்போல வெள்ளியம்பலத் தம்பிரானை இழித்துக்கூறினர். உடனே அப்புலவனுக்கும் சிவப்பிரகாசர்க்கும் மாறுபாடு உண்டாகிக் கலாய்த்துச் சொற்போரைத் தொடங்கினர். எந்தவகையாலும் அத் தமிழ்ப்புலவரை சிவப்பிரகாசரை வெல்லமுடியாதவனுக்கி கடைசியாக ஒரு முடிவுக்கு வந்தனர். அஃதென்னே எனின்: அத்தமிழ்ப்புலவர் சிவப்பிரகாசசுவாமிகளை நூதனமாகப் பாடல் பாடி வென்றுவிடலாமென வெண்ணி, நிரோட்டகமாக ஒரு மாலை இச்செந்திலாண்டவன் துதியாக முப்பத்துசெய்யுள் இம்மலையை வலம் வருவதற்குள் பாடிமுடிப்பது; இதில் யார் தோல்வி அடைகிறார்களோ அவர்கள் வென்றார்க்கு அடிமையாவது எனச் சூள் உரைத்துக்கொண்டு பாடத்தொடங்கினர். சிவப்பிரகாசர் திருக்கோயில் வலம் வருவதற்குள் ஒருமாலை நிரோட்டகமாக கலித் துறையமாக அந்தாதி முப்பதுசெய்யுள் அடங்கிய மாலையைச் செந்திலாண்டவன் திருவருட்சகாயத்தார் பாடி முடித்தனர். தமிழ்ப்புலவர் ஒரு செய்யுளும் பாடமுடியாது திகைத்து வெட்கி நின்றார்.

சிவப்பிரகாசர் அப்புலவரை நோக்கி, புலவரே! இப்போழ்து என்ன சொல்லுகின்றீர்? என்றார். அதற்கு அத்தமிழ்ப்புலவர் அடியேன் தோற்றேன்! தோற்றேன்! என முக்காலுங்கூறிக் சாஷ்டாங்கமாகச் சிவப்பிரகாசர் திருவடியில் விழுந்து வணங்கி, இனி அடியேன் தேவரீருக்கு அடிமை என்று கூறினர். உடனே சிவப்பிரகாசர் அப்புலவனை அழைத்துக்கொண்டு திருநெல்வேலிவந்து வெள்ளியம்பலத்தம்பிரானை வணங்கி நின்றார். வெள்ளியம்பலத்தம்பிரான் அகமிகமகிழ்ந்து பாராட்டிச் சிவப்பிரகாசரை நோக்கி, நீர் நமது கடனை முடித்தீர்; இனி நீர் சிறிதுகாலம் சிதம்பரத்து வாசஞ்செய்து இரும் என விடைதந்து அனுப்பிவைத்தனர்.

சிவப்பிரகாசர் தன் சகோதரர்களுடன் அவ்விடம்விட்டுப் புறப்பட்டு தென்னாட்டிலுள்ள சிவத்தலங்களை யெல்லாம் தரிசித்து வணங்கிக்கொண்டு, பின்னர் துறைமங்கலம் வந்துசேர்ந்து, தன்னைப் போற்றிவந்த அண்ணாமலை இரட்டியார்பொருட்டு அவருக்குரிமையான கம்பத்தக்கிராமமாகிய வாலிகண்டபுரத்திற்கு வாயுமுலையில் இருக்கும் வெங்கைமாநகரத்திற்கு வந்து சேர்ந்தார்.

இங்கு கோயில்கொண் டெழுந்தருளியிருக்கும் வெங்கைபுரீசராகிய பழமலையார்மீது தோத்திரப்பாளுபமாக வெங்கைக்கோவை, வெங்கைக்கலம்பகம், வெங்கையுலா, வெங்கையலங்காரம் என்னும் நான்கு பிரபந்தங்கள் செய்து சிலநாள் அங்குத் தங்கியிருந்தார்.

பின்னர், அண்ணாமலை இரட்டியாரை அழைத்துக்கொண்டு சிதம்பரத்திற்குப்போய் ஆங்கு ஒரு திருமடங் கட்டுவித்து சிலகாலம் வசித்திருந்து, விருத்தாசலஞ்சென்று பழமலையாநாதர்பேரில் அந்தாதியும், பிஷாடன ரவ

மணிமாலையும், கொச்சுக்கலிப்பாவும் பாடி முடித்துப், பின்னர் பெரியநாயகி யம்மன்பேரில் பத்தொன்பது கவித்துறையும், பத்துக்கழிநெடில் விருத்த மும் பாடித்துதித்து, அங்கு வாசஞ்செய்துவரும் நாட்களில் ஒருநாள் மணி முத்தாரதிக்கரை மார்க்கமாக உலாவிக்கொண்டிருக்கும்பொழுது ஒரு மாங்கனி பாட்டையின் பக்கத்துள்ள தோட்டத்திலிருந்து தொப்பென்று இவர் முன் விழுந்தது. இது சிவ நிவேதனைக்குதவும் எனச் சிவப்பிரகாசர் எடுத்தனக்கொண்டு திரும்பி நாலடி எடுத்துவைத்தனர். மேலடி எடுத்துவைக்கு முன் தோட்டக்காரன் ஒடோடியும் வந்து சிவப்பிரகாசரை மடிபிடித்திழுத்து வைய சுவாமிகள் சினந்து,

“அடுத்துவருந் தொண்டனுக்கா வந்தகளைத் தாளால்  
அடர்த்ததுவுஞ் சத்தியமே யானால்—எடுத்ததொரு  
மாங்கனிக்கா என்னை மடிபிடித்த மாபாவி  
சாங்கனிக்கா தித்தன்வரத் தான்.”

என்று கூறிவிட்டு அவ்விடம்விட்டு அகன்றார். அந்தே! அத்தோட்டக் காரன் \* கன்னிகாராசியிற் சூரியன் வந்ததும் இறந்தொழிந்தான். பின்னர் வடதிசையை நோக்கிக் காஞ்சிபுரத்தைத் தரிசிக்க வரும்போது போளூரவி நாகியிலிருந்து சாந்தலிங்கசுவாமிகள் இடைமார்க்கத்தில் வர, அவரைக்கண்டு ஆனந்தங்கொண்டு அளவளாவி, தன்னுடனே அழைத்துக்கொண்டு பொம் மையபாளையத்திற்குச் சமீபமாக வந்தபோது சாந்தலிங்கசுவாமிகள் சிவப்பிரகாசசுவாமிகளைப்பார்த்து, நாம் இருவரும் சிவஞானசுவாமிகள் சன்னிதானத் திற்குப் போய் அவரைத் தரிசித்துக்கொண்டு போவோம்; அவர்மேல் தோத் திரப்பாடல்கள் பாடுக என்றனர். அதற்குச் சிவப்பிரகாசர் அடியேன் நான் அது செய்யேன் என்றான். பின்னர் அன்றிராத்திரி ஓரிடத்தில் தங்கி நித் திரை செய்யும்பொழுது முருகப்பெருமான் மயில்வாகனருடராக எழுந்தருளி வந்து ஒரு பாத்திரத்தில் விடு புஷ்பங்களைவைத்து இம்மலரை மாலையாகத் தொடுத்து நமக்கணியவேண்டுமென்று கூறி மறைந்தருளினர். விடிந்ததும் இக்கனவைச் சாந்தலிங்கசுவாமிகளுக்கு அறிவிக்க, அதற்கு அவர் தேவரீர் பாமாலை தொடுக்கக்கூடாதென்று சொல்லியபடியால் அப்பாமாலையே தொடுக்கவேண்டுமென்று குறிப்பித்ததாகும் என்றார். உடனே சிவப்பிரகாசர் பாலையசுவாமிகள்பேரில் தாலாட்டு, நெஞ்சவிடுதாது, கலம்பகம் என்னும் மூன்று நூற்களைப் பாடிப்போய்ச் சன்னிதானத்தில் அரங்கேற்றி ஞானோப தேசம்பெற்று, அந்த ஞானாசிரியன் கட்டளையின்படி தமது தங்கையாகிய ஞானுமபையை சாந்தலிங்கசுவாமிகளுக்கு விவாகஞ்செய்துகொடுத்து, பின் னர் காஞ்சிக்குவந்து வாசஞ்செய்துகொண்டிருக்கும்காலையில் தமது ஞானா சிரியர்பேரில் பிள்ளைத்தமிழும், திருப்பள்ளி யெழுச்சியும், அதிசயப்பத்தும் செய்தருளினர்.

நிற்க, இவர் இவ்வாறு இருந்துவரும் நாங்களில் ஓர்நாள் அண்ணாமலை இரட்டியார் இவரைக் கல்யாணஞ் செய்துகொள்ளுமாறு வேண்ட அதற்குச்

சுவாமிகள்,

“சேய்தொண்டா ருங்கமலச் செம்மலுடனே யாவப்  
பாய்கொண்டான் வந்துதொழும் பட்டிச் சூரத்தானே  
நோய்கொண்டா லுங்கொளலா நூறுவய தனவிரும்பும்  
பேய்கொண்டா லுங்கொளலாம் பெண்கொள்ள லாகாதே.” என்றனர்.

\* கன்னிகாராசியிற் சூரியன் மேவுவது புரட்டாசிமாதத் தென்றறிக.

இவர் திருத்தம்பியார் கருணைப்பிரகாச சுவாமிகளைக் கல்யாணஞ் செய்து கொள்ள வேண்டினபொழுது அதற்கு அவர்,

“நாணி யென்பதை நாரியென் றுரைத்திடு நசையால்  
வேணு வானது வளைந்துபோய்ப் புகுந்தது வென்றார்  
காண லாவதோ ருருவமெய் நாரியைக் கண்டால்  
பூணு வார்மயல் காளைய ரென்பதும் புதிதோ.”

என்று தங்குறிப்பை வெளியிட்டனர். சிவப்பிரகாசசுவாமிகள் தம் சகோதரர் இருவர்க்கும் மணம் செய்வித்து இல்லறத்து இருக்கச்செய்து தான் துறவறத் திலேயே இருந்தார். தான் துறவறநிலையில் இருந்துகொண்டு பிரபலிங்க லீலை, சித்தார்த்தசிகாமணி, வேதார்த்தகுடாமணி, சிவப்பிரகாச லீசாகம், தர்க்க பரிபாஷை, திருக்கடவப்புராணம், சதமணிமாலை, நால்வர் நான்மணிமாலை, வீரஞ்சனமாலை, கைத்தலமாலை, அபிஷேகமாலை, இஷ்டடலிங்கப் பெருங்கழி நெடில், குறுங்கழிநெடில், நன்னெறி, சிவநாம மகிமை என்னும் நூல்களைச் செய்தருளினர். இதன்றியும் திருப்பதிகம் பெற்ற திருத்தலங்கள் ஒவ்வொன் றிற்கும் இரண்டிரண்டு வெண்பாக்களும் பாடியருளினர்.

சிவப்பிரகாசசுவாமிகளின் சகோதரர்களில் ஒருவராகிய வேலைய சுவாமி கள் நல்லூர்ப்புராணம், இஷ்டடலிங்கக் கைத்தலமாலை, ருகநமச்சிவாயமூர்த்தி கள் சரித்திரம் என்னும் நமச்சிவாயலீலை, வீரசிங்காதனபுராணம், கிருஷ்ண சரித்திர பாரிஜாதலீலை, மயிலத்திரட்டைமணிமாலை என்னும் நூற்களைச் செய்து அருளினர். இவ்வேலையசுவாமிகளின் இளையவராகிய கருணைப்பிர காசசுவாமிகள் இஷ்டடலிங்க அகவல், திருக்காளத்திப்புராணத்தில் சீகாளத் திச்சருக்கம் வரையிலும் செய்தருளி, வெங்கைமாநகரத்தில் பதினெட்டாம் வயதில் சிவலிங்க ஐக்கியம் ஆயினர்.

அதுகேட்டு சிவப்பிரகாச சுவாமிகள்,

“முன்னமொரு தமிழ்ப்புலவன் றனையுண்டு கண்டசுவை முதிர்ச்சி யாலே  
தன்னியலை முழுதுமுரைத் தமையாமுன் னினைக்கவாந்து தடங்காளத்தி  
மன்னவனுண் டானெனது மாதவத்தின் வலிதீர மண்ணின் மீதே  
என்னுடனவந் தவதரித்த விளங்கருணைப் பிரகாச நென்னுங்கோவே.”

என்று இரங்கினர். வேலைய சுவாமிகள்,

“ஆண்டதன லெனையொவ்வாய் வித்தையினுற் றமயனினு மதிகமென்றே  
பூண்டவுல கதனினுள்ளோர் புகல்வதுகேட் டிருந்துமென்ன புதுமைதானே  
காண்டருகண் மணியேநல்லிளங் கருணைப்பிரகாசக் காளாய்நீ தான்  
மாண்டனையென் றறிந்திருந்து முயிர்தரித்தேன்யானுமிகு வன்னெஞ்சேனே.”  
என்றிரங்கினார். பின்பு சிவப்பிரகாசசுவாமிகள் மிகவும் மகிமையோடிருந்து  
காளத்திப்புராணத்தில் கண்ணப்பர் சருக்கமும், ரக்கீரர் சருக்கமும் செய்  
தருளி தனது முப்பத்திரண்டாம் வயதிலே நல்லாத்தூரில் பாலைசுவாமி  
களால் விடப்பட்டிருந்த மடத்திலே சிவலிங்க ஐக்கியமாய்ச் சிறந்தார்.

அப்போது வேலையசுவாமிகள்,

“அல்லிமலர்ப் பண்ணவனு மாராயந் தறிகலிதை  
சொல்லு மிருவரிடைத் தோன்றியயான்—மூல்லை  
யரும்பிற் பொலியு மணிமுறுவ னல்லாய்  
கரும்பிற் கணுநிகர்த்தேன காண்.” என்று கூறி யிரங்கினார்.

பின்னர் இச்சுவாமிகள் காளத்திப்புராணத்தைப் பாடி நிறைவேற்றிப் பெருமத்தூர் மடத்தில் எழுபத்திரண்டாம் வயதில் சிவலிங்க ஐக்கியமாய்ச் சிறந்தார். திருச்சிற்றம்பலம்.



# பிரபுலிங்கலீலை



இது, பிரபு+லிங்கம்+லீலை என மூன்று சொற்கள் இரண்டு சந்தியா லாகிய ஒருதொடர்.

பிரபு, லிங்கம், லீலை என்னுஞ் சொற்கள் மூன்றும் வடசொற்கள்.

பிரபு+லிங்கம்=பிரபுலிங்கம் என்னும் இத்தொடர் அல்வழிப்புணர்ச்சி, பண்புத்தொகை. இது பிரபுவாகிய லிங்கம் என விரிதலின் இருபெய ரொட்டுப் பண்புத்தொகை.

சிறப்புப்பெயர்க்கும் பொதுப்பெயர்க்கும் இடையே 'ஆகிய' என்னும் பண்பு உருபு தொக்கது இருபெயரொட்டுப் பண்புத்தொகையின் இலக்கண மாதல் அறிக. இது இயல்புப்புணர்ச்சி. "இடையுரி வடசொலினியம்பிய கொளாதவும். - போலியு மருவும் பொருந்திய வாற்றிற் - கியையப் புணர்த்தல் யாவர்க்கு நெறியே" என்பது இலக்கணம்.

லிங்கம்+லீலை=லிங்கலீலை இது வேற்றுமைப் புணர்ச்சி, ஆறாம் வேற் றுமைத் தொகை. இது லிங்கத்தினுடைய லீலை என விரிதல் காண்க. இதனில் லிங்கம் என்னும் நிலைமொழி ஈற்று மகரம் கெட்டு லிங்கலீலை என இயல்பாகப் புணர்ந்தது. என்னே, "மவ்வீ ரெற்றழிற் துயிரீ ரெப்ப வும் - வன்மைக் கினமாத் திரிபவும் ஆகும்" என்பது இலக்கணம்.

இறைவன் எல்லாம் உடையவன் ஞானச்செல்வன் ஆதலினாலும், அவ் இறைவனே அல்லமாய் பிரபுவாக வந்தவர் ஆதலினாலும் 'பிரபு' என்றார். இறைவன் எல்லாச் செல்வமும் ஞானச்செல்வமும் உடைய பிரபு என் பதனால்ன்றோ ஈச்சரன் என்னுந் திருநாமம் ஒன்று இறைவற்கு வழங்கு கின்றது.

'லிங்கம்' என்றது சதாசிவரூபத்தை. இறைவன் உருவம், அருவம், ரூபாரூபம் என்னும் முவ்வருவன். அவற்றுள் ரூபாரூபம் இலிங்க வடிவத்தால் உணர்த்தப்பெறும். இதுவே சதாசிவரூபம் எனவும் பெறும். லிங்கம் என்பது குறி, அடையாளம் என்னும் பொருளது.

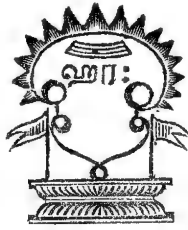
'லீலை' இது விளையாட்டு என்னும் பொருளது. இறைவன் சர்வசக்தன் ஆதலின் அவனுக்கு அரியது ஒன்று இன்று. எல்லாம் இலேசானது ஆதலி னாலும் இங்கு இந்நூலில் குறிக்கும் திருவிளையாடல் இறைவிமாட்டு விளை யாட்டாகப் பேசிச் செய்துகாட்டியதாதலின் 'லீலை' என்றார்.

'பிரபுலிங்கலீலை' என்றது இறைவன் அல்லமாய்பிரபுவாக வந்து செய்த திருவிளையாடலைக் குறித்துக் கூறும் நூலுக்காயிற்று. இது நூலுக்குப் பொருள் குறித்து வந்த பெயராகும்.

இப் "பிரபுலிங்கலீலை" இருபத்தைந்து கதிகளைக் கொண்டுள்ளது. இவ் வாறு இருபத்தைந்து கதிகளாகப் பாசுபாடுசெய்த ஆசிரியர் நோக்கம் யாதோ எனின்; ஆன்மத்தவம் இருபத்துநான்காகும். இவ்விருபத்துநான்கு தத் துவம் கடந்துகின்ற இருபத்தையாவது தத்துவம் முத்தித்தத்துவமாகும்.

ஆன்மா இருபத்துநான்கு தத்துவங்களைக் கடந்து இருபத்தையாவது தத்துவமாகிய முத்தியை எய்துக என்பதை குறிப்பால் உணர்த்தியதாம்.





உ  
சிவமயம்

திருச்சிற்றம்பலம்

# பிரபுலிங்கலீலை



கணபதி காப்பு

சுரகுலாதிபன் றாய்மலர்நந்தன்  
பெருகவார்கடல்பெய்தவயிற்றினேன்  
கரகநீரைக்கவிழ்த்தமதகரி  
சரணநாளுந்தலைக்கணியாக்குவாம்.

முதலாவது

## து தி க தி



சிவஸ்துதி

பூவாய்நெடுங்கோட்டுறுபசுந்தேன்கைகான்முடங்குபொறியிலித  
னாவாயொழுகிற்றெனவுலகமளந்தமாலுநான்முகனுங்  
காவாயெனநின்றேத்தெடுப்பத்தானேவந்தெங்கரதலத்தின்  
மேவாவமர்த்தமாமணியைத்தொழுதுவினைக்குவிடைகொடுப்பாம். 1

(1) வார்கடல் பெய்த வயிற்றினேன் - அகத்தியன், பெருக-ஒங்கும்படி யாக, இங்கு பெருகவென்னும் வினையெச்சம் கவிழ்த்தவென்னும் பெயரெச்ச வினைகொண்டது.

(1) கோடு-மரக்கொம்பு. ஒழுகிற்று-ஒழுகினால். பசுந்தேன்-பசுமையா கிய தேன், பதனழியாத தேன் என்றும் பொருள் கொள்ளலாம். இப்பாட லில் காவாய் என்னும் எதிர்மறை வினைமுற்று வேண்டிக்கோடற். பொருட் டாய் உடன்பாட்டு ஏவற்பொருளில் வந்து காத்தருள்வாய் என்னும் பொருள் தந்து நின்றது. அன்றி, 'முடவன் கொம்புத்தேனுக் கிச்சித்தல்போல' என் னும் உலகவழக்கைக் காட்டி, இல்லாத பொருளை உவமானமாக்கலால் இல் பொருளுவமை தொனித்தல் காண்க.

## தேவீஸ்துதி

ஆதிபகவன் றன தூடறணிப்பான் பணியவவ்வினைவன்  
பாதமிறைஞ்சுமதற்குநெற்றிப்பகையும்ல்குற்பகையுமாஞ்  
சீதமதியுமரவும்விழுஞ்செயற்குழுவகைசெயாமலலை  
மா துபணியுமதற்குமனமகிழுமுமையைவணங்குவாம். 2

## கணபதிஸ்துதி

மாரனெடுத்துவளைக்குமொருகரும்பையொடித் துமலர்சிதறி  
நாரியடுத்தவளிமாலேகுலையத் துரந் துநயந்தோடி  
வீரமனத் துவினைப்பாகர்குறிப்பினொழுகிவினையாடு  
மீரமதிச்செஞ்சடைக்களிரல்லாணையினைத் தாளேத்துவாம். 3

## சுப்பிரமணியஸ்துதி

பாகமொருபெண்குடியிருக்கும்பரமனணியிற்பரித்தமணி  
நாகதுழைவுற் றுடல்கருண்டுநீந் துநகுலெண்டலைப்புழையிற்  
போகமெல்லத்தலைநீட்டிப்பார் த்துவாங்கப்போகுமொரு  
தோகைமயில்வாகனப்பெருமாடுனைத் தாட்கமலந்தொழுதிடுவாம். 4

(2) ஊடல்-பிணக்கு, இது தலைவன் தலைவி என்கிற இருவர் மாட்டும்  
நிகழும் பிரணயகலகம். இப்பாடலில் கூறப்பட்ட ஊடல், பார்வதிதேவியா  
ருக்குக் கங்கையாகிய சக்களத்தியால் பரமசிவனிடம் உண்டாகிய கோபம்  
என்க. அலைமாத - கங்காதேவி. ஆதிபகவன் - முழுமுதற்கடவுள். நெற்றிப்  
பகையும் அல்குற்பகையும் அன்மொழியாகக் கொள்க.

(3) கரும்புலில்லோன் - மன்மதன். நாரி - நாண். ஈரமதி செஞ்சடை-  
குளிர்ச்சிபொருந்திய சடை (கங்கையும் சந்திரனும் இருத்தலாலென்க.) வீர  
மனத்து வினைப்பாகர்-வீரத்தன்மைபொருந்திய மனதையுடைய இருவினை  
யொப்பாராகிய ஆதோரணர். இருவினை யொப்பாவது-நல்வினையாகிய ஆக்கத்  
திறும் தீவினைப்பயனாகியகேட்டினும் கருத்து வேறுபடாதிருத்தலாம். இரு  
வினை நல்வினை, தீவினை என்ப. பாகர்-யானையின்மீது ஏறி நடத்துபவர். இப்  
பாடலில் யானையின் இயல்பைக் கூறுமிடத்து, யானை தின்னுதற்காகக்  
கரும்பை ஒடித்தலும், மலர்களைப்பார்த்தால் விளையாட்டாக வாரி இறைத்த  
லும், மதநீர் உண்ணுவதற்கு வந்து மொய்க்கின்ற வண்டுகளைத் தூர்த்தலும்,  
பாகர் குறிப்பின் வழி செல்லுதலும் சாதித்தன்மை என்பர்.

(4) நகுலெண்டலை-சிரிக்கின்ற வெண்மையாகிய தலை. புழை-துவாரம்.  
மயில்வாகனன்-முருகன், ஒருபெண் பார்வதி. மணிநாகம் - மணியையுடைய,  
பாம்பு. இதை மாற்றிப் பொருள்கொள்ளின், புரம்பினிடத்திலிருந்து உண்  
டாகிய ரத்தன் என்னலாம்.

### அல்லமதேவஸ்துதி

கலையை மதிக்கும்புலவர் தமைச்சித்தர்குழாத்தைக்கடவுளரை  
நிலையை மதிக்குமுனிவரை த்திசைமா முகனைநிரைவளையாச்  
சிலையை மதிக்குநெடியோனை விழுங்கியுமிழாத்திறன்மையை  
தலையை மதிக்குமல்லமன்செங்கமலமலர்த்தாடலைக்கணிவாம். 5

### வசவேசர்ஸ்துதி

வெள்ளவேணிப்பெருந்தகைக்கியாஞ்செய்யடிமைமெய்யாகக்  
கள்ளவேடம்புனைந்திருந்தகன்வரெல்லாங்களங்கமறு  
முள்ளமோடுமெய்யடியாராகவுள்ளத்துள்ளுமருள்  
வள்ளலாகும்வசவேசன்மலர்த்தாடலையால்வணங்குவாம். 6

### சென்னவசவஸ்துதி

பங்கவளற்றுவழிமாற்றியொருநல்வழியைப்பகர்வார்போற்  
றங்கண்மதியிற்பலபிதற்றுஞ்சமயருரைகடமைநீக்கி  
யங்கநிலையிற்றிவிங்கநிலையிற்றென்றருளுமவீரசைவ  
சிங்கநிலைத்தவருட்சென்னவசவன்றிருத்தாள்சிரத்தணிவாம். 7

### மடிவாலமாச்சையர்ஸ்துதி

வார்க்குங்குமமென்முலைபாகனடியாரறுவைமாசடித்துத்  
தீர்க்குஞ்செயல்போல்விச்சலமன்னவன்றன்சேனைசெய்பிழையைத்  
தாக்குங்கரவார்கொடுசின்னபின்னமாகத்தடிந்திட்டுப்  
போக்குங்கருணைமடிவாலமாச்சன்டொன்னங்கழல்போற்றி. 8

(5) கடவுளர்-தேவர். இச்சொல் பதினெண் கணங்களிலே இந்திரன் முதலிய தேவர்களை உணர்த்துஞ் சொல்லாயினும் இங்கு மற்றைக் கணங்களையும் உபலக்கணமாகக் குறித்தது. கிரைவளை - ஒழுங்கான வளையல்களை அணிந்த பெண். இது அன்மொழித்தொகை. சிலையை மிதிக்கும் நெடியோன்-இராமன் (இக்கதை அகல்யா சாப விமோசனத்தைக் குறித்தது.) மலர்த்தான் தலைக்கணிவாம் என்றது தலையை மிதிக்குந் தானே எனக்கொள்க.

(6) பெருந்தகை-பெரிய தகைமையையுடைய பரமசிவன் இது அன்மொழித்தொகை. களங்கம்-குற்றம். வேணி-சடை.

(7) பங்கம் - குழைந்த சேறு என்று பொருள்கொள்ளின் இருபெயரொட்டு. தங்கண்மதி-வேதாகமங்களின் அளவையில் பட்டவையல்ல. சமயர்-காட்சி யொன்றையே பிரமாணமாகக் கொள்ளும் உலோகாயதர். சிங்கம் என்பது இப்பாடலில் சிறப்புப்பொருளில் வந்தது.

(8) போற்றி-போற்றுதல், இது தொழிற்பெயர். இங்கு மாசுதீர்த்தலாகிய உபமானமும், பிழைபோக்கலாகிய உபமேயமும் ஒருபொருளின் செயலே ஆதலினால் ஒன்றில் ஒப்பணி என அலங்கார தூலார் கூறுவர்.

## நால்வர்ஸ்துதி

பெண்ணிற்கரசுதானாகவேன்புபெருநீற்றைபிரச  
வண்ணக்கமலமலர்ப்பொய்கையாகசசெங்கன்மாழையாய்  
நண்ணச்சிறியநரிகண்முடங்குளையபரியாய்நகர்ப்புகுதப்  
பண்ணற்குரியவமுதுறழ்முத்தமிழ்நால்வரையும்பணிசுவாம். 9

## அடியார்போதுஸ்துதி

பரவைகேள்வன்றிருத்தொண்டத்தொகையுளடியார்பத்தியெலா  
முருவமாகுநஞ்சோமநாதன்றுதியுளுசரண  
ரரவவணியானடியார்கண்மற்றையவர்களைவருந்தாம்  
விரவிநாளுமிருப்பவிடங்கொடுக்குமுள்ளம்விரிந்தன்றே. 10

## சிறப்புப்பாயிரம்

(நூல் செய்தவர் பெயரும் நுதலிய பொருளும்)

தண்ணிலவுபுனைசடிலத்திறைபுகழல்மமதேவன்  
சரிதத்தீம்பாற்  
புண்ணியரஞ்செவ்வாயிற்றமிழ்ச்சங்கத்தான்முகந்து  
புகட்டினானால்  
எண்ணரியபுகழ்மலயத்திருந்தவனோர்வடிவெடுத்தா  
னென்றுகூறப்  
பண்ணியமுத்தமிழ்க்கவிதைச்சிவப்பிரகாசப்பெரும்பேர்  
படைத்துளானே. 11

(9) என்பு-எலும்பு. பிரசம்-தேன். பொய்கை-குளம், மாணிடரால் ஆக்கப்படாத தடாகம். பரி-குதிரை, உளை-பிடரிமயிர். முத்தமிழ்-இயல், இசை, நாடகம். நால்வர்-சம்பந்தர், அப்பர், சுந்தரர், மாணிக்கவாசகர்.

(10) பரவைகேள்வன் - சுந்தரமூர்த்தி சுவாமி. சரணர் - தொண்டர். விரவுதல் - கலத்தல். இப்பாடலில், சைவநூல் ஆட்சிக்கேற்ப அடியார் என்றும், வீரசைவநூல் ஆட்சிக்கேற்ப சரணர் என்றும் கூறினர். பக்கு யெல்லாம் என்றது - குருபத்தி, லிங்கபத்தி, சங்கமபத்தி என மூன்று வகைப்படும்.

(11) சடிலம் - சடை, இறை - கடவுள். இருந்தவன் - அகத்தியன். இப் பாடல் சிறப்புப்பாயிரமாதலின், இவரது சகோதரர் ஒருவரால் செய்யப்பட்டிருக்கலாம். மலயம்-பொதியமலை.



அவையடக்கம்

அடலுறுமல்மனரியசீரொடு  
படுதலினயந் துபாராட்டும்பன்முறை  
மடனிருமுலகமென்மொழியைவந் துவர்க்  
கடலிலுமுழ்குவர்காலமொன்றினே.

12

படலத்தோகை

நாற்கதிதருமிடர்கடந் துநச்சுநர்  
பார்க்கதிமுதலிருபத்தைந் தாங்கதி  
மேற்கதிபெறவருள் விளங்குமல்லமன்  
சீர்க்கதியிருபதோடைந் துஞ்செப்புவாம்.

13

சம்பந்தம்

கன்றியவைரிகள்கா துங்காதையும்  
வன்றுயர்மதனநோய்வளர்க்குமாற்றமும  
புன்றொழிவினர்வறும்பொழுதுபோக்கலு  
மன்றருளல்லமனமலலீலையே.

14

அதிகாரிகள்

புறங்கறையொழுஞ்செம்புண்ணிலீயென  
வறுங்கதைபுல்லியர்கொள்வர்மாமல  
ருறுங்களிவண்டினல்லமனெண்காதையைப்  
பிறந்துளபயன்பெறுபெரியர்கொள்வரே.

15

(12) அடல்-வலிமை. உலர்க்கடல்-உப்புக்கடல். நயத்தல்-விரும்புதல். மடன்-அறியாமை, இது கடைப்போலி. மொழி-சொல், இது ஆகுபெயர். உலகம்-உலகத்திலுள்ளவர், இது இடவாருபெயர். 'உலகமென்பது உயர்ந்தோர் மாட்டே' என்னுந் தொல்காப்பியச் சூத்திரத்தையுங் காண்க. காலம்-விசேடகாலம். (கிரகணம் முதலியவைகளைக் குறிக்கும்)

(13) நச்சுதல்-விரும்புதல். பார்க்கதி-பிருதிவிதத்துவம். இருபத்தைந்து கதி-இருபத்தைந்து தத்துவங்கள். அவையாவன: பூதங்கள் ஐந்து கருமேந்திரியங்கள் ஐந்து, ஞானேந்திரியங்கள் ஐந்து, தன்மாத்திரைகள் ஐந்து புருடன், மான், அகங்காரம், மனம், மூலப்பகுதி ஆகிய ஐந்தெனக்கொண்டு கணக்கிடுக.

(14) கன்றுதல் - வெதுப்புதல். வைரி - பகைவர். காதுதல் - கொல்லல். காதை-சரித்திரம். வறும்பொழுது - வீண்காலம். அமலலீலை - குற்றமில்லாத திருவிளையாடல். மாற்றம்-சரித்திரம்.

(15) கறை-இரத்தம். வறுங்கதை-பயனில்லாத கதை. புல்லியர்-சிறியோர். மாமலர்-தாமரை மலர்.

## பிரயோசனம்

மயலளற்றூன்றுகோன்மல்குமன்பெனு  
மியலெழுத்தெழுதுகோலங்கலிங்கமாம்  
வியனிலத்தளவுகோன்மதிவிளக்கினை  
யயர்வறத்தூண்டுகோலமலலீலையே.

16

## விடயம்

நன்றிகொளடிகணன்குறநடந்துபோ  
யென்றனிநாவினின்றெழுமிச்செய்யுளான்  
வென்றிகொளல்மமன்சீர்த்திமென்பயன்  
கன்றிலன்பராங்கன்கைறுபூட்டுமால்.

17

## 3-பாட்கேளால் உற்பத்தி சொல்லப்படுகின்றது

பரசிவம்பிரமமென்னப்பட்டொருதிரிவுமின்றி  
யுரைமனமிறந்துநின்றவொருசிவலிங்கந்தன்னின்  
வருமுயர்சதாசிவன்றான்மற்றவன்றனைப்பொருந்து  
மருமைகொண்ஞானசத்தியவர்களாற்சிவனுதிப்பன்.

18

சாற்றுமச்சிவனுக்கிச்சாசத்தியவ்விருவராணுந்  
தோற்றுவனுருத்திரன்னுன்சொல்லியவவற்குச்சத்தி  
மாற்றருங்கிரியையென்பர்மற்றிவரிருவர்பாலும்  
போற்றுறுமரியுதிப்பன்பொறியவன்சத்தியாமால்.

19

(16) மயல்-மயக்கம். அளறு-சேறு. மல்கு-நிறைந்த. அன்பு-குருவிங்க  
சங்கமபத்தி. இயல்-இலக்கணம். வியன்-விசாலம்.

(17) ஆன் - பசு. அடிகள் நான்கு-நான்கடிகளாகிய நாலு பாதங்கள்.  
சீர்த்தி-புகழ். கன்றல் - பதனழிதல், இங்கு அன்பராங்கன்று என்பது சிவ  
பத்தர்களாகிய கன்றெனப் பொருள் கொள்க. இப்பாடலில், இக்காப்பி  
யத்தைப் பசுவாகவும், நான்கடிகளையும் நான்கு கால்களாகவும், புகழைப்  
பாலாகவும், அடியாரைக் கன்றாகவும் கூறியதால், உருவகவணிகதொனித்தல்  
காண்க.

(18) இறந்து-கடந்து. பரசிவம்-பிரமம், பரசிவம் எனப்பட்டது சித்  
தாந்த நூற்கொள்கை என்றும், பிரமம் எனக் கூறப்பட்டது வேதாந்த நூற்  
கொள்கை என்றுங் கொள்க. தான், மற்று அசைகள்.

(19) இச்சாசத்தி - உயிர்க்கருள்நேயம். கிரியாசத்தி - படைக்குந்  
தொழில். (Operative Energy) அரி-நாரணன். (இது பலபொருள்  
ஒருசொல்) பொறி-கிருமகள் (பலபொருள் ஒரு சொல்) தான், மற்று, ஆல்  
அசைகள். தோற்றுவன் என்னும் பிறவினை இங்குத் தன்வினைப் பொருளில்  
வந்தது.

அத்திருமா லுமாவுமளிப்பவந்து திப்பன்வண்டு  
மொய்த்திசைமுர லுஞ்செங்கேழ்முளரிவானவனவற்குச்  
சத்திவெண்கமலையன்றோர் தரவருமுலகற்றேற்ற  
ரித்தனங்குருகுசேசனினைவுமாத் திரையினுமால்.

20

அல்லமதேவன் சிறப்பு

ஆக்குறுஞ்செயலெதான்றேயயன்றனக்காக்கலோடு  
காக்குறுஞ்செயலிரண்டுங்கண்ணனுக்காக்கல்காத்தல்  
போக்குதலென்றிம்முன்றும்புராந்தகற்கனித்தவர்க்கு  
நீக்கருமிறைமைநல்கிநிறுவினன்குருகுசேசன்.

21

முதலாவது

துதிகதி முற்றிற்று.

கதி 1-க்கு திருவிருத்தம்-22.

(20) மா-திருமகள். முாலுதல்-ஒலித்தல். கேழ்-நிறம். முளரி-தாமரை.  
முளரி வானவன்-பிரமன். வெண்கமலை-சாஸ்வதி. ரித்தன்-அழிவில்லா  
தவன்.

(21) குசேசன்-அல்லமன். புராந்தகன்-உருத்திரன். ஆக்கல், காத்தல்,  
போக்குதல் என்பன மூன்றும் முறையே படைத்தலும் காத்தலும் அழித்  
தலும் எனப்படும். இவற்றை வடநூலார் சிருஷ்டி, ஸ்திதி, சம்ஹாரம் என்பர்.  
இறைமை-தலைமை. 'இறைமைதாமே தலைமைத்தாகும்' என்பதைக் காண்க.  
நிறுவினன்-வைத்தனன்.

இரண்டாவது

## கைலாசகதி

வெள்ளிமால்வரையினுச்சிவீற்றிருந்தருளுழுக்கண்  
வள்ளலாரொடுகுளுந் துமதாரீநெடுங்கட்செவ்வாய்ப்  
பிள்ளைவாண்மதிதுதற்றம்பிராட்டியல்லமனைக்காண்பான்  
களளமாயையெஞாலத்துவிடுத்தவக்கதியுரைப்பாம்.

1

ஆறுபாட்கேள் கைலைச்சிறப்பு

இயங்குவநிற்பவானயாவையுங்கலைமாதேர்டு  
முயங்குபுமுன்னமீன் தமுளரிவானவன்வகுத்து  
வியன்புவிபண்டந்தன் னுள்விதித்தனன் தருமிடங்கள்  
வயங்கெழுமசுரர்நாகர்வானவர்முதலியோர்க்கும்.

2

நான் முகவண்டந்தன் னுண்ணிசிமந்தொப்பிகந்த  
தூன்முகவிழிகளாற்கண்டும்பர்களுவகைபூப்பத்  
தான்மிகுமருளான்மேனிசாத்தியபேரானந்தக்  
கூன்முகமதியணிந்தகொற்றவன்கைலைக்குன்றம்.

3

கொள்ளைவண்டிழிந்துதாதுகுடைந்துமுகமுதுவுடைந்து  
களளழிந்தொழுகுசெம்பொற்கடுக்கைவேய்ந்திலகுவேணி  
வள்ளல்வெண்புகழ்திரண்டவளங்கெழுகைலைக்குன்றில்  
வெள்ளிவந்தத்தியாசமாகவேவிளைந்ததம்மா.

4

(1) சூள்-சபதம். மதர்-களிப்பு. வள்ளல்-பரமசிவன். அரி-ரேகை. பிள்ளை  
மதி-இளஞ்சந்திரன். நுதல்-நெற்றி.

(2) கலைமாதா-சரஸ்வதி. முயங்குபு-கூடி. வயம்-வெற்றி, விதித்தான்-  
நிருமித்தான். இப்பாடலில் இயங்குவ நிற்பவான் என்றது, நடையுள்  
ளதும் இல்லதுமெனக் கொள்க. இதையே வடநூலார் சராசரம்  
என்பர்.

(3) பேரானந்தம்-நிரதிகயானந்தம். கூன்முகமதி-கோணிய வடிவத்தை  
யுடைய பிறைச்சந்திரன். கொற்றவன்-கடவுள். ஊன்-மாமிசம். இப்பாட்டில்  
சாத்திய கொற்றவன், ஆனந்தக் கொற்றவன், அணிந்த கொற்றவன்,  
எனக் கூட்டி முடிக்க.

(4) தாது-மகரந்தப்பொடி. உழ-கிண்ட, செம்பொன் கடுக்கை-செம்  
பொன்போலுள்ள கொன்றைமலர். வேணி-சடை. வள்ளல்-கடவுள். திரண்ட-  
சுவீந்த. அம்மா-வியப்புக்குறிப்பு.

கண்பிசைந்தொருசேயின் னுங்கலுழி னுந்தனைக்கொடுப்பன்  
மண்பிசைந்துண்டமாயன் மறித்திடவலியனல்ல  
னண்பிசைந்திறைவனுக்கேநாமிட வைமென்று  
பண்பிசைந்தலை திரண்டபரிசினின் றிடுமக்குன்றம்.

5

ஒழுகுறுமருவியீட்டமொலியினுனகுடுவண்டிங்கள்  
பழகுறுமுடற்களங்காற்பாகசாதனன் கூர்ங்கோட்டு  
மழுகளிறுமிழ்மதத்தான்மலர்மிசைக்கடவுளுந்நி  
யழகுறுநடையாலன்றியறிதரப்படாவக்குன்றில்.

6

விளங்கொளி துளம்புமந்தவெள்ளியங்கிரியினுச்சி  
துளங்கொளியிரிக்குஞ்செம்பொற்சுடர்மணிச்செய்துன்றென்று  
களங்குபராசைத்துயயகருப்புரக்குவாவின்மீது  
வளங்கெழுசுடரொன்றுற்றுவயங்குதல்போலுமன்றே.

7

#### அரசாட்சி மண்டபச்சிறப்பு

இனையதிக்கைலைவெற்பிலிழையரசிருக்கையொன்றுண்  
டனையதையணியமாட்டாதப்புறம்போயினுனை  
றெனையிகழ்பவர்களில்லையிலங்குமம்மண்டபத்தின்  
றணிவளமனந்தனாலுஞ்சாற்றிடற்கரி துமாதோ.

8

#### ஆதனத்திருத்தற்சிறப்பு

அன்னமண்டபத்தங்கண்ணோர்பகன்  
மின் னுசெம்மணிவீவ்திகையொன்றன்மேன்  
மன் னுசெங்கதிர்மண்டலத்துற்றன  
னென்னவந்தங்கிருந்தனனென்பவே.

9

(5) கலுத்தல்-அழுதல். பரிசு-உருவம். அலை, பரிசு ஆகுபெயர்கள்.

(6) நகு-விளங்குதல். களம்-களங்கம். மழுகளிறு-இளமை பொருந்திய  
யானை. (களிறு - ஆணயானை) துளங்குதல் - அசைதல். குவால் - கூட்டம்.  
பராசை-பருமரத்தடி. வயங்குதல்-விளங்குதல். அன்று-ஏ அசைகள். சுடருக்கு  
வளம்-தூண்டப்படாமை மழுங்காமை, அலையாமை முதலியவையாம்.

(7) பராசை-பரிய அரை. கருப்புரக்குவால் - கர்ப்பூரக்குவியல். சுடர்-  
தீபம். உற்று-தங்கி.

(8) அணிதல்-வாணித்தல். அனந்தன்-ஆதிசேடன். மாது ஓ அசைகள்  
எனையிகழ்பவர்களில்லையென்றது-அனந்தனாலும் சாற்றுவதற்கரிது என்ற  
வாக்கியப் பொருளைக்கொண்டு சாதிக்கப்படுதலால் இப்பாடலில் செய்யுட்  
குறியணி தொனித்தல் காண்க.

(9) அங்கண்ண-கடவுள். வேதிகை-மணல்மேடை. என்ப ஏ அசைகள்.



## 6-பாட்டுகள் கடவுள்சிறப்பு

சூழவியாயுடற்கூனிநரைத்தேதார்  
விழவுவாண்மதிவேணியின்மேவுறக்  
சூழவியாகிக்கிரிக்கோன்மகப்பெறு  
மழகுநீர்மகளாயிடைவாழ்வுற. 10

அங்கியென்றற்கடுப்பமேனோக்கிய  
செங்கனென்றுதிருநுதல்சேர்தரத்  
திங்கனென்றுந்தினகரனென்றும்வா  
ழங்கண்மல்குமருண்மடைபோன்றுற. 11

எண்ணுமன்பரிதயமென்புட்படு  
கண்ணிபோன்றுவார்காதிடைத்தோடுற  
நண்ணுமாதுமைநன்னுதற்பொட்டென  
வண்ணநீலமணிமிடற்றென்றுற. 12

நகந்தருங்கொடிகண் களைநாணியே  
முகந்திரும்புமுறையிற்றிரும்புமால்  
மகிழ்ந்திடங்கதிர்வீரமழுவலந்  
தருந்தருந்தருமென்றுதயங்குற. 13

சொற்றெரிந்தசுடர்மணிகங்கண  
முற்றிலங்கவொருகருங்கேழலின்  
பற்றிருந்தமதாணியிற்பட்டெனப்  
புற்றருங்கலையுற்றரைபொற்புற. 14

(10) விழவு-உற்சவம். வேணி-சடை. கிரிக்கோன்-ஹிமோற்கிரி ராஜன்.  
நீர்மகள்-கங்கை. ஆயிடை-அந்தச் சபையினிடத்து (மலையரசனுக்கு கங்கை  
யும் பார்வதியும் புதல்விகள்.)

(11) அங்கி - அக்கினி. தினகரன் - சூரியன். மல்கு - பெருகுகின்ற.  
மடை - மதகுகள். என்றென்ற விரண்டும் செயப்பாட்டு வினைப்பொருளில்  
வந்தன.

(12) கண்ணி-வலை. இப்பாடலில் திலகம் நெற்றிக்கு எப்படி அழகு  
செய்கிறதோ அதுபோலக் கழுத்துக்குக் கறை அழகுசெய்கிறதென்றார்.

(13) நகம்-மலை. கொடிக்கு மலையிற்றேன்றறு முண்மையின் உலமையை  
நகந்தருங்கொடி யென்றார்.

(14) சொல்தெரிந்த - வியாகரணனால் தெரிந்த, கங்கணம் - கடகம்.  
கேழல்-பன்றி. மதாணி-பதக்கம். புல் - புலி. கலை - உடை. பொற்பு-அழகு.  
சொற்றெரிந்தவென்ற விசேஷணத்தால் சேஷகங்கணமென்பது குறிப்பிக்  
கப்பட்டது. புலி-தாருகவனத்து முனிவரால் விடப்பட்டது.

புரத்தவென்றநகைக்குமென்போதினோன்  
சிரத்தவென்றசெங்கைக்குஞ்சிலைமத  
னெரித்தகண்ணிற்குமின்றெனக்கூற்றருஉத்  
தரித்தவீரக்கழுலொடுதாளுற.

15

கடவுளிடத்து உமையிருந்தமை

இருந்தவாதுயிடத்திலிருந்தனள்  
பரந்தவாணும்படியுமுயிர்களு  
மொருங்குதோன்றவுதவிக்கருவுறீஇ  
வருந்திலாதமணிவயிற்றன்னையே.

16

9-பாட்டுகள் உமாதேவிசிறப்பு

இறைவனங்கனெனுமுசுடர்களு  
முறவுகொண்டவிருளெனுமோதினே  
லறவனென்றவவ்வண்ணல்புனைநரு  
ணறவுமிழந்தநறுமலர்தாழந்திட.

17

ஏற்றுவார்கொடியெந்தைசடைப்பிறை  
யாற்றுவளவீழ்வுற்றிறப்பதற்கெண்ணுறத்  
தோற்றமேவுசுடர்த்திருநெற்றியின்  
ஞாற்றுமோர்மணிச்சுட்டிநலந்தர.

18

(15) போது-தாமரைப்புஷ்பம். போதினோன்-பிரமன். இன்றென-இல்லையென. கூற்று-யமன். அருஉ-கொன்று. மதனையென்னும் இரண்டனுருபு விகாரத்தால் தொக்கது.

(16) ஆதி-கடவுள். பரந்த-அகன்ற. படி-பூமி. கருவுறீஇ-சூலுற்று. மணி-அழகிய. ஏ-ஈற்றைச். சூலுற்று வருந்தலாகிப் பிரசித்த காரணம் இல்லாதிருந்தும் உலகுயிரினத்தும் ஒருங்குதோன்ற உதவுதலாகிய காரியம் பிறத்தலைச் சொல்லுதலால் பிறிதாராய்ச்சியணியாம். இவ்வணியின் இலக்கணத்தைப் பார்ப்பின், பிறிதாராய்ச்சியைப் பேசினாலகறி காரணமிலாதற்கு காரியம் பிறத்தல். இதனால் இச்சாமாதிரமாகிய வேறுகாரணம் தோன்றல் அறிக.

(17) ஒதி-பெண்களின் தலைமயிர். அறவன்-தருமவடிவின்ன். (சிவபெருமான்) நறவு-தேன். இது முதல் ஒன்பது பாட்டுகளிலுள்ள தாழ்ந்திட முதலிய வெச்சங்கள் அடுக்கிப் பத்தாம் பாட்டில் இருந்த வென்னும் பெயரெச்சவீனை கொண்டு முடிதலால் குளகம்.

(18) ஆறு-கங்காநதி. தோற்றம்-வடிவம். ஞாற்று-தொங்கவிடப்பட்ட, நலம்-அழகு.

ஈசனா முகமென் னுமுளரியி  
 லாசைகூருமளிவிழிக்காரநுள்  
 வாசமாமலர்வாய்க்கிளவெண்ணை  
 தேசுலாமணியாகச்சிறந்துற.

19

மாணப்பூண்புனைமற்றையுறுப்பெனப்  
 பூணுட்பட்டிடாதோலையின் பூணை  
 யாணர்ச்செம்பொனிலங்கொளியோலேமேற்  
 காணக்காடுதனும்வள்ளைகின்செய.

20

ஒங்குவாவுடையும்பனயனரி  
 தாங்குமாவிதணந்தொழிநாளினும்  
 வாங்குறாவெழின் மங்கலநாடுனாள்  
 தேங்குபூணரசென்னச்சிறந்திட.

21

அரவுலாஞ்சடையண்ணலைப்பிள்ளைதான்  
 பருவமுன்றினிற்பாடவிற்பாறரும்  
 பொருவில்லொங்கைப்புக்கெழுன்பொங்கொளி  
 மருவுமாரமணிவடந்தாழ்ந்துற.

22

பறந்திடாமணிவண்டுபடுமலர்  
 சிறந்தநீலமலரொடுசீர்பெற  
 மறந்திடாதுமறைமுடியின்பொரு  
 ளாறைந்துபைங்கிளிமுன்கையமர்ந்திட.

23

(19) அளி-வண்டு. கூர்-மிகுதி ஆர்-நிறைந்த. வாசம்-வாசனை. தேசு-  
 ஓளி. (இப்பாடலில் முகத்திலே முளரியையும், விழியிலே அளியையும் ஆரோ  
 பிக்கப்பட்டது.) மற்றையவயவங்களுக்குப்போல் கண்களுக்கும் வாய்க்கும்  
 அணியில்லாமையின் முறையே அருளும் அன்பும் புன்னகையும் அணியாக  
 உருவகஞ் செய்யப்பட்டன.

(20) யாணர் - அழகிய. ஓலை - உரணபத்திரம். மாண - மாட்சிமை,  
 கவின்-அழகு.

(21) 'உவா வுடை. வும்பன்' என்றது தேவேந்திரனை. தணத்தல்-பிரிதல்.  
 (தணந்து-தணப்பவென்னும் பொருளில் வந்தது.) இப்பாட்டில் தண்டாபூபிக  
 நியாயம் வந்திருத்தல் காண்க.

(22) பொருவு-ஒப்பு. பொங்குதல்-மிகுதல். தான்-அசை. ஆரமணி-இரு  
 பெயரொட்டுப்பண்புத்தொகை. இதில் திருஞானசம்பந்தர் உமையவளிடத்  
 தில் ஞானப்பால் உண்ட கதை வந்திருத்தல் காண்க.

(23) வண்டு-வளையல். மறைமுடியின்பொருள் - வேதாந்தப்பொருள்.  
 (மஹாவாக்கியார்த்தம்.)

தோலுடைப்பரன் றென் மனையாட்டிதன்  
பாலடுத்தெவ்வாறெனும்பட்டரை  
மேலுடுத்தினிளங்குவொண்மேகலை  
நூலிடைக்குறுநோய்புரியா துற.

24

புத்தனிச்சம்படினும்பொருமையை  
யெய்த துமற்றையிருமணத்தம்மியி  
லத்தன்வைத்தவழிக்குமலங்களின்  
முத்தரிச்செஞ்சிலம்புமுழங்குற.

25

## 22-பாட்டுகள் மகாசபை கூடுதற்சிறப்பு

இருந்தவாரநுளம்பெருமாட்டிபாற்  
குரும்பைநாணுமென்கொங்கைப்பொறையினால்  
வருந்துநூற்பகவன்னமருங்குலா  
ராமபைமாதரளாப்பிலெய்தினார்.

26

முல்லைந்தெட்டையருந்ததிமுதலெழுமுனிவ  
ரில்லமம்புரிதுணைவியாராமெழுவரும்போய்  
வல்லரும்பெனக்குவிமுலைப்பனிமலைமகளைச்  
சொல்லருந்துதிசெய்துவாழ்த்தெடுத்தனர்தொழுது.

27

அன்னமொன்றறியாமுடிக்கங்கையயறிந்து  
துன்னவந்தல்மருமெகினங்களின்றொருகுதி  
யென்னவம்புயத்தொருசுதகோடியிந்திரைகண்  
முன்னடைந்துவெண்கவரிகளிரட்டினர்முறையால்.

28

(24) ஒண் - ஒள்ளிய. உறு - வருகின்ற. இப்பாடலில் உடுத்தென்றது  
செயப்பாட்டு வினைப்பொருள்.

(25) அனிச்சம்-அனிச்சப்பூ, இதைத் தொட்டாச்சுருங்கி என்பர்.  
எய்து-அறிந்து. அத்தன்-கடவுள். அனிச்சம்-ஆகுபெயர்.

(26) பொறை-பாரம். பகம்-பிளவு. அரார்பை-தெய்வமகள்.

(27) ஏழுமுனிவர்-அத்திரி, குச்சன், கௌதமன், பிரகு, காசிபன்,  
அங்கீரசு, வலிஷ்டன் முதலியோர். ஏழுமாதர் என்றது அருந்ததி முதலிய  
ஏழரிஷிபத்தினிகளை. வல்-சூதாடுகருவி, பனிமலை-இமயம், முல்லை மாலை  
கற்புடையார்க்கு உரித்தாதலின், இங்கே அருந்ததி முதலியோர்க்குக்  
கூறப்பட்டது.

(28) அம்புயம் - தாமரைப்புஷ்பம். சதம்-நூறு. இங்கிரை - திருமகள்.  
துன்ன-நெருங்க. அலமரும்-சமூகம். எகினம்-அன்னம். இப்பாடலில் அன்ன  
மொன்றென்றது நாராயணனோடு சூளுற்று அன்ன வடிவங்கொண்டு சென்று  
பரமசிவனுடைய முடியைக்காணுது மீண்ட பிரமனைக் குறித்தது. சதகோடி  
யென்னுந் தொகைச்சொல் மிகுதிப்பொருளில் வந்தது; எண்ணப்பொரு  
ளன்று பின்வரும் தொகைச்சொற்களும் இப்படியே. அண்டந்தோறு மிருந்து  
வருதலால் பலராதல் அறிக.

அரவுகொளவியகதிரெனப்பட்டசார்தாற்றி  
பரவையல்குல்வெண்முத்தவாணகைக்கோலையிலிவிறு  
புருவமென்மலர்க்குழற்சசிகோடிகள்புகன்று  
மருவியம்பிகைமருங்குநின் மசைத்தனர்மன்னே. 29

எடுத்தவீணைகளுளர்நரம்பி துமிடறி துவென்  
மடுத்தகேள்வரம்பிரமருமறிவரிதாகப்  
படத்தபாம்பணிபரன்புடைமா துசீர்பாட்டிற்  
றொடுத்துவாவியகலைமடந்தையர்பலர் துதித்தார். 30

செப்பமைந்ததண்ணுமையிசைதாளமென்சிறுதாட்  
டுப்பமைந்தவொண்சதிதழீஇச்சுவையபல்காய  
முப்பமைந்தவின்சறியெனநடித்தனருழையோ  
டொப்பமைந்தகண்ணுருத்திரகணிகையருவந்து. 31

எந்தைபாலுமைமுக்குணங்களுமுருவெடுத்து  
வந்தமாதர்களுருகுநின் மனர்பணிமகிழூஉ  
வந்தமாதருட்டமோகுணமா துமையருளாற்  
சந்தமாயையென்பெயர்கொடுதருக்கிநின் மனளே. 32

தெள்ளுவார்திரைக்கங்கையுங்கங்கையுஞ்சிறிய  
பிள்ளையாகியமதியமும்மதியமும்பெரிது  
துள்ளுமோரிளநெளவியுநெளவியுந்தொடர்பு  
கொள்ளுமாவெணருங்கினவுருத்திரகுழாங்கள். 33

(29) பரவை-பரப்பு. அம்பிகை-உமாதேவி. மன், ஓ அசைகள். இப்பாடலில் பதுமராகத்தாற் செய்யப்பட்டவற்றிற்குச் சூரியனையும், முத்துக்களாற் செய்யப்பட்டவற்றிற்குச் சந்திரனையும் கொள்ளவேண்டுதலினால் கதிரெனப் பொதுப்படக் கூறினார்.

(30) வாலிய-வெண்மையான. நரம்பு-வீணைக்குப் பூட்டும் தந்திரி, நரம்பு. மிடறு-ஆகுபெயர்கள்.

(31) தண்ணுமை-மத்தளம். உழை-மான். கணிகையர்-தாவிகள். துப்பு-நன்மை. தண்ணுமை, தாளம், மான் ஆகுபெயர்கள்.

(32) தருக்கி-செருக்குற்று. சந்தம்-அழகு. ஏ-அசை. தமோகுணத் தன்மையாவது-பேருண்டி, நெடுந்துயில், சோம்பு, பொய், கொலை, மறதி, நீதிவழு, ஒழுக்கவழு, சினம், காமம் வஞ்சம் முதலிய வுடைமையாம்.

(33) தெள்ளுதல்-தெளிதல். குழாம்-கூட்டம். நெளவி-மான். ஓர்-அசை. உருத்திரகுழாம் என்றது குமரகோட்ட மென்பதுபோல் முடிந்தது. இது நன்-உயிரியல் 9-குத்திரத்தில் கூறியுள்ள 'சிலவிகாரமாடூயாதினை' என்னும் விதிபற்றித் தெளிக.



சங்கமொன்றுடனென்றுதாக்குறவொளிதழைக்குந்  
துங்கநேமியுமன்னவாபுறவலைசுருட்டும்  
பொங்குவேலைவந்தெனவரிக்கணங்களற்புதத்த  
வெங்குணையகன்பேரவையிடத்துவந்திறுத்த. 34

முகங்கனூன்கிலுநான்மறைவிதிமுறைமுழங்க  
வுகந்துகையிருநான்குநான்குச்சியிற்குவியச்  
சகந்தருஞ்செயற்பிரமர்களளப்பிலர்தையல்  
பருந்தமேனியனைவையிடைப்புருந்தனர்பரவி. 35

அயனுமாயனுமெனினுயர்ந்தவரென்பதன்றிக்  
கயிலைநாயகனமர்திருவோலக்கங்காண்பா  
னயனமாயிரமிலாமையினதிகன்றானென்று  
வயிரவான்படையிந்திரரெண்ணிலர்வந்தார். 36

உரகர்சித்தர்கள்வித்தியாதார்குராயர்கும்  
புருடர்மெய்க்கதிர்முதலியகோடிசைபுரப்போர்  
நிருதர்மற்றுளர்விழிபிதுங்கிடவுடனெருங்க  
வரதனத்திருவோலக்கங்காணியவந்தார். 37

அழிவுமாக்கமுமுரையினுஞ்செயும்வலியடைந்தார்  
மொழியும்யாக்கையுமனமுநல்லறங்குகின்றமுயன்று  
கழியுமாறுமுக்காலமுமுளர்தனைகழன்றார்  
பழியிலாவதிட்டாதிமாமுனிவர்பரந்தார். 38

குழவிபால்குடிப்பதுகடல்குடிப்பதுகுழவி  
பழகுமாறுணன்மண்ணெடுத்ததுண்பதுபடைப்பு  
முழுதுமோர்தளர்நடைமகச்செயலெனுமுரண்டுகொள்  
வமுனிலாவருட்கணங்களெண்ணிகந்தனவந்த. 39

(34) அரிக்கணங்கள்-நாராயணருடைய கூட்டங்கள். தழைக்கும்-  
பெருகும். துங்கம்-உயர்ச்சி. நேமி-சக்கரம். வேலை-சமுத்திரம். இறுத்த-  
சேர்ந்தன.

(35) நான்மறை-இருக்கு, எஜார், அதர்வணம், சாமம் என்பன. சகம்-  
உலகம். பரவுதல்-தோத்திரம்புரிதல். அவை-சபை.

(36) திருவோலக்கம்-அரசிருப்பு. நயனம்-கண்கள். அதிகன்-உயர்ந்தவன்.  
உயர்ந்தவரல்லர் என்று சொல்லெச்சம்.

(37) உரகம்-பாம்பு. உரகர்-நாகர். நிருதர்-இராகுடஸ். வரதன்-கடவுள்.

(38) ஆக்கம்-பெருக்கம். யாக்கை-தேகம். முக்காலம்-இறப்பு, நிகழ்பு  
எதிர்பு என்பன. தனைகழன்றார்-பாசபந்தம் நீங்கினவர்.

(39) முரண்-வல்லமை. வழு-குற்றம். கணம்-கூட்டம்.

செருக்கொடுஞ்சிவநிந்தைசெய்வாய்க்கிலைதீர்வு  
விரிக்கினென்றுமுன்சிதுவிதிதலையறவெட்டி  
யெரிக்குநல்குநிந்தனைசெயாமறிமுகமியைத்துத்  
தருக்கினின்மவவ்வீரன்வந்தொருபுடைசாரந்தான். 40

காதியாயிரமால்லைப்பிழிந்துமாங்கணிபோற்  
கோதுவீசினுங்கடல்கவிழ்த்தனையசெங்குருதி  
பாதியாயினுநிரம்புறாக்கபாலபாணியனாய்  
மாதாபாதியனவையிடைப்புருந்தனன்வடுகன். 41

வீரமாதருக்கிலையென்றுரைப்பதென்விளங்க  
வீரமாடுதனவறிகவிசேராவெனவினம்பி  
வீரயோகினிவெள்ளமோடமர்போரவிரும்பும்  
வீரகாளியும்புருந்தனளவையிடைவிரைந்து. 42

ஊன்நுஞானமோடுயர்வயிராகநல்லொழுக்க  
மூன்நுகாடுலனக்கொண்டரன்முகத்திளமுறுவ  
நேன்நுமாநுநின்றாடினன்சுடரவணிநுளைப்  
போன்நுமாயையைத்தொலைத்திடுபிருங்கியென்புனிதன். 43

படிக்கொண்மாமுடிக்கங்கணத்திழைபதம்படுமொண்  
முடிகள்யாவையும்படுகழனந்தியெம்முதல்வ  
னடிகளேந்துகையுறவடித்தொதுக்கியவ்வவையைக்  
கடிக்கொண்மாலையம்பிரம்பொடுதிரிந்தனன்களித்து. 44

(40) தீர்வு-பிராயச்சித்தம். மறி-ஆட்டுக்கடா வேதத்திலே நாரணன் யாகவடிவின் என்மும், கடவுளாகிய பரமசிவன் யாகத்தலைவன் என்றும் சொல்லப்பட்டிருக்க இங்கு வேறுவிதமாகச் சொன்னதுள்ளையோ வெனின், நாரணனை அதற்குத் தலைவனாகவைத்துக் கடவுளை நிந்தித்தலால் தக்கனுக்கு அத்தண்டனை செயலாயிற்றென்க.

(41) காதிகொன்று. கோது-குற்றம். வடுகன்-வைரவன். இப்பாட்டில் பரமசிவன் கைதியிற்கொண்ட கபாலத்தின் பெருமை தோன்றுதலைக் காண்க.

(42) வெள்ளம்-கூட்டம். (இப்பாடலால் மாதருக்கும் வீரம் உண்டெனக் கூறுதல் அறிக.) தாருகன் கதை உபமானமாகக் கூறுக.

(43) வயிராகம்-வைராக்கியம்.

(44) உற-பட. கடி-மணம்.

பெய்யுமாமழைமுகிலெனப்பெரியவாய்முழவந்  
துய்யமாமதியனையவெண்சரிமுகசங்க  
மைப்பண்ணும்பாநுகம்பப்பெயரவனுங்  
கையும்வாயுமொத்ததிர்ந்தனர்செவிகரங்கவிழ்ப்ப. 45

துதிப்பேரார்சிலர்பாடுவரோர்சிலர் துள்ளிக்  
குதிப்பரோர்சிலர்கைகளாற்றேறாநினைகொட்டி  
யதிர்ப்பரோர்சிலர்நெக்குநெக்குருகிநெஞ்சகமெய்  
விதிர்ப்பரோர்சிலராயினரவையிடைமிடைந்தோர். 46

படைக்கலங்களிடுனையிமையவரொளிபரித்த  
தொடைக்கலங்களிடுனையரம்பையர்ப்பனைத்தோளி  
னிடைக்கலங்களிடுனையெலாமிருளிற்றைமிடற்றி  
னடைக்கலம்புகிறைந்தனபரந்தேபரவையில். 47

### 11-பாட்கேள் கடவுளுக்குந் தேவிக்கும் வாக்குவாதம்

இன்னணமவையிடையிருந்தவெம்பிரான்  
றன்னொடுவினவுமோர்தகைமையுன்னுபு  
கன்னலுமமுதமுங்கைப்படுவெம்முடை  
யன்னைதன்வாய்திறந்தறைதன்மேயினான். 48

தலைவநின்னவையிடைச்சார்ந்தவிப்பெரு  
நலனுடையவரெலாநனுக்கெவெம்பவத்  
தலைகிலராகியின்படைவரோவலா  
னிலையிலரோவிதுநிகழ்த்துவாயென்றான். 49

(45) ஐய-அழகிய. சுரி-சுழிந்த. வாய்-ஆகுபெயர். வாணனுக்கு ஆயிரங்  
கைகள். பானுகம்பனுக்கு ஆயிரம்வாய்கள் முன்வாணனும் பானுகம்பனும்  
சொல்லப்பட்ட முறையே பின்னும் முழுவதும், சங்கமும், அதன்பின்  
கையும், வாயும் வரிசையாய்ச் சொல்லியுள்ளதை அலங்கார நூலார் நிரனிறை  
யணி என்பர்.

(46) அதிர்த்தல்-முழக்கல். விதிர்த்தல்-நடுங்கல். இப்பாடலில் வந்துள்ள  
ஓர் என்பன ஐந்தும் அசைநிலைகளாம்.

(47) பரித்த-தாங்கப்பட்ட. பனை - மூங்கில். அடைக்கலம்புகல்-பகை  
வரை அஞ்சியோர் தாக்க வல்லோரை அடைந்து அவருடைமையாய் நின்றல்.

(48) தகைமை-காரியம். உன்னுபு-நினைத்து. கன்னல்-சர்க்கரை.

(49) பவம்-பிறப்பு. இப்பாடலில் ஓகாரங்கள் இரண்டும் ஐயவினாவில்  
வந்தன.

விளங்கிழைநன் றுநின்வினாவென் றெந்தைமண்  
 ணளந்தவனயன் முதலாயினோருமின்  
 புளங்கொளுநாமரூபத்தொடொன் றுறத்  
 தனைந் துள்கிரியையாற்சார்கிலாரென்றான்.

50

அனையதே தனாமரூபக்கிரியைகளனைத் தும்வெல்ல  
 நினைவு றுசூழ்ச்சியொன் றுநீயெனக்குரைத்தியென் னாப்  
 பனிமலைதவஞ்செய்தீன் றபவளவாய்மடந்தைகூற  
 நனையவிழ்கொன்றைவேணிநம்பன்மற்றி தனைச்சொல்வான்.

51

போகபூமியினிற் போகதனுவினாற்பொருந்தலாகா  
 தேகமாயின்பசித்தியியம்புறிந்கருமபூமி  
 யாகமானதுகொண்டன் றியாதலான்றாலத்தெய்தி  
 யோகமாநெறியினின்றோருண்மைசாதித்துக்கொள்வர்.

52

என்றிதுகொழுநன்கூறவிளங்கொடியனையதாயி  
 னென்றோருமக்கண்ஞாலத் துவமையின் ஞானசித்தி  
 நன்றுறவுணர்த்தவல்லகுரவன்யாரநவிறியென்னக்  
 குன்றணிமதியமொப்பக்குனித்தவன்கூறலுற்றான்.

53

தொல்லையிலுயர்சூஞ்ஞானி தூய்நிராங்காரனென்போ  
 ரெல்லையிறவங்கள்செய்யவெமதுமெய்வடிவத்தானே  
 யல்லமநாமமைந்தனாயினமனையான் றன்னை  
 வில்லுறந்துதலாய்காண்டன்மிகவுனக்கரியதென்றான்.

54

என்றலுமிமையவல்லியெனக்கரிதென்பதென்கொ  
 லுன்றனியல்லமன் றனுண்மையையறியவேண்டி  
 னின்றவர்தமக்கெலாமுமெளிதெனநெகிழ்ந்துரைப்ப  
 வன்றினர்புரமெரித்தவணிநகையாளன் சொல்வான்.

55

(50) இழை-கல்பதித்த ஆபரணம். நாமம்-பெயர். தனைந்து-பதிந்து.  
 கிரியை-காரியம்.

(52) ஏகம் - ஐக்கியம். இன்பசித்தி - பேரின்பப்பேறு. ஆகம்-(மக்கள்)  
 உடம்பு. தனு-உடம்பு. உண்மை-தத்துவஞானம்.

(53) குரவன்-ஆசாரியன். நவிறி-சொல். குன்றுகுனித்தவன் - (மேரு  
 மலையை வில்லாக வளைத்த கடவுள்) பாரசிவன்.

(54) மெய்வடிவம்-தத்துவசொருபம்.

(55) நெகிழ்ந்து-கலங்கி. அன்றினர்-பகைவர். அணி-அழகு.

முனிவுதேவ் வறியவுன் மன்மொழியளவல்லன்மாதே  
வினைதபுமன்பான்பால்வேண்டியவடிவனாகி  
யணையவர்விழியிற்றேன் நியருளுவன லமதேவன்  
மன தியல்பியாவரா னுஞ்சாற்றிடற்கரியதென்றான். 56

மெய்ம்மையிம்மாற்றமாகும்வே றுளார்க்கியான்செய்மாயை  
பொய்ம்மவிசெயவிற்றப்பிப்போமெனிற் காண்பலென்னு  
வம்மலைமகடருக்கியறைதலுநின்றனாற்றன்  
மைம்மலிசூழலாய்காண்குமென்றி துவள்ளல்கூறும். 57

இன்ன ணஞ்சுளியம்பியினிவறி திருத்தியாயிற்  
பொன்ன விர்சுணங்குபூத்தபுணர்முலைமடவாய்தோல்வி  
நின்னிடைவருமென்றண்ணிகழ்த்த லுமிமையவல்லி  
யென்னுரை தவறாதென்னுநெடுமொழியிசைத்துப்பின்னர். 58

### மாயையைப் பூமிமேல் விதேல்

ஆயி டையருகுநின்றதமோகுணவடிவமாகு  
மாயையைவிளித்தானீபோய்மண்ணிடையல்லமப்போர்  
நாயகன் றனையநிந்துந னுகுதியென்றுகூறி  
யேயினளவள்வணங்கியினையதொன்றியம்பலுற்றான். 59

### மாயை சூளுறவு

அல்லமனியல்பறிந்தங்கணை குவன முவுமாயின்  
வல்லி தின்வலிந்துபற்றியீர்த்திவண்வருவலென்று  
சொல்லினளொருசூள்வேலைசுவறவுண்டிடுவலென்று  
புல்லியலெறும்பொன்றுற்றல்புகல்வதுபோலவன்றே. 60

(56) வறிய-வீணை. வினைதபு-கன்மத்தையொழித்த.

(57) மலி-நிறைந்த. மாற்றம்-சொல். மை-கருமை. இப்பாட்டில் வேறு  
ளார் என்றது குறிப்பாக அயன் அரி முதலாயினோரை என்க.

(58) சுணங்கு-தேமல். புணர்-நெருங்கிய, நெடுமொழி-மேன்மையான  
வார்த்தை.

(59) ஆயிடை - சபையிடத்து. ஏயினன் - அனுப்பினான். இப்பாட்டில்  
நணுகுதி யென்னும் முன்னிலைவினை, நணுகிடு என்னும் ஏவற்பொருளில்  
வந்தது.

(60) இயல்பு-சபாவம். சுவற-வற்றும்படி. அன்று, ஏ அசைகள். வேலை  
யைக்குடிக்கும் ஏறும்பொன்று இல்லாமையால் இப்பாடல் இல்பொருளுவமை  
யாயிற்று.

அவள் பூமியடைவு

தன்னளவறியாண்மாழ்கித் தண்மதிதவமுமேவணி  
முன்னவனவையுணின் றுமொழிந்தவச்சூண்முடிப்பான்  
பன்னகமுடிபரித்தபார்மிசைச்செலவைநெஞ்சத்  
துன்னினளெய்தினுளவ்வொளியிழைமாயைமாதேதா.

61

இரண்டாவது

கைலாசகதி முற்றிற்று.

---

கதி 2 - க்கு திருவிருத்தங்கள் - 83.

---



---

(61) மாழ்கி - மயங்கி, முன்னவன் - கடவுள். உன்னுதல் - நினைத்தல்.  
மா, ஓ அசைகள்.

மு ன் ற வ து

## மாயையினுற்பத்திகதி

பூதலத்தைப்பொருந்துபுமாயையென்  
ரோதலுற்றவொருபிடி நுண்ணிடை  
மாதவத்தர்மனங்கலங்குறச்  
சாதமுற்றுவுவார்தமைசாற்றுவாம்.

1

### 4-பாட்டுகள் நாட்சேசிற்ப்பு

களங்கவெண்மதிநெஞ்சங்கவற்றுமோர்  
துளங்குசங்குடைத்தோன்றன்மணத்தணி  
வளங்கொண்மண்மகண்மார்பின்மதாணிபோல்  
விளங்குமென்பவிளவலதையமே.

2

வானியாவுமதன்பெருந்தூணிசெய்  
யாவுமாரனெடுக்குஞ்சிலையிடங்  
காவெலாமவன்காகளசாலைகள்  
பூவைமார்மண்போர்க்களமென்பவே.

3

பொறைக்கயிற்றிபுகழையின்சொல்லெனும்  
விறற்கயிற்றின்விருந்தைக்குரவாரசொன்  
மறைக்கயிற்றின்மனத்தைத்திருவைநல்  
லறக்கயிற்றினசைப்பவரெங்குமே.

4

(1) பொருந்துபு - அடைந்து. மாதவத்தர் - முனிவர்கள். சாதமுற்று-  
பிறந்து.

(2) துளங்குதல் - பிரகாசித்தல். என்ப, ஏ அசைகள். கவலுதலுக்குத்  
தன் களங்கமில்லாமையே ஏதுவாகலால் கவற்றுமென்றார். வளங்களாவன-  
நிலவள, நீர்வளங் குடிவள முதலியன.

(3) வாவி-குளம். மதன்-மன்மதன். என்ப, ஏ அசைகள்.

(4) பொறை-பொறுமை. விறல்-வெற்றி. திரு-செல்வம், பலபொருள்  
ஒருசொல். இப்பாடல்த் திருவள்ளுவர் கூறிய 'ஒழுத்தார்க் கொருநாளே  
யின்பம் பொறுத்தார்க்குப் பொன்றுந் துணையும் புகழ்' என்பதோடும்,  
'அறத்தினூடங் காக்கமு மில்லை யதனை மறத்தலி னூடங் கில்லை கேடு'  
என்பதோடும் ஒப்பிடுக.

வறியனாவன்வடதிசைமன்னவ  
 னறிவிலாளனனந்தனுமாவனேர்  
 சிறியனாவன்சிலைமதன்பூம்பொழில்  
 வெறியுலாவும்விளவலத்தெய்தினே.

5

## 14-பாட்டுகள் நகரச்சிறப்பு

இணையிலாதவினையவளம்பல  
 நணுகுவாழும்விளவலநாட்டிலவ்  
 வணியினுப்பணமுத்தும்விலையிலா  
 மணியின்மேவும்வனவசைமாநகர்.

6

படிக்குளீரப்பலாப்பழுத்தொண்புவி  
 வெடித்தவாயினனந்தன்மணிவெயி  
 லடுத்துவானத்தமர்மதியைத்தொடாக்  
 கடுத்தவேள்குடைக்காம்பெனத்தோன்றுமால்.

7

நறவவிழந்தநறுமலர்தோறுமவண்  
 நறவருந்தியிருலுற்றொடுங்குமா  
 லறவர்தங்களகந்தொறுமையமுண்  
 நறவர்தங்குகைதுன்னுதல்போலவே.

8

வாவிச்செங்கமலங்களில்வல்லிருண்  
 மேவித்துஞ்சினிடிதருகாலையிற்  
 காவிற்சென்றுகளிவண்டினங்குயில்  
 கூவத்தண்மதுக்கொள்ளைகொண்டுண்ணுமால்.

9

பெடையொடுந்துப்பிரிவில்பைங்குள்ளைகள்  
 குடியிருக்குங்குளிர்பொழில்வாய்மலர்ப்  
 பொடியுதிர்க்கிலவேலளிபோய்வயன்  
 மடையுடைக்குமதுப்பெருவெள்ளமே.

10

(5) வெறி-மணம். வடதிசைமன்னவன்-குபேரன். ஏர்-அழகு.

(6) வனவசை மாநகர் - விளவலநாட்டுத் தலைநகரம். பலவும் என்கிற முற்றும்மை விகாரத்தால் தொக்கது. இப்பாடலில் அவ்வணி என்றது-முன்னே மணங்கள் மார்பின் மதாணி யென்றதைச் சுட்டி நின்றதெனக் கொள்க.

(7) ஈரப்பலா-வேர்ப்பலா. வேள்-மன்மதன்.

(8) நறவு-தேன். அவிழந்த-மலர்ந்த. அறவர்-இல்லறத்தோர்.

(9) வல்லிருள்-மிகுந்த இராப்பொழுது.

(10) கிள்ளை-கிளி. மது-தேன். அளி-வண்டு.



சேலுலாவித் திரியுநதிப்புனன்  
மாவியாணைமறையக்கதிர் த்தலைச்  
சாலிரீடித்தழைத்துவினாவயல்  
காலினேடிக்கடிதுவிழுமரோ.

11

வரிக்கயல்செங்கமலம்வரிவளை  
யிருக்கையான்மலரம்பினையேந்தலால்  
விரிக்குமஞ்சிறைமென்னடைப்புள்வயல்  
செருக்குவின்மதன்செங்கைநிகர்க்குமால்.

12

நளிர்கடற்றுயிரைணன்மன்னுருக்  
கொளவளிப்பவர்கையிற்கொடுத்திடும்  
வளைபிறக்குமிடமெனவண்புனற்  
குளமனைத்துங்குடவளைமொய்க்குமால்.

13

தாழ்ந்தோருயர்வரென்றுமிகவுயர்ந்தோர் தாழ்வரென்றுமறஞ்  
சூழ்ந்தோருரைக்குமுரைகண்டாமதில்சூழ்கிடந்ததொல்லகழி  
தாழ்ந்தோர்னந்தன்மணிமுடிமேனின்மன் றுயர்ந்துதடவரையைச்  
சூழ்ந்தோர்வரையினுதிப்பவன்ருட்கீழ்கின்றதுபோய்ச்சூழெயிலே.

சொற்போர்புரிவர்நான்மறையாறங்கமுணர்ந்ததொழுகுலத்தோர்  
விற்போர்புரிவாநெடியசிலையிராமனணையவிறல்வேந்தர்  
பொற்போர்புரிவாநிற்பொருளுந்தமபோற்பேணிப்புரிவணிகர்  
நெற்போர்புரிவரநகரில்வேளாண்குலத்துநெறியினரே.

15

(11) சேல்-கெண்டைமீன். மால்-பெரிய. ரீடி-ஒங்கி. அரோ-அசை.

(12) புள் - பறவை. வரிக்கயல் - மச்சரோகை. நெடிய மீனும் என்ற  
சிலைடைப் பொருள்படும். செங்கமலம்-பசுமரோகையும், செந்தாமரை மலரு  
மாக விருப்பொருள் கொள்க. மலரம்பு - மலர்களைபுடைய ரீர், மலர்களாகிய  
கணை.

(13) நளிர்-குளிர்த்த.

(14) அறஞ்சூழ்ந்தோர் - தரும சாத்திரத்தை ஆராய்ந்தோர். எயில்-  
மதில். இப்பாடலில் மதில் சூரியமண்டலம் வரையிலும் உயர்த்தப்பட்டும்,  
அகழி நாகலோகவரையுந் தாழ்த்தப்பட்டும் இருத்தலின், உயர்தல் மதிலின்  
கண்ணும், தாழ்தல் அகழியின்கண்ணும் ஆரோயித்துக் கூறப்பட்டன.

(15) தொழுகுலத்தோர்-அந்தணர்.

உடுப்போர்க்குடுக்குந் துங்கனாலுண்போர்க்குண்ணும்பொருள்களாற்  
 றெடுப்போர்க்கெடுக்குமலர்களாலணிவோர்க்கணியுஞ்சுடரிழையா  
 லடுப்போர்க்கெடுக்குமனைகளாற்குறைபாடுடையதன்றதுதான்  
 கொடுப்போர்க்கிரப்பாரில்லாதகுறையொன்றுளதுகூறுங்கால். 16

ஈசனளித்தவொருகோட்டியாணைக்கியாங்களிணையாயின்  
 வாசவனைத்தாங்கீரிருகோட்டியாணையெம்மைமானுமெனும்  
 பாசவுரம்கால்யாணையொடுபாண்டிழுக்கும்பகடுயிற்  
 மேசினிரதப்பரிசிமந்தவென்னும்பரிகடெருவகலா. 17

மறையுங்கலைப்பற்பலவுமுழங்குமொலியுமங்கலஞ்செய்  
 பறையுங்குழலும்பாழமியம்பொலியுங்கரியும்பரிமாவு  
 நிறையுந்தெருவினொடுமணித்தேரினொலியுநிறைகடவி  
 னறையுந்திசையிற்சென்றுவிசும்பமராச்செவியினடைந்திடுமால். 18

வேயைநகுமென்சுடர்த்தொடியதேதான்மாதுமையைவிடைகொண்டு  
 பேயுமகன் துவரம்கரியகைலைமையைப்பிரிந்தெய்தித்  
 தூயமனமுங்கலங்கவருந்தவரவேள்குவவுத்தோள்வீங்க  
 மாயைபிறந்தவனவசைமாநகரின்வளத்தையார்சொல்வார். 19

### 3-பாட்டுகள் அந்நகரரசன் சிறப்பு

இம்மாநகரிக்ரகாகியிருந்தவாழ்வோ  
 னம்மால்புணருஞ்செயன்மாதரையாகம்வைத்தல்  
 சும்மாபுகழன்றெனவிந்தையைத்தோளில்வைத்தேதான்  
 கைம்மாறுவேண்டாமழைபான்மமகாரனென்பான். 20

திறைதானளக்குந்திறல்வேந்தர்க்கரியசீரான்  
 குறைதானிரக்குமவர்க்கோடிக்குறுகநிற்பா  
 னிறைதானவெற்புமணிநாகமுநின் துதாங்கும்  
 பொறைதானெடுக்குமிகுமாற்றல்பொருந் துதோளான். 21

(16) பகடு-கடாக்கன். பாண்டில்-சகடம்.

(19) நகும்-பழிக்கும். தொடி-வளையல். குவவு-குவிந்த. வீங்க-பூரித்த  
 லடைய. இப்பாடலில் உமையை என்றது உருபுமயக்கம்.

(20) ஆகம்-மாப்பு.

(21) நிறைதானவெற்பு - நிறைந்த மதத்தைபுடைய மலைபோன்ற  
 அட்டதிக்கயங்களும். பொறை-பூமிபாரம். நிறைதானவெற்பு-அன்மொழித்  
 தொகை.

இரப்பார்வரினோடினாலமெளியதன் றிக்  
கரப்பார்கரக்கும்பொருளன் றெனவீகைகற்றே  
யுரைப்பாருரைக்குமுரையாவும்புகழில்வைத்தோன்  
றரைப்பாலுவமையிலையாகத்தருக்கிவாழ்வோன்.

22

இரண்போட்டுகள் அவன் மனைவி சிறப்பு

அன்னான்மனைவிவணர்வார்துழையவேற்கண்  
மின்னார்மருங்குறளர்ந்தொல்கிமெலியவிம்மிப்  
பொன்னார்சுணங்குவிரிபூண்முலைப்பூங்கொம்பன்னு  
ளின்னாமுதமொழிமோகினியென்னும்பேரான்.

23

ஒன்றானநம்பன் மருங்காயிழையுய்த்தமாயை  
குன்றாதவாற்றன்முனியோருளங்குன் லுமாறு  
பொன்றாதபொற்பிங்கிவள் பூங்கருப்போர் துபெற்றா  
ளென்றாலிவளுக்கிணையாவினியாரைச்சொல்வாம்.

24

அவ்விருவரும் மகவுக்காக நோற்றமை

இம்மமகாரனுமோகினியென்னு  
மைம்மலிமென் குழல்வாள் விழிமாது  
மம்மகவின்மையினாருரெய்தி  
மெய்ம்மெலினோன்புவினேத்தனரன்றே.

25

அவள்கருவில் மாயையுற்றமை

முன்னியனோன்புசெய்மோகினிமா தின்  
றன் னுதரத்துமைதண்ணருளாலே

(22) கரப்பார் - உலுத்தர். (அந்த மறைத்துவைக்கப்படுகிற பொருள்-  
பொன் மணி முதலியன.). இப்பாடலில் பொருளுமென்னு மெச்சவும்மை  
தொக்குகின்றது. 'உரைப்பார் உரைப்பவை யெல்லாம் இரப்பார்க்கொன்-  
றீவார்மேல் நிற்கும் புகழ்' என்னும் குறளுரையைக் காண்க.

(23) வணர்-வணங்கிய. ஒல்கி-தளர்ந்து.

(24) நம்பன் - கடவுள். ஆயிழை - உமாதேவி. பொன்றுதல் - கெடுதல்.  
போந்து-வந்து. ஆயிழை என்பது ஆராய்ந்துகொள்ளப்பட்ட மணி அணியை  
யுடையவளென விரிதவின் அன்மொழித்தொகை.

(25) மைமலி - கருமையால் நிறைந்த. அருள் - துன்பம். அன்று, ஏ  
அசைகள்.

(26) முன்னுதல்-கருதுதல். இப்பாடலால் ஆடவர்களுக்கு வலது தோள்  
அடித்தால் நற்சகுனமென்பதைக் குறிக்கிறார்.

மன்னியன்மாரன்வலப்புயமாடக்  
கன்னிகைமாயைசுருப்பமடைந்தாள்.

26

சுருப்பகாலக்குறி

முத்தணிகோங்கைமுகங்கள்சுறுத்தாண்  
மெய்த்திருமேனிவிளர்த்துநாம்பு  
பைத்தனமீதுபாரப்பவிருந்தாள்  
பொய்த்துயில்கொண்டுபுனிக்குமுவந்தாள்.

27

சுருவுயிர்த்தமை

இன்னணமையிருதிங்குளிருந்து  
பின்னருமோகிணிபெண்மகவீன்று  
டன்னிகர்க்கின்மசலஞ்சலமொன்றிங்  
கின்னொளிமுத்தினையின்மதையொத்தே.

28

பிறந்துழிவிழா வெடுத்தமை

சங்கொடுதண்ணுமைசச்சரிதாளம்  
வங்கியம்வெந்துடிவார்முரசங்கண்  
மங்கலமங்கைமகப்பெறுநாளி  
லங்கசன்வெம்முரசென்னவதிரந்த.

29

இதுவுமது

தூண்டொளிபோன்மகடோன்மவுவப்புற்  
முண்டகைமன்னவனந்தணர்கொள்ளப்  
பூண்டுகின்மாமணிபொன்னிலமற்றும்  
வேண்டினயாவும்வெறுப்பவளித்தான்.

30

(27) பைத்தல் - பசுமையடைதல். முதது - ஆகுபெயர். சுறுத்தலாகிய உயர்திணை தொடர்ந்த சினைவினை அதினை முதலோடு முடிந்தது. இப்பாடலில் மூலமுகக் சுறுத்தன் முதலியவை சுருப்பங்கொண்ட பெண்டிர் இயல்பு கூறலின் இது தன்மை நவீற்சி அணி.

(28) திங்கள்-மாதம். பின்னர் என்பது உரைச்சாரியை பெற்று பின்னரும் என்றாயிற்று.

(29) வங்கியம்-ஊதுகொம்பு. வெந்துடி-விருப்பம் செய்கின்ற வடுக்கை. அங்கசன்-மன்மதன்.

(30) தூண்டொளி-தூண்டப்பட்ட விளக்கு.

அப்போது மன்மதன் செயல்

இங்கொருமாயையென் னுமெழின்முளைதோன்றலோடும்  
பொங்குறுமுல்கைநெஞ்சம்பொறுக்கலனாகியெய்யும்  
வெங்கணைமழையுந் தூவுமென்மலர்மழையுமொன்று  
வெங்கணுமதனவேணின் றிடையறச்சொரிந்தானம்மா.

31

அப்போது தவஞ்செய்வோர்க்கு நேரிட்ட இடையூறு

கண்ணகனி லத்தகங்கைக்கரையி லுமுழையிடத்தும்  
புண்ணியவன த்துமெய்திப்புற்றுமாய்மரமாயுற்றுந்  
தண்ணியபுன லிற்றீயிற்சார்ந்துமுண்டுயிறுந்து  
பண்ணியதவத்தோர்நெஞ்சம்பதைத்தனமயவின்முழ்கி.

32

அவர் அதற்குக் காரணமாராய்ந்திருந்தமை

ஐம்பெரும்பூதமெல்லாமடுக்கழிந்தொழியும்போதுங்  
கம்பமினமதுநெஞ்சங்கலங்கியதென்னெகொல்லோ  
வம்புறுசெயலிஃதீங்குவந்தவாடுவவ்வாடுறனுச்  
செம்பொருளுணர்ந்தீர்ச்சால்செய்தவரிருந்தகாலே.

33

அப்போது தூர்வாசர் வந்தமை

தளர்ந்துழியுதவுங்கல்விதானென த்துருவாசப்பேர்  
கொளுந்தனிமுனிவர்கோமான்குறுகலுமுனிவரெல்லா  
முளங்கனிவரநின்றேத்தியுயர்தவிசிடையிருத்தி  
வளங்கெழுமலர்கடுவிவந்தனைசெய்துசொல்வார்.

34

(31) இப்பாட்டில் 'எழின்முளை தோன்றலோடும்' எனவே உபர்வொப் பில்லாத அழகே ஒரு பெண் வடிவங்கொண்டு பிறந்தது என்று விளங்கு, கின்றது.

(32) முழை-மலைக்குகை. தீ என்பது இங்கு பஞ்சாக்கினியைக் குறிக்கின்றது. பஞ்சாக்கினியாவது-இராக, காமம், கோபம், சடம், தீபம் என்பனவாம். 'ஆய்' இரண்டும் வினையெச்சத்திரிபு.

(33) ஐம்பெரும்பூதம்-பஞ்சமகா பூதங்கள். அவையாவன - பிருதவி அப்பு, தேபு, வாயு, ஆகாசம் என்பன. கம்பம்-நடுக்கம். ஓ-அசை.

(34) தூவி-சொரிந்து. 'தளர்ந்துழி யுதவுங்கல்வி' என்பதை 'உறுங்கவ லொன்றுற் றுழியுங் கைகொடுக்கும்' என்ற குமரகுருபார் வாக்கானும் அறியலாம்.

## முனிவர்கள் வினா

என் றுமெம்முள்ளமெல்லாமெழுதியவினக்குப்போல  
நின் றிடுமின்றென்கொல்லோநிலைதடுமாறாநின்  
தென் மன் முனிநுந்தசெய்யசி றுசுடர்போலவைய  
நன் றிதையுணருமா றுநவின் றருள் செய் தியென்றார்.

35

## அதற்கு அவருத்தரம்

சங்கரியொருகுளாற் றன் றமோகுணவடிவமாயை  
மங்கையைவிடுப்பவன் னுள்வனவசைநகரிற் பிள்ளைத்  
திங்களி னுதித் தாளின் றுசெய்தவக்கிழமைபூண்டி  
ருங்கணெஞ்சதனாலாற் றலுடைந்ததென் றவலுரைத்தான்.

36

## அதனை அங்கீகரித்தமை

அருந்தவமுனிநீ கூறிற் றுண்மையெயன் றியெங்கள்  
பெருந்தவமுயலுநெஞ்சம்பிறழ்தரற்கே துவில்லை  
யிருந் துளம்வருந் தியாய்ந்தவெம்மிடையையமெல்லாம்  
பரிந்தனவருளானீ யெம்பால்வருகையினுலென் று.

37

## அதனை விரித்துரையென்றமை

முனிவர்துருவாசப்போர் முனிவர்கோன் றனைவழுத்திப்  
பனிமலைவல்லியேவப்பட்டெழின் மாயையென் னும்  
வனிதையிவ்வுலகில்வந் தவா றுநீ விரித் தியாங்க  
ளிணி னுணர்வு றுமாறோ துகென் றலுமவனுரைப்பான்.

38

## அவ்வாறுரைத்தமை

கயிலையோலக்கத் துற்றகண் ணுதலல்லமன் ற  
னியல்பினையறிதே றறாருயென் றுமையுடனுரைப்ப  
மயிலியலறிவடுலென் றுமாயையையவிளக்கைக்காண் பான்  
பயிலிருளினை விடுத்தபரிசென விடுத்தாளன் றே.

39

(36) ஐழமை-உரிமை.

(37) பரிந்தன - களையப்பட்டன. வினைமுற்று - செயப்பாட்டு வினைப் பொருளில் வந்தது.

(38) வழுத்தல்-துதித்தல்.

(39) ஒலக்கம்-திருக்கூட்டம். இயல்-தன்மை. பரிசு-விதம். கண்ணுதல், மயிலியல் அன்மொழித்தொகைகள்.

அவ்விடையூறு நீக்குமாறு கூறினமை

காரணமிதுவேயெங்கோன்கைலைடைவிடுத்தமாயை  
தாரணிதனில்வரற்குத்தக்கவம்மாயையென்னு  
மாரணவிடங்கலந்தமயக்கமல்லமனென்றிட்ட  
பேரணிகலுழன்றன்னினைநினைத்திடிற்பெயருமன்றே.

40

இதுவுமது

பிணிதபவேண்டில்வாழ்நாள்பெரிதுறவேண்டிற்செல்வ  
மணிதரவேண்டிற்செல்வியறிதரவேண்டில்வானம்  
பணிதரவேண்டின்முத்திப்பயன்பெறவேண்டிலென்று  
மிணையுமல்லமப்பேரெந்தையையினைப்பெரென்று.

41

புகன்றவருளத்திற்றுன்பம்போக்குபுதுருவாசன்ற  
னகன்றுதன்னிடத்தடைந்தானன்றுதொட்டருந்தவத்தோர்  
மகிழ்ந்தருளல்லமன்றன்மலரடிமனத்திற்றாங்கி  
புகந்தவன்புகழாய்வந்தவாறெலாமுரைக்கலுற்றார்.

42

அது நீங்கினமை

நெஞ்செனுமகலிலன்பாநெய்நிறைத்துள்ளமென்னும்  
பஞ்சுறுதிரியினுச்சிபற்றிடவல்லமப்பே  
ரஞ்சுடரிலகவேற்றியருந்தவர்மாயையென்னுந்  
துஞ்சிருளகன்றிருந்தார்தொல்லைமாதவங்கள்செய்து.

43

மந்தரகிரிப்பேர்பெற்றமத்தெறிகடல்போலையர்  
சுந்தனைகலங்கிமெல்லத்தெளிந்தமைதெரிந்துரைத்தாம்  
வந்துமண்பிறந்தவன்றேமாதவர்மனங்கலக்கும்  
வெந்திறன்மமகாரன்றன்மகடிமம்விளம்பலுற்றும்.

44

(40) மாணவிடம்-மாணத்தைச் செய்கின்ற விஷம். (காருட மந்திரத் தால் விஷரோகந் தீரும் என்பது வெளிப்படையு.)

(41) தப-கெட. இணை-ஒப்பு.

(43) துஞ்சிருள் அகன்று - அழிவுக்குக் காரணமாகிய இருள் நீங்கப் பெற்று.

(44) ஐயர்-முனிவர்கள்.

## தந்தை நாமகரண முதலிய செய்தமை

கார்தம்வலியுமிரும்புட்பொற்கண்கடன்னோடுறப்பிணித்து  
நேர்ந்தமனமோரணுவென்னனியாயமன்றென்மம்மனத்தீழ்  
போந்தவாசைப்பெருங்கடலைப்புகட்டுமகளைக்கண்டுவந்து  
வேந்தன்மாயெனுநாமம்விளம்பிச்சிறப்பப்பலசெய்தான். 45

## 4-பாட்டுகள் மோகினி மகளை வளர்த்தமை

மாயைப்பெயர்கொண்மகளைநறுமஞ்சடியிரந்துகளைக்காவி  
ளையக்கிடத்திரீராட்டியிணைக்கணுந்திரீருதி  
நேயத்துகலின்மெய்துடைத்துநெகிழ்மென்முலையோடுறத்தழவி  
வாயிற்றிவலைகொடுதேய்த்துமண்டொட்டணிந்தூறிட்டு. 46

கண்ணிற்கமையமையெழுதிக்காற்குச்சதங்கைபொற்றண்டை  
நண்ணப்பிணைந்துபொன்னரைஞாணடுவிற்பூட்டிப்புவியுக்கீர்சேர்  
வண்ணப்பசும்பொளணிமாட்சில்வனைந்துசிறுமென்றொடிசேர்த்திப்  
பெண்ணிற்காசிதிருநுதற்பொற்பிறைமேற்சட்டியொன்றணிந்து.

போக்கும்பொருளாற்கண்மிச்சில்போக்கியன்பான்முலையூட்டித்  
தூக்கும்பவளக்காற்பசும்பொற்றொட்டின்மலியக்கிடத்தியே  
பார்க்குஞ்சுவைவானமுதமேபார்வேந்தணியேயென்றுயரந்  
தீர்க்குங்கரும்பேகண்மணியேதிருவேயென்றுசீராட்டி. 47

மிடியனொருசெய்யானன்ச்செய்விலையக்காக்குஞ்செயல்போலப்  
படியில்கல்விவிரும்பினேன்பாடம்போற்றுமதுபோல  
வொடிவில்செங்கோன்மனுவேந்தனுலகம்புரக்குமுறைபோலக்  
கொடியநோன்புசெய்தின்மனொடியைவளர்த்தாண்மோகினியே. 48

(45) நேர்ந்த-இயைந்த. இப்பாடலில் ஆசைக்கடலாகிய பெரிய ஆதேயத்தினும், மனமாகிய ஆதாயத்தைப் பெரிதாகக் காட்டியுள்ளது.

(46) திரிந்து - பூசி. இணைக்கண்ணுந்தி - இரண்டு கண்களிலும் நீர் விழாம லொதுக்கி.

(47) உகிர்-நகம். விலையலுக்கு மென்மை வழுவழுப்பு.

(48) மிச்சில் - குற்றம். மலிய - நிறைய. போக்கும் பொருள் - செஞ்சோற்று நீர் முதலியன.

(49) மிடியன்-எனம். செய்-வயல். படியில்கல்வி-ஒப்பில்லாத கல்வியை ஒடிவில்-கெடுதலில்லாத. மனு, கொடி ஆகுபெயர்கள்.



4-பாட்டுகள் மாயை வளர்த்தற்சிற்பு

கள்ளமாயதன்னெழில்போற்கண்டதில்லையென்னமிக  
வுள்ளம்வியந்துதலையசைப்பதொப்பவசையுஞ்சுடர்பார்த்து [து  
மெள்ளவிசுலொன்றனைசசுவைத்து மிளிர்பூஞ்சுதங்கைத்தாளுதைத்  
விள்ளுமலர்வாய்குவித்தழுதுமிளநகைத்துங்கிடக்குமால். 50

மாயைகவிழமுசங்கவிழ்ந்தமதனனிநுந்தானவனிநுப்பப்  
போயசிலையொன்றெடுத்தெழுந்தான்பொன்னுவியன்றபாவையெழ  
மேயவனங்கவேண்டந்தானவேந்தன்பயந்தமகண்டப்பத்  
தூயதவஞ்செய்தைந்தவித்ததுறவினோர்பாலோடினான். 51

குழலும்பாழமினியவெனக்கூறாவண்ணமென்கனிவாய்  
மழலைமொழிந்துமுடற்கின்பமருவவோடிமேல்விழ்ந்தும்  
விழையுமமிழ்தின்மிகவினிமைவினையதுகருஞ்சுவையடிசில்  
செழியசிறுகையாலனைந்துஞ்செய்தாண்மோகமின்றோறா. 52

பரவுபெருஞ்சீரல்லமனைப்பற்றவந்தமதியாற்றன்  
னுவதிழலைப்பற்றநினைந்தோடியோடிக்கலுழந்திடுவாள்  
பொருவினம்தியமேன்முனிந்துபொங்குமழலைவிசாமன்  
மருவியுறவுகொள்வாள்போல்வாவாவென்னவழைத்திடுவாள். 53

(50) சுடர் - விளக்கு. விள்ளல் - விரிதல். ஆல் - அசை. சுடர்பார்த்தல்  
குழந்தைகளுக்கு இயல்பு.

(51) ஐந்தவித்து - ஐந்தாசையுமொழித்து; ஐந்தென்பது - மெய், வாய்.  
கண், மூக்கு, செவி முதலாயின. அவற்றாலுண்டாகும் அவாவை அறுத்  
தலாம்.

(52) குழல்-புள்ளாக்குழல். மழலைமொழி - உருத்தெரியாத வார்த்தை.  
விழைதல்-விரும்புதல். அடிசில்-சோறு, குழல், யாழ் இரண்டும் ஆகுபெயர்  
கள். ஈன்றோரை என்றது உருபுமயக்கம். திருக்குறளில் 'குழலினிதி  
யாழினி தென்பதம் மக்கண் மழலைச்சொற்கேளாதவர்' என்றும், 'மக்கண்  
மெய்தீண்ட லுடற்கின்ப மற்றவர் சொற்கேட்ட வின்பஞ் செவிக்கு' என்றும்,  
'அமிழ்தினு மாற்ற வினிதே தம்மக்கள் சிறுகை யளாவிய கூழ்' என்றும்  
சொல்லப்பட்டமை காண்க.

(53) மருவி-அடுத்து. பொங்கு - கொதிக்கின்ற. மதி-ஆகுபெயர், அது  
குறிப்பினாலே பேதைமையை யுணர்த்தி நின்றது.

அவள் பெதும்பைப்பருவ மடைந்தமை

மாதீப்பரிசுதந்தைதாய்மகிழவளர்வுற்றரசிருந்த  
நீதிக்கிழவணிதப்பவவனெறிசேரிளஞ்சேயவன்றவின்  
மீதுற்றதுபோன்முன்முளைத்தவெண்பல்விழவேறெயிறுதிப்பப்  
பேதைப்பருவங்கடந்துமேற்பெதும்பைப்பருவண்ணினாள். 54

அப்பருவச்சிறப்பு

செய்யவல்லகம்பியன்செய்சிங்கஞ்சுமந்தமணியணைமேற்  
பையவந்தமணிமௌலிப்பார்வேந்திருக்கும்பரிசுபோல்  
வெய்யகுதம்பைவளர்த்தகலவிழுநீர்வள்ளைக்காதினிடைத்  
துயயபசும்பொன்மணிகுயின்றதுணைத்தோடமையத்தோன்றினாள்.

3-பாட்டுகள் அப்பருவத்தின் வளர்ச்சி

மட்டுக்கணைவேளரணாகவளர்த்தகுழற்காடலர்விரவிக்  
கட்டுற்றதுநம்பரன்களத்திற்கடுவும்விழிகள்சிறிதுற்ற  
முட்டித்ததுவாம்பறவைமயன்முடியிற்படுதன்மெல்லமறைந்  
தெட்டிப்பார்ப்பவெனமுகங்கொண்டெழுந்தமார்பிளிமுலைகள். 56

அன்னநடையுமன்னமிலாவையர்நடையுந்தளர்வெய்தக்  
கன்னிநடக்குநடைகற்றாள்கரும்புகசக்குமொழிபெற்றாண்  
மன்னுமலர்விழுகரும்பினையமைந்தர்பார்வைக்குறிப்புணர்ந்தாள்  
தன்னையரியளெனவறிந்துதானேமனத்திறற்றருக்குற்றாள். 57

(54) நீதிக்கிழவன்-அரசன்.

(55) கம்மியன்-கம்மானன். பைய-மெல்ல. குதம்பை-தக்கை. நீர்-குணம்  
குயின்ற-பதித்த. தோடு-குண்டலம்.

(56) மட்டு-தேன். அலர்-பழிமொழி, மலர் என இருபொருள் தந்து,  
சிலேடையாக நின்றது. கடு - விஷம். துறவாம் பறவை - துறந்தோராகிய  
பறவைகள். மயல்-மயக்கம். முடி-வலை. இப்பாடலில் மலை, காடு, மதில்,  
அகழி என அரணம் நான்காதலின் இங்கே காட்டரண் சொல்லப்பட்டது.  
கடு, துறவு ஆகுபெயர்கள்.

(57) கசக்கும் என்றது பிறவினைப் பொருளில் வந்தது. மலர்க்குவளம்-  
தேனும் பொடியும் வாசனையும் பெற்றிருத்தல். இவைபோல உபமேயத்தில்  
வடிவும் அழகும் இளமையுங் கொள்க. குறிப்பு - தன்மேற்காதற் கருத்து.  
செருக்கு-வடிவ முதலியவற்றால் பிறமகளிரை யெல்லாம் தன்னிற் ருழந்தவ  
ராக மதித்தல்.

இந்தக்கன்னிமதிமுழுநோக்கெய்திச்செவ்வாய்வலியடைந்து  
சந்தச்சிங்கந்தனையடுத்ததக்கவரவின்வலிசாரந்து  
முந்தைக்கொடிமீனத்தலைவன்முனிவராகும்பகைவெல்லக்  
கந்தப்பகழிபலவேழக்கருப்புச்சிலையிற்றெடுத்தனனால்.

58

### மங்கைப்பருவ மடைந்தமை

பாகமாகப்பொங்கியெழும்பதமேபோலப்பொங்குமெழின்  
மோகமாயைதன்பருவமுன்னிமுடிவேந்தயனுமா  
லாகுமாடமொன்றுபுரிந்ததன்கட்கல்விப்பலவும்  
போகுமாதர்பலர்குழப்போற்றியிருப்பசெய்தனனால்.

59

### 5-பாட்டுகள் அவள் பொழுதுபோக்கு

வாய்த்துளவம்மணிமாடநண்ணுபு  
பாத்தொடைபற்பலபயின்றுந்தந்திரி  
நாத்தனியாழைமாணக்கனென்றுதான்  
பேர்த்துளர்விளக்களாற்பேசுவித்துமே.

60

(58) சந்தம் - அழகிய. மீனக்கொடியோன் - மன்மதன். கந்தம்-மணம்  
ஆல்-அசை. வேழக்கரும்பு-இருபெயரொட்டுப் பண்புத்தொகை.

(59) பாகம்-பக்குவம். ஆல் - ஈற்றசை. கல்வி பற்பலவாவன: அக்ஷர  
லக்ஷண முதலிய அறுபத்துநாலு கிலகன்.

(60) நண்ணுபு-அடைந்து. பாத்தொடை-பாமாலை. தந்திரிநா-நரம்பாகிய  
நாக்கு. பேர்த்துளர் விரல்களால்-அசைத்துத் தடவுகின்ற விரல்களாலே. இப்  
பாட்டில் யாழை வேறு பிரித்துக்கூறிய தெற்றுக்காகவெனின், பாத்தொடை  
பற்பலவென்றது யாழின்றி மிடற்றூற் பாடப்பட்டவற்றை. அவையாவன:  
எழிசைகளின் முறைவழுவாது பைரவி முதலாகிய முப்பத்திரண்டு இராகங்க  
ளாலும் அமைத்துப் பாடப்பட்ட பாட்டுகள். எழிசைகளாவன-குரல், துத்  
தம், கைக்கிளை, உழை, இளி, விளரி, தாரம் என்பன. முப்பத்திரண்டு  
ராகங்களாவன - பைரவி, தேவக்கிரியை, மேகரஞ்சி, குறிஞ்சி, பூபாளம்,  
வேளாவளி, மலகரி, பெளளி, ஸ்ரீராகம், இந்தோளம், பல்லதி, சாவேரி,  
படமஞ்சரி, தேசி, லலிதை, தோடி, வஸந்தம், ராமக்கிரியை, வராளி,  
கைசிகம், மாளவி, நாராயணி, குண்டக்கிரியை, கூர்ச்சரம், பங்களம், தன்னி  
யாசி, காமபோதி, கௌளி, நாட்டை, தேசாக்ஷரி, காந்தாரி, சாரங்கம் என்  
பனவாம். பயின்று என்றமையால்-பாடும்போது கண்ணிமைத்தல் முதலிய  
குற்றங்களின்றிப் பாடுதல் வல்ல சிறப்பும் குறிப்பிக்கப்பட்டது.

அங்கொருமடவரலதிர்ப்பத்தண்ணுமை  
மங்கையர்சிலரிசைமரபிற்பாடுறக்  
கொங்கவிழ்மலரனிகுமுறத்தென்றலாற்  
பைங்கொடியசைதல்போற்பாடியாயும்.

61

(60-வது பாடலின் தொடர்ச்சி)

“கண்ணிமையா கண்டந் துடியா கொடிற்சையா  
பண்ணவை வாய்தோன்ற பற்றெரியா-வெண்ணிலிவை  
கள்ளார் நறுந்தெரியற் கைதவனே கந்தருவ  
ருள்ளாள்ப் பாட லுணர்.”

என்றதனால், தனியாமென்றது பேரியாழ், மகரயாழ், செங்கோட்டியாழ், சகோடயாழ் என்னும் நான்கினுள்ளே சிறப்புடையது பேரியாமென்பதும், அது இலக்கணப்படி தண்டு, பத்தர், நரம்பு, முருக்காணி, கொழுவாணி முதலிய வெல்லாம் அமைந்துள்ளதென்பதும் பெறப்படும். இவற்றிற்கு நரம்புகள் பேரியாழிற்கு 1 இருபத்தியொன்றும், மகரயாழிற்குப் பதினேழும், சகோடயாழிற்குப் பதினாறும், செங்கோட்டியாழிற்கு ஏழுமென வறிக. பேர்த்தெனவென்று மிகுத்துக் கூறியதால் பண்ணல், பரிவட்டனை, ஆராய் தல், தைவரல், செலவு, விளையாட்டு, கையூழ், குறும்போக்கு எனப்படுகின்ற எட்டுக்கலைத் தொழில்களையுஞ் செய்தல். அவற்றுள்-பண்ணல், பாட நினைக் கப்பட்ட பண்ணுக்கு இனை கிளை பகை நட்பான நரம்புகள் பெறுந்தன்மை மாத்திரை அறிந்து கட்டுதல். பரிவட்டனை-அக்கட்டப்பட்ட நரம்பை அக விரலாலும் புறவிரலாலும் அனுகரணஞ் செய்து தடவிப் பார்த்தல். ஆராய் தல்-ஆரோகண அவரோகண வகையால் இசையைத் தெரிதல். தைவரல்-அதைச் சுருதி ஏற்றுதல். செலவு - ஆளத்திலே நிரம்பப்பாடுதல். கையூழ்-பாட நினைக்கப்பட்ட வண்ணத்திலே சந்தத்தை விடுதல். விளையாட்டு-வண்ணத்திற் செய்யப்பட்ட பாடலெல்லாம் இன்பம் பிரக்கப் பாடுதல். குறும் போக்கு-குடகச்செலவும் துள்ளற்செலவும் பாடுதல். அன்றியும் வார்த்தல், வடித்தல், உந்தல், உறழ்தல், உருட்டல், தெருட்டல், எள்ளல், பட்டடை எனப்படுகின்ற எண்வகை இசைக்கரணஞ் செய்தலுங் கொள்ளப்படும். பேசு வித்தென்றதனால் மிடற்றோசையும் எழாலும் வேற்றுமை காணப்படாமை அறிக. மற்றும் இவற்றின் விரிவைத் தெரிந்துகொள்ளவேண்டின், இசை நூல் சிலப்பதிகாரம் முதலிய நூல்களைக்கண்டு தெளிக.

(61) மரபு-முறைமை. குமுற-ஒலிசெய்யாரிற்கு. இப்பாடலால் இவ னது சங்கீதத்திற்கும் பரத நாட்டியத்திற்கும் உற்ற துணையாக விருந்தது பெண்டிரே என்பதும் பெறப்படுகிறது. துணையாவார்-ஆடலாசிரியன், பாட லாசிரியன், யாழாசிரியன், தண்ணுமையோன், குழலோன் முதலியோராவர்.

வருமுலையிறைக்கணையாகவந்துறக்  
காமெனுமேவலன்புடைக்குங்காட்சிபோல்  
விரைமலரோதிமேன்மிஞ்றிரைந்தெழப்  
பருமணிகுயின்றமென்பந்தடித்துமே.

62

பூந்தொடைவார்குழல்புணர்நூல்விரைச்  
சார்தமுநானமுந்தயங்கப்பூசியு  
மேந்திழைபலவுறுப்பிசையத்தாங்கியு  
மாந்துறுசுவைபலவகையமாந்தியும்.

63

தீங்கனிபாலொடுசெம்பொற்பஞ்சரந்  
தாக்குறுபைங்குளியூட்டித்தன்மொழி  
யாங்குபயில்வுறவளித்துங்கற்பகப்  
பூங்கொடியினையவன்பொழுதுபோக்குநாள்.

64

### 8-பாட்டுகள் மணத்தலைவனைத் தேர்தல்

தென்னவன்செம்பியன்சேரன்கொங்கண  
மன்னவன்மாளுவன்மகதநாட்டிறை  
யென்னுமிங்கிவர்தமுள்யாவர்கண்ணதோ  
கன்னிதன்மணவினைக்கடனென்னுன்னியே.

65

ஆயந்திருந்தனன்மமகாரனாபிடைப்  
போந்தன்னவன்குருவாகப்போற்றுறுஞ்  
சார்தவாங்காரனாத்தகுதிப்பேரினோன்  
வேந்தனுமெதிர்கொளீஇவிதியிற்றழந்தனன்.

66

(62) காட்சி-தோற்றம். விரை-மணம். மிஞ்றி-வண்டு. இது ஞிமிறு என்பதன் போலி.

(63) நானம்-கஸ்தூரி. மாந்து-குடி.

(65) தென்னவன் - பாண்டியன்; இவன் பகர்ச்சீர்ப் பொருளையும், செந் தமிழ் நாமும், திகழ்பொதிய மலையும், வைகை யாறும், மலிவேம்பாரமும், கனவட்டமாகக் கழறுங் கற்கியும், மீனக்கொடியு முள்ளவன் என்க. செம் பியன்-சோழன்; தொல்லுறையூருந் தண்புனனாகும், தனி நோரிமலையும், காவிரியாறும், கவினார்மலையும், கோரமென்னுங் குதிரையும், வரிப்புலிக் கொடியு முடையவன். சேரன்-திகழ்சீர் வஞ்சியும், சூடநாமும், கொல்லி மலையும், பொருளையாறும், புகழ்ப்பனைமலையும், பாடலமென்னப் பகருங் குதிரையும், விற்கொடியு முளன்.

மன்னவன்வந்தனமரபிற்கொண்டவன்  
கன்னிதனெழின்லங்காணப்போயினு  
னன்னவனெதிர்தடந்தாடியன்றனைச  
சென்னியின்வணங்குபுசிதப்புசசெய்தனள். 67

மாந்தளிராலிலைவயங்குகோங்கரும்  
பேந்தெழின்மரைமலரெய்தியற்புதப்  
பூந்துணர்வல்லினேர்பொன்னைக்கண்டவ  
னோந்தனன்காரணமாடுதென்னுன்னியே. 68

மாதுருவறுகுறிமதித்தறிந்தவ  
னாதரவொடுமுடியரசைநோக்கினின்  
கோதையையார்கொலோதோளிற்கொள்பவ  
ரோதுகுவன்றலுமுரைத்தன்மேயினான். 69

உணர்ந்திலனடியனெனொருநங்கோதைதன்  
மணந்தனக்குரியவர்மனிதர்வானவர்  
கணங்களுளொருவரைக்கருத்திறீர்துநீ  
யிணங்குறவெனக்கிவணியம்புகென்றனன். 70

கொங்கவிழ்தொடையினுய்கூன்கொக்கன்றுவான்  
கங்கையையடைவதுகடவுளன்னமே  
மங்கையையணைபவர்மனிதரல்லாநஞ்  
சங்கரனையிவடலைவனென்றனன். 71

மாலுநான்முகனுநாடரியவள்ளவிவ்  
வேலவார்குழலினாட்கெளியனோவென  
வாலமார்மிடற்றினேனன்பர்வேண்டிய  
கோலமாய்நனுகுமீதுண்மைக்கூற்றென்றான். 72

(67) வந்தனம்-வழிபாடு. சென்னி-தலை.

(68) வயங்குதல் - விளங்குதல். துணர் - பூங்கொத்து. வல்லி-கொடி.  
பொன்-திரு.

(69) கோதை-பெண். தோளிற்கொள்பவர் - பாணிக்கிரகணம் பண்ணு  
வோர். கோதை என்றதற்கேற்பத் தோளிற்கொள்பவர் என நயம்பெற  
உரைத்தார். (குறியாவது யாதெனின்: கரதலத்தில் தோன்றும் இரேகை  
கள். அதை ரேகைசாத்திர முணர்ந்தவர்களின்பாற் கேட்டுணர்க.) இனி  
அங்க இலக்கணத்தாலறிதல் என்னினுமமையும்.

(71) தொடை-மாலே.

(72) ஆலம்-விஷம். மிடறு-சுழுத்து. கோலம்-வடிவு.

அவளுக்கு உபதேசஞ் செய்தமை

இன்ன ணமரசனோடியம்பிமாயையாங்  
கன்னியைவிளித்தவள்கருத்திணங்குறச்  
செந்நிலைதனையுபதேசித்தேகினான்  
றன்னிகர்குருபரன் றன திடத்தரோ.

73

குருவருண்மொழிநெறிகொண்டுமாயைதான்  
வரவனவசைநகர்மதுகைநாதனைப்  
பரவினளருச்சனைபயின் றுபுச்சனைக்  
கருவிகண்முழுவதுங்கடைப்பிடித்தரோ.

74

மூன்றாவது

மாயையினுற்பத்திகதி முற்றிற்று.

கதி 3 - க்கு திருவிருத்தம் - 157.

(73) இணங்குற-பொருந்த. செந்நிலை-செவ்வையான அனுஷ்டானநிலை. குருபரன்-தேசிகோத்தமன். இப்பாடலில் உபதேசித்து என்று கூறியதனால் தீகை செய்தமையும் பெறப்பட்டது.

(74) அருண்மொழி-உபதேச வார்த்தை. கடைப்பிடித்தல்-குறைவறச் சம்பாதித்தல். பரவுதல்-வழிபடல்.

நான்காவது

## மாயைபூசைகதி

பதியைமேவுறுங்காதனஞ்சகத்தினுட்பதித்து  
மதுகைநாதனைவரன்முறைவரிவிழிமாயை  
யுதயகாலையிற்பூசைசெய்நாள் களுளொருநாள்  
விதியையோ துவன்குவிமனத்தவர்கொளவிரித்து.

1

விதுவைச்சேய்மைபிற்கண்டலர்குவளைகண்மெவிய  
முதிர்விற்பூணிளமுலையெழின்மாயைதன்முகமா  
மதியைச்சேர்தருவரிக்கருங்குவளைகண்மலரக்  
குதிரைத்தேரவனெழுந்தனன்குணதிகைக்குன்றில்.

2

அனையகாலையிலன்னமென்நூவிடுபய்யனைமேற்  
றனியண்மாமயில்போற்றுயின்றவடுயிறணந்து  
வினையினுன்மலிமஞ்சனசசாலையுண்மேவி  
யினியவாசநீராடினள்சேடியரேந்த.

3

விலைவரம்பறியாமணிக்கோவைசூழ்விளிம்பு  
கலையணிந்தொருதலைமுலைமேலலங்கரித்தாண்  
முலையொடுந்துகில்கண்டநாண்முதற்றொடர்ந்தன்றோ  
வினகுறுங்கலைவல்லவர்கடபடாமென்றல்.

4

மணியமைந்தபொற்பாதுகையொருத்திமுன்வைப்பப்  
பிணியவிழ்ந்தசெந்தாமரைப்பதங்கொடுபெயர்ந்தே  
யணியணிந்திடுமண்டபத்தணைமிசையமர்தாள்  
பணியணிந்திடுமங்கையரடைந்தனர்பலரே.

5

(1) வான்முறை-வேதாகமவிதி.

(2) விது-சந்திரன். வில்.ஒளி. குணதிகை-கிழக்குதிகை.

(3) தூவி-அன்னத்தின் இறகு. தூயில் தணந்து - விழித்துக்கொண்டு.  
வினை-தொழில். மஞ்சனச்சால-ஸ்நானஞ் செய்யுமிடம். சேடி-பணிவிடைப்  
பெண்.

(4) விளிம்பு-கரை. ஒருதலை-முன்றூளை.

(5) பிணி-கட்டு. அணி-ஆசனம்.



மாரவேள்சிலைவளைந்திடப்பூட்டியவண்டு  
நாரியோர்தலைநெகிழ்த்துவிட்டெனவொருநாரி  
காரவாமலர்க்குழற்சடைகைபுனைந்தியற்றி  
வீரவேனெடுங்கண்ணிதன்முதுகுறவிடுத்தாள்.

(6)

பின்னும்வேணிவார்குழலெனுங்கரியபேராவ  
முன்னமார்தருசுடர்களையுமிழ்ந்திடுமுறைபோற்  
கன்னிவாணுதன்மிசைக்கதிர்பிழையொடுகவினப்  
பொன்னவாஞ்சணங்கவிர்முலையொருத்திகைபுனைந்தாள்.

7

ஓதியாகியவறன்மிசைச்சுவடுறவூர்ந்து  
தீதிலாதவொண்சந்தனத்திலகவேண்மதிக்குப்  
போதுமோர்சிறுபாம்பெனமயிர்வகிர்ப்பொருந்தச்  
சோதிமாமணிச்சுட்டியொன்றொருத்திதூக்கினளால்

8

வேனலம்பதிகொலைவிடமுட்டியவெவ்வேண்  
மானவஞ்சனமெழுதியவிழிபொரவரலாற்  
ருனதன்பகைதனைத்துணைகொண்டுறுந்தகைபோற்  
பானலஞ்செவிமிசையணிந்தனனொருபாவை.

9

அடுத்துமாதவமழிமினென்றனங்கவேடமக்கு  
விடுத்தவோலையைக்கண்கடம்மேற்பழிவிளம்பிற்  
கொடுத்தவேண்மிசைநிந்தைகூறுதற்குவைத்திருத்தல்  
கடுத்தவாழ்தரவொருத்திபொன்னோலைகாதணிந்தாள்.

10

தண்ணைநிந்தைசெய்வெண்ணகைமேற்பழிசார  
மன்னியங்கதுநிகரவாழ்மனைவாய்தன்  
முன்னிறந்திடுவேனெனஞான்றுகொண்முறைமை  
யென்னவெண்மணிமூக்கணியொருத்திநின்றிட்டாள்.

11

கற்றையங்குழனறுமலர்த்தொடையொடுகனமா  
யுற்றணங்குமென்றிலகுபூண்பிடித்ததையொப்ப  
விறறயங்குவாணுதலெழின்மாயைதன்மிடற்றிற்  
பொற்றடந்தகட்டணியொருமடவரல்புனைந்தாள்.

12

- (6) நாரி-வண்ணமகள்.
- (7) கவின-அழகுற.
- (8) திலகம்-பொட்டு. சுவடு-வடு.
- (9) அஞ்சனம்-மை. பொர-போர்செய்ய. பானல்-குவளை.
- (11) சார-சேரும்படி. வெண்மணி-வெண்முத்து.
- (12) அணங்கு-வருந்து.

கன்னியத்தம்வந்தினமணிக்கற்கடகத்தின்  
மன்னியுற்றதற்புதமெனவளைபலகாக்க  
வின்னுதற்கருங்கண்மடமாதுகைவிளங்கப்  
பொன்னினற்கடகம்புனைந்தனளொருபூவை.

13

ஆயுமின்சுவைதரச்செலுங்கையுடனடுத்து  
வாயினொண்கவின் காணியமருவறுமரபோன்  
மாயைதன்கையிற்பொற்கடகத்தின்முன்வனைந்தா  
பூயசெம்பவளங்களைக்கோத்தொருதோகை.

14

மங்கலத்தொழிலாடவர்மனநடக்கிற்காக்  
குங்குமப்பெருஞ்சேற்றினைக்குறித்திடுகற்போன்  
மங்கையர்க்கொருதிலகமாகியவெழின்மாயை  
கொங்கையிற்புனைந்தனளொருபெண்மணிக்கோவை.

15

பாயும்வெண்டிரைக்கருங்கடனிலச்சுமைப்பாம்பி  
னாயிரம்படங்களுந்திறையிட்டனவனைய  
மீயிலங்கொளியிரிமணிமேகலைவேயந்தாண்  
மாயைமங்கைதனல்குவினொருதிருமடந்தை.

16

கறையடிக்களியானையின்வரவினைக்கண்டு  
மறுகினுற்றவிரிதரமணிமருங்கிடல்போ  
லுறுதவத்தினரறிந்தனரோடவொண்ணுதற்கு  
நறுமலர்ப்பதத்தணிந்தனள்சிலம்பொருநங்கை.

17

கூடைமென்மலர்மணத்தினாலறிந்ததைக்குறுகப்  
பாடும்வண்டினஞ்சூழ்தல்போலினொருர்கண்பரப்பத்  
தேடரும்பொருளணையவட்குறுநறுந்தேய்வை  
பீடுறுங்குவிழுலைக்கணிந்தனளொருபேதை.

18

(13) கன்னியத்தம் வந்து-மாயையினது கைகள் வந்து, கன்னியாராசியிலிருக்கிற அஸ்தநக்ஷத்திரம் வந்து. இனமணிக் கற்கடகத்தின் மன்னியுற்றது-ஒரு சாதியாயுள்ள மணிக்கற்களையுடைய கடகத்தினுள்ளே நிலைபெற்றது. கூட்டமாகிய முத்துக்கள்போன்ற கற்கடகராசியிலே நிலைபெற்றிருக்கிறது. இது சிலேடை நயம்படக் கூறியதாம்.

(14) ஆயும்-ஆராயும்.

(15) ஆடவர்-காளையர்.

(17) உறை-உரல். மறுகு-வீதி. இரிதர-ஓட.

(18) கூடை-குடலை. தேய்வை-சந்தனம். பீடு-பெருமை.

நின்றன் விம்பமேநினக்கெதிரன் றிவேறில்லை  
யென்றுகண்டொளத்தெளிந்தபேராடியொன்றெடுத்தாள்  
குன்றெனுங்குவிமுலையவளெதிர்கொடுங்குழைமேற்  
சென்றுசென்றுபாயரிமதர்மமழக்கேணுந்தெரிவை.

19

வீரவேள்வனையாதசெங்கரும்பவன்வில்லி  
ணரிமேலிடாமலர்மறுவிலாநகைமதியங்  
காருறாதமின்கடற்பிறவாதவின்னமுதம்  
வேரிலாதபூங்கொடியெனவிளங்கினண்மாயை.

20

மாதரிவ்வகையணியலுமதுகைநாயகன் றன்  
பாததாமரையருச்சீனப்பொருள்கள்பற்பலவு  
நீதியாலமைந்தனவினிநிகரிடெம்பிராட்டிப்  
போதுவாயெனவொருமடமாடெதிர்புகன்றாள்.

21

மயிலெழுந்தெனவெழுந்தனள்கோமகள்வாழ்த்திக்  
குயிலெழுந்தெனவெழுந்தனமடந்தையர்குழாங்க  
டுயிலெழுந்தெனவெழுந்தனநூபுரத்துழனி  
வெயிலெழுந்தெனவெழுந்தனமணியணிவிளக்கம்.

22

பொன்னிலங்கியசிவிகைமுன்கொணர்ந்தனர்பொறுப்போர்  
மன்னியங்கதையேறினண்மதர்விழிமாயை  
சின்னம்வெண்பணிவம்பணைதண்ணுமைதிமிலை  
முன்னிரைந்தனமதியெழக்கடன்முழங்குதல்போல்.

23

ஆன்றிரட்டுறுங்கண்ணன்வாய்க்குழலிஃதணிபூண்  
மான்நிரட்டுறுமெனக்குழலாதினர்மலர்விற  
கோன்றிரட்டியவமுதனையாண்முனங்குறுகி  
மூன்றிரட்டியமுகமுடைமுருகனுமுருக.

24

வயங்குமாயையங்கரும்பினிற்றழந்தவர்மாவி  
னுயர்ந்தமாதராரூற்றிருந்தோழுகுகண்மலரை  
நயந்துசூழ்தருமளியினண்ணினர்பிறர்காலா  
வியங்குமாதிருபுடையினுமிடையறவிண்டி.

25

(19) விம்பம்-வடிவம். குழை-காதணி. மதர்-களிப்பு. மழை-குளிர்ச்சி.  
தெரிவை-மாது.

(20) மறு-கனக்கம். கார்-மேகம்.

(22) நூபுரம்-சதங்கை. துழனி-சப்தம்.

(23) பொறுப்போர்-சமப்போர். மன்னி-விருப்புற்று.

(25) மா-திருமகள்.

வேளாளித்தனன் தன்குடையெனக்குடைவிதீர்க்கும்  
வாளெனப்பிறழ்மதர்நெடுங்கண்ணிபான்மருவக்  
காளமொத்தகண்மடந்தையர்பலரிளங்கமுகின்  
பாளையொத்தவெண்கவரிவீசினரிருபாலும். 26

காமவெந்தழன்மூட்டல்போற்கடிமலர்ச்சிவிறி  
தாமசைந்தனபொய்க்கணைசொரிந்நுவிற்றடக்கைக்  
கோமகன்நிருந்திழைபுளமறிதல்போற்குறுகிப்  
பூமடந்தையைவென்றவர்பூமழைபொழிந்தார். 27

பாகுவெள்ளிலைசந்தனங்குங்குமம்பளித  
மோகைமான்மதம்வண்டிமிர்ந்நுமலரொலியல்  
பேர்கெழும்பணிப்பெட்டிமென்றுகலுடைப்பேழை  
தோகைமார்பலர்மருங்குகிற்சுமந்துபோயினரால். 28

கொங்கையங்குவிழுகிழ்விழிக்கயலிதழ்க்குமுத  
மங்கையம்புமுந்நியஞ்சுழியிலையடுத்துப்  
பொங்குறுங்கவீனீர்பெருகாற்றினைப்புரையு  
மங்கலந்திகழ்வுறுமணிமாளிகைமறுகு. 29

திங்கள்வாணுதன்மடந்தையர்செஞ்சிலம்பொலியுஞ்  
சங்கிலிடைணிகலன்களின்சிற்பெருவிதாமுங்  
கொங்குலாமலர்த்தொடையளியிசைகளுங்குழுமிப்  
பொங்குமாழியிற்பஃறுளிபெருகுதல்போன்று. 30

துன்றுபெண்படைசூழ்வரமாயையந்தோகை  
வென்றியங்கனன்மழுவினான்விழியினல்வேளைக்  
கொன்றதென்னெனக்கேட்பமென்றுளவலிகொண்டு  
சென்றுறுஞ்செயலென்னவத்தெருவிடைச்சென்றாள். 31

(26) காளம்-நஞ்சு. கவரி-சாமரை.

(27) கடி-வாசனை. தாம்-அசை. “சிவிறி” இது விசிறி என்பதன் போலி.

(28) பாகு வெள்ளிலை-பாக்கு வெற்றிலை. பளிதம்-பச்சைக் கற்பூரம்.  
ஓகை-மகிழ்ச்சி. இமிர்-சப்தம். தோகைமார்-பெண்கள், இது உவமை ஆகு  
பெயர்.

(29) கவீனீர்-அழகாகியநீர். புரையும்-ஒக்கும்.

(30) சங்கு-வளை.

(31) துன்று-நெருங்கு. உளவலி-மனோதைரியம்.

வேறு

அரிமதர்மழைக்கணல்லரிவைதன்புண்  
வருமடவரலியர்வனப்புக்காண்டலு  
மெரிபுரைவிழியரியேறுபோல்பவர்  
கரிநூகர்வெள்ளிலங்கனியையொத்தனர். 32

இடையொருசற்றுவாணுதல்சற்றேழையர்  
படைவிழிசற்றுவாய்ப்பவளஞ்சற்றிணைக்  
குடமொருசற்றிவண்கொள்ளைகொள்ளநம்  
புடைபெயரறிவெலாம்போயிற்றேயென்பார். 33

இனத்தியல்பாமறிவென்பதுண்மையே  
மனத்துயர்செயுமயன்மாற்றுநீறுதா  
னனிச்சமெல்லடியினாந்துதலடுத்தலும்  
பனித்துடல்வெதும்புமால்படுத்தலாலென்பார். 34

தொல்லைஞ்சடர்துயர்சொல்லக்காத்தவன்  
வல்லிபங்குடையருண்மதுகைநாயகன்  
செல்லுமங்கையர்விழிநஞ்சசெய்வதுஞ்  
சொல்லுதுமவனெடுதொழுதுநாமென்பார். 35

இக்குழுகளிருள்யார்வனப்பினுன்  
மிக்கவனெனத்தமைவினாவினொதிர்  
முக்கனிகளுட்சுவைமுதிர்ச்சிபெற்றுள  
தெக்கனியதனைநீரியம்புவினென்பார். 36

கரும்பினுமினிபசெங்கயற்கணுரிளங்  
குரும்பையும்பயன்படாக்கோவைதன்னையும்  
விரும்பினமுலகர்முன்வீணிநெஞ்சகம்  
வருந்துதனகைதருமடமையேயென்பார். 37

விடங்குலாமதர்விழிவிரைத்தண்பூங்குழ  
னுடங்குநூலிடைப்பிறைதுதற்பொற்கொம்பனார்  
குடங்குணுறுமிளங்குவவுக்கொங்கைபோ  
லுடம்பெலாழுடினலுய்யலாமென்பார். 38

(32) வனப்பு-அழகு. எரிபுரைவிழி-தீப்போலுள்ள கண்கள். அரியேறு-ஆண்சிங்கம். கரி-யானை.

(34) மாற்றுநீறு-நீக்குகின்ற விபூதி. படுத்தல்-செய்தல்.

(36) முக்கனி-வாழை மா பலா என்னும் மூவகைப் பழங்கள்.

(37) கோவை-அதாமாகிய கோவைக்கனி.

(38) நுடங்குதல்-நுவுளுதல். குவவு-திரட்சி.

இவ்வணங்கருத்தழிந்திளைஞர்மாழ்குறக்  
கொவ்வையங்கனியிதழ்க்கோதைமாரோடு  
மௌவலங்குழலெழின்மாயையென்பவ  
ளவ்வரன்கோயிலினருகுபோயினான்.

39

சினிகையினிழிந்துதன்சென்னிதாங்கிய  
குவிக்கையினொடுபுகாக்கோபுரத்துள்வெண்  
கவிகையெனனுமமகாரன்கன்னிகட்  
செவிகையினணிபரனெதிர்சென்றாளோ.

40

வேண்டியவனைத்தையுமேவன்மெல்லிய  
ராண்டருகுறவமைத்தளிப்பமாயைதான்  
காண்டகுதுதல்விழிக்கடவுட்கன்புளம்  
பூண்டனளருச்சனைபுரிதன்மேயினான்.

41

ஆதியவரன்முறைசெய்தருக்கிய  
மாதியகொடுபரனணிந்திருந்தபூ  
வாதியகனைந்துமந்திரமறைந்துநம்  
மாதியைமஞ்சனமாட்டன்மேயினான்.

42

### வேறு

தயிலமுடனாண்டத்தைந்தையமுதநறுநெய்பாறயிர்செழுந்தேன்  
வயலினெழுகரும்புடைத்துக்கொள்சாறுபழம்பிழிந்தமதுரச்சாறு  
புயலளவுதாழையிளநீர்நறுஞ்சந்தனக்குழம்புபோற்றுநூலி [டி.  
னியலினமைதபனமிவையொன்றன்பிடுனென்றுமுறையிறைவற்காட்

சங்குலவுமென்கைநெடுஞ்சுடரிலேவேல்விழிமாயைசாம்பற்பூத்து  
மங்கலமாகியமேனிமுழுவதுஞ்சந்தனத்திரைமலியச்சாத்தித்  
திங்கனெனுமொருசிறுகூன்முதுகிப்பியின்றதெனச்சினவெள்ளேற்றன்  
கங்கைமுடிமீதினில்வண்ணிலவெறிக்குறித்திலவக்கதையுமிட்டான்.

44

(39) மாழ்குற-காளையர் மயங்காநிற்க. மௌவல்-மல்லிகை.

(40) மமகாரன் கன்னி-மமகாரவரசனது புதல்வி. சினிகை-தண்டிகை.  
கையினணிபரன்-திருக்கரங்களி னணிகின்ற மதுகேசர்.

(43) தைலம்-எண்ணெய். ஆனிடத்தைந்து-பஞ்சகவ்வியம். ஐயமுதம்-  
பஞ்சாமிர்தம். புயல்-மேகம். தபனம்-ஸ்தபன கலசநீர். (பஞ்சகவ்வியம்-கோம  
யம், கோமூத்திரம், தயிர், நெய், பால் என்பனவற்றை ஒன்றாகச் சேர்த்தல்)  
(பஞ்சாமிருதம்-சருக்கரை, தயிர், தேன், நெய், பால் இவைகளை ஒன்றாகச்  
சேர்த்தல்.

(44) இப்பி-சிப்பி. நித்திலம்-முத்து. அக்கதை-அரிசியை மஞ்சளிட்டச்  
சுபங்களுக்குக் கொடுத்தல். இது 'அக்ஷதை' என்னும் வடமொழித் திரிபு.

பிறைதவழுநெடுஞ்சடையெம்பெருமானைச்சார்ந்துசர்ப்பிராந்திமேவ  
நறுமலர்மென்றொடைமாலேபலவனைந்துகூர்ங்கோட்டுநால்வாய்ச்சிற்றக்  
கறையடியீருரிசுமந்ததிருமேனியழகுறதுண்கலைபுனைந்திட் [தாள்.  
டி-வைவனெ லும்பணிநா ணவவிர்மணிப்பூண்பற்பலவுமெடுத்தணிந்

நற் றாமங்கம்முதித்தியகல்லியாணிமணுளர்க்குநானஞ்சாத்திப்  
பெற் றானங்கடிதலிலாக்கறிமருவுபோனகங்கள்பிச்சையல்லான்  
மற் றானென்றில்லாதபெருந்தகைக்குறிவேதித்துவண்டுகிண்டி [ள்.  
புற் றாதுங்கடிமலர்மென்குழன்மடவாள்வெள்ளிலையுமுவந்தளித்தா

நறியபுகைசெழுஞ்சுடர்மென்சினிறியொடுவெண்கவரிநாடுமாடி. [ப்  
நெறிமுறையினெடுங்கடல்போலியமுழங்குகின்றதுதவிநிலன்மன்னை  
பிறைதுதலிவ்வகைபூசைபுரிந்துதுதிபலசெய்துபெருகுமன்பான்  
மறைபுகலுமஞ்செழுத்தமறைந்துவலம்வந்துமுனம்வணங்கிப்பின்னர். 47

அன்பினுளமுருகிவிழிசொரிநீராலெழுதியமையழிந்திருப்பப்  
பொன்புரையும்வடிவமயிர் பொடிப்பவெயர்வாணுதலின் பொட்டழிந்  
மின்புரையுநெடுஞ்சுடிலப்பொன்மலையினுணந்தவெள்ளமுழ்கி [து  
யின்பினடிப்பவனென்னவந்துநடநவிரங்கிலெய்தினுளால். 48

அரங்கினிடைநடநவிலுஞ்செயற்கேற்பவடையணிந்திட்டரும்பைவென்ற  
குரும்பைமுலையினைவம்புகொண்டணிந்துதவங்கெனல்லாங்கொள்ளைகொள்ளுந்  
சுருந்தடங்கண்மலர்க்கோதைசிறுறடியிற்கைபுனைக்கற்றமாதர்  
சுரும்புமுரன்மல்லிகைமென்போதனையசிறுசதங்கைதுளங்கவார்த்தார். 49

மாயைமுலக்கிணையெனவென்முன்னும்வந்ததெனவலக்கைத்தாளம்  
போயிடக்கைத்தாளமதைப்பொறுமையினற்றக்குதல்போற்புடைத்தொலிப்ப  
வாபுரைக்குமொழிபோலத்தண்ணுமைசெங்கைகளால்வார்த்தைசொல்ல  
மேயகலைப்பெண்ணிளர்ப்பவெழின்மாதரிசைபாடவீணைகொண்டு. 50

(45) பிராந்தி-மயக்கம். கூர்ங்கோடு-கூரிய மருப்பு. நால்வாய்-தொங்கு  
கின்ற வாய்; யானை.

(46) தாமம் - புகை. நித்தியகலியாணி - உமாதேவி. வெள்ளிலை - தாம்  
பூலம்.

(47) நாடு மாடி-நிழல் பார்க்கின்ற கண்ணாடி.

(48) மயிர் பொடிப்ப - உரோமங்கள் சிலிர்க்க. மின் - மின்னல். புரை-  
ஒத்தல்.

(49) அரங்கு-நிருத்தமண்டபம். வம்பு-கச்சு. சுரும்பு-வண்டு.

(50) விளர்ப்ப-நாண.

என்னொருகையொடுமற்போர்புகுவெனநிற்பவன்போலிடையினோர்கை  
மன்னியுறவைத்தொருகைநீட்டியரனெதிர்தின் றுமாயைவல்லி [கை  
கன்னன்மதன்றனைவருகுவென விளித்தல்போற்றழங்கக் காற்சதங்  
பொன்னினியலொருபாவைநடிக்கின்மதென்னநடம்புரியலுற்றாள்.

வேறு

தண்ணுமைவிளங்கலுறுதாளமிசையெல்லாம்  
வண்ணமலர்மெல்லடிவழிச்சதியினிற்பக்  
கண்ணினைகொள்பல்வனையகைவழிநடப்பப்  
பெண்ணமுதமன்னவன்பெயர்ந்தண்ணடித்தாள். 52

வாயுரைசெய்சொற்பொருண்மலர்க்கரமுரைப்ப  
மீயுயர்விசம்பினெழுமென்புளொலியெல்லாம்  
பாயொளியபஞ்சுறுபதத்துறமிதித்துப்  
பேயொடுநடித்தவிழைபித்துறநடித்தாள். 53

அந்தணநிருங்கலைபணங்கிணையுமிழ்ந்தான்  
செந்திருவைநேமியிறைசீயெனவெறுத்தா  
னிரந்தரனருஞ்சகியையெண்ணிலன்மற்ற்தான்  
பைந்தொடிநடிப்பநரர்பட்டதெனரைப்பாம். 54

பொன்னெயிலினென்றியபுழைக்குண்முகம்வைத்துந்  
துன்னிமுனர்நின்றவவர்தோளிடையிவர்து  
மின்னென்னடம்புரியுமெல்லியன்மருங்கு  
லென்னும்வெளிகாணியவிடர்ப்படுவர்மைந்தர். 55

பற்றுமனமோடியிருபார்வையினுமெய்தி  
மற்றையபுலன்களைமறந்துநடமாடும்  
பொற்றொடியைநண்ணவுயர்பொன்மதிஹுப்பி  
ஹற்றபொறிபோலசைவொழிந்தினைஞர்நின்றார். 56

(51) விளித்தல்-அழைத்தல். தழங்க-ஒலிசெய்ய.

(52) வண்ணம்-அழகு.

(53) பித்துறல்-மயக்கமடைதல்.

(54) நேமியிறை-நாராயணன்.

(55) புறை-துவாரம். இவர்ந்து-ஏறிநடத்தி.

(56) மற்றுமனமோடி-விஷயங்களிற் பற்றுகின்ற, மனமானது ஒடி, புலன்  
களை-விஷயங்களை. பொறி-பதுமை.



இளங்கொடிமருங்குலவளின்னணநடிப்பக்  
களங்கனியைடுவன்மணிகண்டனையருச்சித்  
துளங்குளிரருந்தவனுவந்திறையணிந்த  
வளங்கெழுமுசந்தமலர்மாலையொடளித்தான்.

57

வணங்கிமதுகேசனிநுமாலியமதேற்றங்  
கணங்குமடவாருடனரங்கிடையிருந்தா  
ணுணங்கிழைமருங்குன்மிகநோமெனவிரைந் து  
பிணங்குறுசதங்கையழுபிள்ளையினடங்க.

58

மைத்தடநெடுங்கணிளவல்லிநிகர்மாயை  
பத்தியொடருச்சனைபயின்றதையறிந்தா  
னித்தனாலகெங்கணுநிறைந்தவனனாதி  
முத்தனருளல்லமமுதற்பெயரினானே.

59

நான்காவது

மாயைபூசைகதி முற்றிற்று.

கதி 4-க்கு திருவிருத்தங்கள்-216.

(57) சந்தம்-சந்தனம்.

(58) பிணங்குதல்-நெருங்குதல்.

(59) அனாதி-தோற்றமில்லாதவன். முத்தன்-இயல்பாகவே பாசங்களி  
லிருந்து நீங்கியவன்.

ஐந்தாவது

## பிரபுதேவர் வந்தகதி

நிரந்தரமடியார்வேண்டுநினைவெலாநிரப்பாநின்ற  
பெருந்தகையல்லமையன்பெயர்ந்தொருமணிதனாகி  
வருந்துமயன்மனத்தால்வந்தனைபுரிந்தாடன்பாற்  
பொருந்துபவன்போற்செய்தபுணர்ப்பினைப்புகன்றுரைப்பாம். 1

தாமுறுதுகர்வுமீழ்நீந்தந்திடவல்லன்றானே  
யாடெனவியம்பலாலேயல்லமதேவனுண்மை  
நாமமுமறையவேற்றார்நாமமுற்றம்மாயைக்குக்  
காமியவினைப்பயன்றன்கடைப்பிடித்தருளவெண்ணி. 2

கதந்தருதிருதுதழ்நீக்கண்ணினுனைறுபட்ட  
மதன்செயல்செய்யவன்னுண்வடிவுதான்கொண்டதென்ன  
முதிர்ந்தழகொழுகுமாறுமுகங்களுட்சிறந்தவொன்றோ  
டெதிர்ந்துளமுருகனென்னவிளமையோடழகுவாய்ப்ப. 3

அவிர்சடைமுனிவர்மாதரமுங்குறக்கொண்டகோலங்  
கவினுமிவ்வடிவங்கொள்ளக்கற்றுமுன்விட்டதென்னக்  
குவிமுலைமகளிராவிசூட்டுணுங்கோலமென்னப்  
புனியுறுமிரவியென்னப்பொங்கொளியுருவொன்றுற்றான். 4

விளிம்புறநடுக்களங்கம்வீழ்ந்துகுழ்மதியொன்றுண்டேல்  
வளங்கெழுமயிரொழுங்குவள்ளல்வாண்முகநிகர்க்குந்  
துளங்குறுமுந்திமேற்போய்மார்பிடைத்தோன்றுரோம  
மிளங்கருநளினமுண்டேலேபக்குமென்றியம்பநின்றான். 5

(1) நிரப்பாநின்ற - நிறைவேற்றுகின்ற. பெயர்த்தல் - தன்னியல்பில்  
வேறுபடுதல். பொருந்து-உடன்படு.

(2) நுகர்வு-போகம். காமியவினை-இச்சிக்கும் பொருட்காரியம்.

(3) கதம்-கோபம்.

(4) அவிர்-விளங்கும். அழுங்குற-மயங்கிவருந்துதற் பொருட்டு. கூட்டு  
ணுங்கோலம்-கொள்ளுகொள்ளும் வடிவம்.

(5) விளிம்பு-ஒரம். நளினம்-தாமரை.

விலைவரம்பறியாவாடைவிரித்துடுத்தரையிலங்க  
மலைவரும்புதியசந்தமான்மதங்காதநாமக்  
கலைவரம்பறிந்துளார்தங்கருத்தினுக்கரிதாயென்புன்  
றலைவருங்கமலப்பொற்றாடம்பிரான்மலியச்சாத்தி. 6

தளிர்த்ததண்பொழிவிற்றேறமார்தடஞ்சினைக்குயின்முகம்போற்  
றுளித்தலைமுகில்கவற்றுஞ்சரிசூழற்சிகழியார்த்திட்  
டளித்தொடர்மாலேவையந்தவ்வலங்கடுஞ்சூறுவோர்க்கெல்லாம்  
வெளிற்றுரைப்பொருள்போற்றேறன்மென்றலைச்சாத்தணிந்து. 7

களத்திடையிருப்பினுண்மைகாண்குவரென்னவாலங்  
குளத்திடையாங்கிவைத்தகொள்கைபோற்றிலதந்தீட்டி  
யொளித்தனிமதிதன்பாங்கருரோணியோடொருபெண்கட்டி  
யளித்துறவைத்ததென்னவனிமணிசெவிக்கணிந்து. 8

விலையில்வெண்டாளக்கோவைவீரசங்கிவிக்கழூர  
மிலகுசெம்மணிப்பொன்னுழியிவைமுதலாயவெல்லாக்  
கலனுமொண்கவினெனுஞ்செங்கனவிற்பெய்றுநெயென்ன  
மலைவினங்குருகுகேசன்வயங்குறுப்பெலாமணிந்து. 9

இந்திரதிருவிற்கேற்றவிலக்கணமுழுதும்வாய்த்த  
சந்தரகாமாற்காவாவிதனைத்தான்கமப்பதாக  
வந்துளதெதுகொலோவென்றெண்ணிமானிடர்மயங்க  
நின்றையின்முதுகின்பாற்றண்னுமையொன்றுநிகழத்தாங்கி. 10

சென்றருண்மதுகைநாதன்றிருமுன்வான்சுடர்வலஞ்சூழ்  
குன்றுறழ்கொடிநெடும்பொற்றோபுரத்தெதிர்போய்கின்ற  
மன்றிடையில்கத்தாடிமத்தளத்தொழில்லைக்கொண்டா  
னென்றுளமருளவெங்கோனெறிந்துதண்ணுமையதிர்த்தான். 11

(6) கலைவரம்பு-கல்வியின் எல்லை. மான்மதம்-கஸ்தூரி.

(7) துளித்தலைமுகில் - கார்காலத்தெழும் மேகம். கவற்றும் - வருத்து  
கின்ற. சரிசூழற் சிகழியார்த்திட்டு - சுருண்டதலைமயிரை முடியாகக்கட்டி.  
அலங்கல்-மலை. வெளிற்றுரை-வெளிப்படையான சொல்.

(8) களம்-கழுத்து. ஆலம்-நஞ்சு. பாங்கர்-பக்கம்.

(9) தாளம்-முத்து. கோவை-மலை. கலம்-ஆபரணம்.

(11) வான்சுடர்-சந்திரசூரியர். மன்று-சபை.

உரலசைந்திடா தடுக்கியுறியீடுனெய்யெடுத்தயின்றேன்  
 குரலசைந்தூதுமோர்வேயங்குமுன்மொழிமாதர்மாழகச்  
 சிரலசைந்தாடாநின்றசிறகர்போன்மத்தளத்தை  
 விரலசைந்தறைதலன்றிமெய்யசையாமனின்றான். 12

சுத்தமெய்ஞ்ஞானந்தஞரியன்கரத்தாலார்க்கு  
 மத்தளமுகின்முழக்கநடித்துமயில்கேட்டம்மா  
 வித்தரைமனிதர்கையாடுஞ்செவிப்படாதிருந்த  
 புத்தொலியிதுவென்றுள்ளம்வியந்திதுபுகலுமன்றே. 13

மோட்டிளமுலையீரின்னதண்ணுமைமுழக்கங்காதாற்  
 கேட்டிலமிவ்வாறுண்டென்றுரைப்பவுங்கேட்டிலேமால்  
 வேட்டுலகனைத்துநின்றுவியக்குமிவ்விஞ்சைகற்றுக்  
 காட்டியவவன்யார்கொல்லோகாண்கவென்றணங்குரைத்தாள். 14

மாதர்வல்விரைந்துசென்றுமத்தளமுழக்கநின்ற  
 சோதியைவிழியாற்றாஞ்செய்தொல்லீமாதவத்தாற்கண்டு  
 காடுதாடுபொருதுமீளுங்கயனெடுங்கருங்கட்செவ்வாய்க்  
 கோதைதன்மருங்கின்மீண்டுவந்திதுகடலுற்றார். 15

கற்றதன்விஞ்சைபோலக்கவினுநாங்கண்டதில்லை  
 விற்றொழிலனங்கவேளேமேனிகொண்டடைந்தானென்ன  
 வுற்றனனொருவனென்னவொண்டொடிவிளிமினென்றான்  
 மற்றவர்விளித்துவந்துமாயைமாடுததிர்விடுத்தார். 16

அந்நிலையலமனாத்தண்ணலைக்கண்டபோதே  
 செந்நிலமுருநீர்போலச்செல்விமான்மயமேயாகிப்  
 பொன்னவிரொருபூம்பாவைபோன்றகைவறவிருந்தாள்  
 கன்னல்வின்மதவேளெய்துகையிலைத்தருகுநின்றான். 17

(12) வேயங்குழல்-புள்ளங்குழல். மாழ்க்-மயங்கும்படி. சிரல்-மீன்குத் திப் பறவை.

(13) ஆர்க்கும்-சப்திக்கும். முகில்-மேகம்.

(14) மோட்டிளமுலையீர் - உயர்வு இளமையும்பொருந்திய முலையை யுடையவர்களே. வேட்டல்-இச்சித்தல்.

(15) விஞ்சை-வித்தை.

(16) மருங்கு-சமீபம். விளிமின்-அழைமின். மற்று-அசை.

மயக்குமென்பதுபோய்மாயைமயங்குமென்றிடவிருப்ப  
வியக்குநின்றேயம்பாதுவீரவேளையாயின்பம்  
பயக்குநின்பெயர்யாதெங்குப்பயின் றுறைகுவைசொல்லென்ன  
நயக்குமென்மொழியார்கேட்பஞானவாரிதியுரைக்கும். 18

செல்லுறழ்குழுவீர்தேயமோபாதேயஞ்சூளால்  
வல்லவரென்னவந்தோர்வலிநிலையல்லவென்னு  
மல்லமெனன்பேரென் றுமன்புசெய்பவரிடத்திற்  
புல்லுவன்றொடர்பிலாமெலன்றனன்பொய்மையில்லான். 19

உலகுளவிஞ்சையெல்லாமுணர்ந்தவெம்பிராட்டிதன்பான்  
மலைவறவிஞ்சைகற்றோர்தம்மொடுமருவியப்பாற்  
செலவினையொழிந்திருத்திசெல்வமோடையவென்ன  
விலவிதழுமுதமன்னுரியம்பினரிணங்கும்வண்ணம். 20

தன்கனிவாய்திறந்துசாற்றவேண்டியசொல்லெல்லா  
மின்குழுவனையமாதர்விளம்பலுமகிழ்வுற்றிது  
புன்சடைமதுகைநாதன் பூசனைப்பயனென்றெண்ணி  
யின்குழன்மொழிமடந்தையிருந்தனஞரையாடாமல். 21

மோகினிதவஞ்செய்தீன்றமுகிழ்முலைமாயைதன்கைப்  
பாகுவெள்ளிலையளித்துப்பரிந்தருகுறுமடைப்பைப்  
போகியென்பவள்கிறந்தபோகிபோனடித்துநின்ற  
யோகிதன்காதத்தளிப்பித்துரியனபலவுஞ்செய்தாள். 22

அடிக்கமலங்கள்போற்றுமடியவர்வேண்டிற்றெல்லாங்  
கொடுத்தருள்கருணைவள்ளல்கொண்டகோலத்திற்கேற்ப  
நடிப்பவனாதலாலேநாமவேற்றடங்கண்மாயை  
யெடுத்துதவறுவதங்கையேற்றனனிழிந்துளோன்போல். 23

விடைக்கொடியமலன்றன்னைவிடைகொடுபுறம்போர்தங்கண்  
மடக்கொடிமதவேள்வாளிமருமப்பாய்ந்துருவரைந்து  
நடக்கரிதாகியம்பொனகைமணிச்சிவிகையூர்து  
தொடிக்கைதுண்ணிழைமருங்குற்றேழியர்குழ்ச்சென்றாள். 24

(18) ஞானவாரிதி-ஞானக்கடல்.

(19) சூள்-சபதம். புல்லுவன்-சேர்வேன்.

(20) மலைவற-ஐயந்திரிபில்லையாக.

(22) முகிழ்-தாமரையரும்பு.

(23) நாமம்-அச்சம்.

நண்ணிவெண்குடைவேந்தன்பானடம்புரிதொழிற்கிசைந்த  
தண்ணுமையல்லமன் தன்சதுருரைத் துடனிருப்பக்  
கண்ணகன் ஞாலங்காக்குங்காவலனிசைவுகொண்டு  
பெண்ணமுதனையமாயபிறங்குதன் மாடம்புக்காள். 25

வலம்புரிவளையனந்தமருங்குசூழ்ந் துறச்சிறந்த  
சலஞ்சலமிருப்பதென்னத்தமனியமணிமாடத்திற்  
பொலங்குழைமகளிர்குழப்பூந்தவிசுநுந் துவிஞ்சை  
நலந்தெரிபவள்போலெங்கணம்படுகொரவிழைந்தாள். 26

நினைவவன்புணர்ச்சிமேற்றுநெடுங்கணைக்கனங்கனன்னு  
னனிமிசுமழுகின்மேற்றுநாவெறுங்கூற்றின்மேற்று  
புனைமலர்வணர்வார்கூந்தற்பொற்றொடிக்கிதனுலன்றோ  
மனமொழிமெய்யொருங்குமங்கையரரியரென்பார். 27

தீதறுகழைக்கரும்பிற்றீஞ்சுவையிரதீத்ததுக்  
கோதினைவிரும்பிக்கொள்ளுங்கொள்கைபோனுவியின்கட்  
போதுறுமதம்விடுத்துப்புன்மலங்கொள்ளுமாபோற்  
பேதையெம்பிராணமுத்திபெறுதுபுன்போகம்வேட்டாள். 28

ஒன்றிரண்டொழியவாளியுளவெலாமாரன் தூர்த்தான்  
சூன்றிரண்டனையகொங்கைக்கோமகளாற்றாளாகி  
மின்றிரண்டனையமேனிவிமலன்மேற்சாய்ந்துவிழ்வாள்  
பொன்றிரண்டனையமாதர்பொருந்தலானுணிநின்றாள். 29

தளிரியல்காமத்தியிற்சருகுபட்டாற்றாளாகி  
யுளநிகர்மகளிர்சில்லோருடன்வரவெழுந்துட்போகி  
யளிமலரளகஞ்சோரவணிமுலைத்துகில்விலங்க  
வளமனியனையின்மீதுவாயுயிர்ப்பெறிந்துவிழ்ந்தாள். 30

(25) வெண்குடை - வெண்கொற்றக்குடை. இசைவு-அறுமதி. பிறங்  
கும்-பிரகாசிக்கும்.

(26) அனந்தம்-பல. சலஞ்சலம்-ஒர்வகைச்சங்கு. பொலம்-பொன்.

(27) புனை-அலங்கரித்தல். கூற்றம்-சொல்.

(28) தீதறுகழை-குற்றமற்றகழை. இரதம்-சாறு. நாவி-கஸ்தூரி. மதம்-  
கஸ்தூரி.

(29) வாளி-பாணம். தூர்த்தல்-இறைத்தல். திரண்டு - கூடி. பொன்-  
திருமகள் (இப்பாடலில் ஒன்றிரண்டொழிய வாளி என்பதற்குக் கொல்லும்  
கிறத்தனவாகிய வாளி ஒளிய மற்றைய பாணங்களைப் பிரயோகித்தான்  
என்க.)

(30) உயிர்ப்பெறிந்து-மூச்செறிந்து.

வேறு

அள்ளிக்கொளும்பேரழகனருணமம்புகலுமவாவாலு  
முள்ளக்கருத்தையுயிர்போலுமகளிர்க்குணர்த்துமுளத்தாலு  
மெள்ளப்பவளவாய்திறந்துவிடேதலமன்மேவுதற்குப்  
பிள்ளைப்பிறைவாணுதன்மடவீரென்றாள்பிறரைவென்றாளே. 31

இறங்குதுறையினீத்தாயிற்றென்னமாயையிடத்துமயல்  
பிறந்தபொழுதேதயுயிரளவாய்நின்றதென்னும்பெற்றிமையை  
யறிந்துமகளிரின்கருத்தையறியவுணர்த்திலல்லமற்குச்  
சிறந்தமனையொன்றறிக்குதுமென்றுரைத்துப்பின்னுஞ்செப்புவார்.

காமமுனையோன்றிறுனக்கென்றெங்குக்கருத்திற்றோன்றிறு  
வாமமணிமேகலைமருங்குல்வடிவேன்மருட்டுமதர்விழியா  
யாமுநின் துநெஞ்சகமும்வேறலேநின்னியதத்திற்  
சேமமதனைநாணும்தென்புகென்றாதிருந்திழையார். 33

கன்னித்தன்மையழியுமெனாணுமுலகங்காக்குமொரு  
மன்னற்குரியமகளென்னும்பெருமைதானுமத்தளிகள்  
றன்னீன்புணர்ந்தாளென்றுவருந்தகாதமொழியுந்தன்னுத்தி  
லுன்னிக்கருங்கண்மடமாயையொன்றுமுரையாதிருந்தனளால். 34

இறைவியொன்றுமுரையாமல்வாளாவிருப்பவேவல்புநிற்  
துறவினின்மசுகளையெனுமாதுபிராட்டியுரையொடுதான்  
பிறவுமின்றுவேறுபட்டாளென்னேபெண்ணையறியேனென்  
றறிவுகலங்கியொருவுகலாவிலாசியணங்கைவினியினால். 35

இனியான்மறைப்பதென்கொணுமக்கின்றுவந்தவல்லமனார்  
தனிநாயகன்பேரழகன் னுநறவையுண்டுதரியாமற்  
கனிவாய்மடந்தையுளமழிந்தாளென்றுவிலாசிகட்டுரைக்க  
முனியாளியைந்துபுன்னகைகொண்டிருந்தாண்மாயைமுகங்கவிழ்த்து.

மாயையிடையையுளண்முலையான்மற்றைமாதர்போலென்று  
தூயமதிஞாணுமிதித்துச்சொல்லுமருங்குற்றோகைதான்  
வாயினிளவெண்ணகைதோன்றவாளாவிருப்பக்கண்டுமய  
லாயினுடையெனமாதாறிர்தாரருத்தாபத்தியினால். 37

(31) பிள்ளைப்பிறை-இளம்பிறை.

(33) வாமம்-அழகு, காமமுனை-காமத்தின் அங்குரம்.

(36) ஒருவதல்-நீங்கல். முகங்கவிழ்த்து-புன்னகைகொண்டு.

(37) தூயமதிஞர்-தார்க்கிகர்.

38

39

40

41

42

43

14

(44) திருவோலக்கம்-திருச்சபை. ஒழுகுறுதல்-நடத்தல்.



சொற்போர்செய்துமறைப்பதினியென் னுமயாங்கடொழுமிதையாய்  
நிற்போய்நின்னையெ திர்த்தளவேகரியுண் விளவினிறையழிந்தாள்  
கற்போனின்மவருந்தவருங்காணுமுன்னமுனைக்கண்ட  
தற்போனின் றுதடுமாறநினைப்போவிருந்ததலைவியே. 45

என் றுமங்கைகூறுதலுந்தலைவியிதயநீயறிவை  
யன்றியின் றுபுதியன்யானறிவனோவிங்காப்தமாய்  
நின்மவுன்மன்மொழிகேட்குமதுவேயெனக்குநெறியென்றான்  
குன்றைவென்றகுவிமுலையாள் களிப்பவெமையாட்கொள்ளுவோன். 46

நல்லசகுனமென்ன வெதிர்கண்டுவந்தாய்நம்பிநீ  
வல்லவசுரர்சுரர்முனிவரெல்லாமயங்குமாயையையோர்  
புல்லினெளியொளன்புல்லநின்றையென்புன்முறுவல்லொடு  
சொல்லிமகிழ்வுகொண்டுகைவிபான்மீண்டனஎச்சுடர்த்தொடியே. 47

அங்குமாயைமதமானிசென்றதற்பினகந்தளர்ந்து  
மங்கைவாய்மைகூறியுடம்படுக்குமோமன்மகடனக்குப்ப  
பங்கமாமென்றென் னுயிரைச்சீறியகலப்பண் னுமோ  
விங்குநானென் செய்வொளனவறியேனென்ன விருந்தயர்வாள். 48

என்னோவறிந்துபோயினான்சந்துபொருந்தாதெய்துமோ  
வன்னோவரசன்மகனென்னவஞ்சியழகனகலுமோ  
வின்னோரன்னநினைவின் றியெனையேநினைந்திட்டிருக்குமோ  
பொன்னோடுமழும்வாண்முகங்கண்டலதுயரம்போகாதே. 49

என்னப்பலவுநினைந்துமடமாயையிருப்பவினோமார்  
மின்னற்கருங்கணிடைடைக்குறிகணல்லவிளங்குதலாற்  
கன்னிக்குவகைகைகூடுமென்ன விருக்குங்காலேதனி  
லன்னப்பெடைபோனடந்துமதமானிகளிப்புற்றடைந்தனளால். ( )

(45) கற்போனின்மவருந்தவர் - மலைபோற் சலியாதுநின்ற அரிய, தவத்தினர்.

(46) இதயம் - கருத்து. குவிமுலையாள் - குவிந்த தனத்தையுடைய மாயை.

(47) நம்பி-புருடச்சிரேஷ்டன். முறுவல்-சிரிப்பு.

(48) அகம்-மனம். பங்கம்-பழுது.

(49) சந்து-துது. “சந்துமிகவினிதென்றான்” என்ற வில்லிபார தத்தையுங் காண்க.

(50) இகுனை-தோழி.

வண்டாமரைபோன் முகமலர்ந் துவந்தாள் சென் மமதமானி  
கண்டார்மகளிரவனுள்ளங்காயோபழமோகழறென்றார்  
தண்டார்வனைமென் குழன்மடவீர்பழமேயென்றுசாற்றினான்  
கொண்டாருவகையவர்மாயையுவகையாரேகூறுவார். 51

மன்னனறியினென்னோமாவறியோமிதனைமறைமினென்ப  
பன்னிமகளிருளத்தடக்கிக்கங்குல்வரவுபார்த்திருந்தா  
ரன்னமனையாளல்லமன்றனுடம்பாடுரைத்தவம்மொழியே  
கன்னன்மதவேளெய்தபசும்புண்ணின்மருந்தாக்களிப்புற்றான். 52

புனலின்விளையாடிருமைந்தர்தம்முளெழும்புபோயோடிப்  
புனலின்விழுவான்போல்விழந்தொளிஞாயிறுபோய்ப்புணரியிடை  
புனலின்விழந்தழமுக்குபுவந்தெழுவான்போலக்குணதுகடம் [ப்  
புனலின்மிசைவந்தெழந்ததிருள்பருகிப்புதுவெண்டிங்களே. 53

தொக்ககமலம்வாய்முடக்கள்ளுண்டிதுஞ்சரும்பினங்கண்  
மொய்க்குறமுமென்குவளைவாய்திறந்தமுகிறுஞ்சிளம்பொழிலிற்  
புக்கமணிநீர்க்கயத்திரைதேர்குருகுவிண்மீன்பூத்தனலூற்  
செக்கெருனுஞ்செந்தீயினிடைப்பொரிந்துதெறித்தபொரிபோல. 54

தூயசோதிப்பகலவன்போய்மேலைப்புணரிதோய்ந்திடலு  
மாயைநாமங்கொண்டிருந்தமணிமென்கலாபமயிலைவா  
யைகோம்பிகண்டுசினந்துடலஞ்சிவப்புற்றடங்கல்போன்  
மேயமாலைப்பொழுதிருஞ்செக்கர்தோன்றிவீர்த்தால். 55

காலையரும்பிப்பகலெல்லாம்போதாயிருந்தகாமமலர்  
மாலையமலர்ந்துபொருமலொருமாயைநாமமணிவல்லி  
மூலையிருந்துபுறம்போந்துவிரிவெண்ணிலாமென்முற்றத்திற்  
பீலிமஞ்ஞையெனவீழ்ந்துமதனோய்மிகவாய்பிதற்றுமால். 56

(51) இப்பாட்டில் 'போனகாரியம் காயோ பழமோ' என்று இருளையர் கேட்டதாகக் கூறிய பழமொழியால் அவாவிலக்கண மமைந்திருத்தல் காண்க.

(52) கங்குல்-இரவு.

(53) புணரி-சமுத்திரம். இப்பாடலில், கதிரவன் உதயமும் அஸ்தமனமும் கூறியது யாவற்றினும் வியப்பு.

(54) தொக்க-நெருங்கிய. துஞ்சுதல்-துங்குதல். குருகு-நாரைகள். செக்கர்-செவ்வானம்.

(55) பகலவன்-சூரியன். பகலைச்செய்கிறவன்; காணப்பெயர். தோய்தல்-முழுகுதல். கலாபம்-மேகலை.

(56) பீலிமஞ்ஞை-கலாபத்தையுடைய மயில்.

தாய்வாயடைந்துமிசுந்தலையேமோதிமோதிச்சலித்தலறக்  
காய்வாய்நிலவேயுடன்பிறந்தாளிருந்துவாழுங்கடிமனையை  
நீவானெழுந்துவந்தழிப்பாயென்றாலந்தோரிலையின்றித்  
தேய்வாய்நின்றோடியைபில்லாவெண்ணையென்னசெய்யாயே. 57

தக்கன்மகத்திலொருநூன்றுதாளிற்படுநீதலையேறி  
மிக்கமுனிவர்மந்திரநீரிமைப்பவின்னுமீண்டிலாய்  
நக்கன்பவளவாய்ப்பட்டுக்களத்தேயிறங்குருஞ்சுநினை  
யொக்குமென்பதறியாமையன்றோவொளிர்வெண்மதியமே. 58

அங்கமதினஞ்சிருத்தினோனங்கமல்லாவவிர்சடைமேற்  
மங்கநினைவைத்திட்டதுநின்கொடுமைகருதித்தானன்றோ  
பொங்குமமுதகலையென்னநினைப்புதறல்வெண்டிங்கா  
ளிங்குமனிதர்காராட்டைவெள்ளாடென்பதொக்குமால். 59

உருப்பமிகுவன்றழல்சிவப்புற்றுலகர்காணவொளிதரவு  
நெருப்புவெண்மையென்பதுநன்னியாயர்நினைக்குறித்தன்றோ  
பொருப்புநுஞ்சந்தனச்சேறுபுலர்ந்துபொரியப்பூவணையும்  
விருப்பமலருங்கொளுந்தவழல்வீசியெழுந்தவெண்டிங்காள். 60

இன்றோருலகிலெனக்கொன்றுபிறர்க்கொன்றாகியிருக்கின்றாய்  
நன்றோவுனக்குமதியமேரூயிறேபோல்வாழாமன்  
முன்றோகையர்கனியாவரையுமொப்பக்காணமுயற்சியா  
லன்றோதேய்ந்துபோகின்றாயந்தோவதனையறியாயோ. 61

கொல்லாநோன்புமுனிமலையிறன்றோன்றியெண்ணைக்கொல்கின்றாய்  
பொல்லாமந்தமாருதமேயென்றோகருணைபூண்டிலாய்  
சொல்லாய்திருப்பாற்கடவினிடத்தோன்றுங்கடுவிற்றன்குணமே  
யல்லாலமுதகுணமுண்டோநினைவெறுப்பதறிவன்றே. 62

உயிர்த்தபொழுதேநின்றால்சுளாமுன்னோடிற்றின்றதாய்  
நயத்தின்வளர்த்ததாய்சுளக்கட்டலுமேநடுங்கத்தூரந்ததாற்  
பயத்தமலர்ப்பூங்காவகத்திலிருந்துபல்காற்கூவினாற்  
செயிர்த்ததுநினைக்குயிலேநான்வெறுத்தல்செப்பவேண்டுமோ. 63

(58) ஞான்று-நான். நக்கன்-பாமசிவன்.

(61) ஞாயிறு-சூரியன்.

(62) முனிமலை-பொதியமலை. இதில் அகத்தியர் வசிக்கின்றார் என்று  
பல புராணங்கள் கூறுகின்றன வாகையால் முனிமலை என்றார். மந்தமாருதம்-  
தென்றற்காற்று. கடு-விஷம்.

(63) உயிர்த்த-பெற்றெடுத்த.

கன்னற்சிலையாயென்மனத்தைக்கலக்குங்காளைகவின்கண்டு  
முன்னிற்பதற்குநாணியோவிங்கேகின்முனிகின்றாய்  
தன்னிற்பெரியரில்லையெனுமவனைச்சமரிற்றாக்காம  
ன்னனர்த்தனரின்மெலியாரையடர்த்தாயாண்மைநன்றரோ. 64

என்றுபுலம்பியென்முதிர்ந்துமாயையிரங்கியிருந்தயா  
மன்றன்மலர்பெய்மெல்லணைப்பூம்பள்ளியறையின்மதமானி  
சென்றுமப்பியல்லமனைமுன்றந்திருத்தித்தேரையுண்  
வென்றிமடங்கற்குடுதல்போலவளைவிடுத்தாளவ்வையுள். 65

### வேறு

வேளினண்பகலின்வெய்யபாலையுணர்வேட்டவனநிலத்துறுநீர்  
தானெதிர்கண்டுபருகுவோடுதல்போற்றன்மலரணைமிசையமர்ந்த  
நானநல்லிளக்கைவிழியுறக்கண்டுநகையோடுதிருமுகமலர்ந்து  
பானவங்கண்ணிபுணர்முலைவிம்மப்பரிந்துமெல்விழுந்துபுல்லினளால்

நாடியவாடிநிழலெனவணைமேனண்னுறத்தேதான்றியவிதையை  
யோடினள்விழுந்துதழுவுறத்தழுவுருமையாலணைமிசைவிழுந்தே  
யாடியினிழலைப்பற்றநீட்டியகையாடியிற்றாக்கின்றமுது  
வாடுறுமழலைப்பேதையேபோலவருந்தினண்மதர்விழிமாயை. 67

சொல்லருமழகன்றிருவுருவிழியிற்றேரன்மலான்மீளவுமெழுந்து  
புல்லினண்மலர்மென்கைகளால்வெளியைப்புல்லல்போற்சுவைத்தனள்வெறுவா  
வல்லியிவ்வாறுவெளிமயக்குற்றுவள்ளநன்கைப்படாமையினு  
லல்லமனலன்துருவெளியென்னவயிர்த்தனருண்மையைன்றே. 68

(64) கன்னல்-கரும்பு. கவின்-அழகு. சமர்-யுத்தம்.

(65) மடங்கல்-சிங்கம். (மடிந்துள்ள பிடரி மயிரையுடையதாகையால்  
சிங்கத்திற்குக் காரணப்பெயராயிற்று.)

(66) நண்பகல்-உச்சிவேளை. (இதை இலக்கணநூலார் சிறுபொழுதில்  
ஒன்றாகக்கூறுவர்.) அவையாவன-மாலை, யாமம், வைகறை, ஏற்படுகாலை, நண்  
பகல் என்றும், இவையன்றி ஏற்பாடுவில்லக்கி ஐம்பொழுதாய்க் கூறுவாருமுள்  
பத்துநாழிகை கொண்டநேரம் - அஃது காலை, உச்சி, மாலை, யாமம், அத்த  
சாமம், வைகறை. பாலை-நீர்நிழலில்லாத பூமி. இதுவும் இலக்கணத்தில் தலைவ  
னுக்கும் தலைவிக்கும் உண்டாகிய பிரிவைப்பற்றிக் கூறுவது. இந்நிலத்தை  
ஐவகையான நிலத்தில் ஒன்றென்பர். அவையாவன-குறிஞ்சி, முல்லை, பாலை,  
மருதம், நெய்தல்.

(68) திருவுரு-அழகிய வடிவம். சுவைத்தனள்-அனுபவித்தனள்.

அருந்தவநெடுநாண்முயன் றுதான் பெற்றவமுதைவாய்வைத்திடுமௌ  
கரந்தவறுதல்போலல்லமதேவன்கட்புலத்துற்றுமென்றோளிற்[விற்  
பொருந்தறவெளிபோல்வராமையாற்றியிற்புழுவெனப்பதைபதைத்தரிவை  
வருந்தினள்காமமல்லமனன்றிவடிவுளார்யார்கடந்திடுவார். 69

கண்ணிகையென் றுமிறைமகனென் றுங்கருதிடாதவாவினைத்திட்டு  
மென்னிணைமுலைகண்மார்புறத்தழுவியிதழ்சுவைத்தனைமிசைப்புணர்வுற்  
றின்னலின்பக்கடலிடைமுழ்கவிவன் றனற்பெற்றிலேனென்று  
தன்னகரைந்துவெய்துயிர்ப்பெறிந்தாடவத்தரையலைத்தவம்மடந்தை. 70

பொழிந்திழிமழையால்வளரினைந்திடுமேற்புகைந்தெழுமெரியில்வான்வேமேன்  
முழங்குவெண்டிரைப்பேராழியக்கலயமுனிவனையழுத்துமேனஞ்ச  
மெழுந்தரன்றன்னைவருத்துமேன்மயக்கமெய்துவனல்லமதேவ  
னெழிந்தவர்தம்மையொழிவறமயக்குமொருத்தியுமவன்றைமயக்கும். 71

விண்ணினைக்குத்திக்கையிலேப்பவர்போல்வேனெடுங்கண்ணியங்கிருந்த  
வண்ணலைத்தழவித்தழவிமெய்வருந்தியவசமுற்றனைமிசையுறங்கி  
யெண்ணுறுறினாவாலவன்புணர்ந்ததுபோலின்கனவொன்றுகண்டெழுந்தான்  
கண்ணகனிலத்தினிருங்குடிப்பவனுங்கருங்கடன்முகட்டினிலெழுந்தான். 72

காலையின்மாலேவார்குமுன்மாதர்க்கண்டுரைசெய்வளல்லமன்றன்  
கோலமென்சொல்வேன்வழியெதிர்ந்தோன்றிக்குறுகிலென்கைப்படானதனற்  
சாலவுரைந்துதுயின் றனன்கன விற்றடமுலைகுழைத்திடப்புல்லி  
மேலுல்லருள்செய்துன்னைநானென்றுமவிடுகிலேனென்றனென்றான். 73

அருந்தவமழிக்குமழகுடையணங்கிற்ககப்படாவிதலினன்யாரோ  
புரந்தரனயன்மால்குரர்முனிவர்கம்புருடர்வித்தியாதாரென்னப்  
பரந்தவர்தம்முளவனிவனெருவன்பார்த்திடிற்பராபரனென்று  
திருந்திழைமகளிர்மனத்தனேவியந்துதெரிவையோடுரைத்தன்மேயினரால். 74

ஆசைநின்னுளத்தின்மிகவளர்ப்பதற்காயல்லமனிவ்வகநடித்தான்  
பேசுறுகனவின்பயனுனக்குரைப்பிற்பின்புனைமெய்புறவண்ணவன்  
வாசமென்குழலாயென்றவண்மனத்தின்வருத்தமற்றிடவறிந்துரைத்தார்  
காசணிமருங்குன்மடந்தையர்மாயைகவலைதீர்ந்துள்ளுளேகளித்தான்

(70) அகம்-மனம்.

(71) கலயமுனி-கும்பமுனி. (அகத்தியன்.)

(72) முகடு-உச்சி.

(73) கோலம்-அழகு.

(74) விற்றல்-திறம். புரந்தரன் - தேவேந்திரன். (காதலில் வல்லவன்)  
பராபரன்-பாமகிவன்; அறிவிற்கு எட்டாதவன்.

(75) வாசம்-வாசனை.

இன்னணமாயைமாதிடையிக்குழந்தவியல்பினைமோகினிசிலர்போய்ப்  
பன்னுறவறிந்துமானமீக்கூர்ப்பருவரற்கடவிடைப்படிந்து [கூ.  
தன்னொருமகள்வாழ்மாளிகையெய்தித்தனயையைப்பாங்கிமாறொடு  
யென்னிதுசெய்தாயையகோபேதாயென்றுரைந்தின்னென்புகன்றான். 76

மானமுமுயிருமொருங்குநில்லாதவழியுயிர்தன்னையேவிடுத்துத்  
தானுறுபொருளாய்மானமேகொளுமுன்றந்தைதன்செவிப்படிடுவென்  
பானுவமுதியுமியங்குறுமளவுமப்பழியுதுவழிவழிவராதோ [னும்  
யானுவருந்தியின்றதுமிதற்கோவென்செய்தாய்பாலியென்றிசைப்பான். 77

சூரவர்தாமியைந்துகொடுத்திலராயிற்குமாவேளையவரேனு  
மருவராநிற்பர்தந்தைதாய்தங்களானையிடுனொழுகுகன்னியர்தா  
முருவிலாரேனிணங்குரவருண்மகிழ்வுற்றுதவுறினையவர்தம்மைப்  
பரவுவான்கடவுளாகவேரினைந்துபண்பொடும்பயிலுவரன்றே. 78

மணம்புரிவதன்முன்சூரவராணையினுமணவினைமுற்றியபின்ன  
ரிணங்குருவருள்செய்கொழுநாணையினுமிருப்பர்தம்வாயிலரென்று  
மணங்கனையவர்தாமென்பதையறிந்துமடாதுவிச்செயலினைச்செய்தாய்  
பிணங்குவாரிலையென்றிருந்தனைபோலும்பேதைரீயென்றுதாய்முனிந்தான். 79

தான்செயுந்தவறுந்தாய்செயுமுனிவுந்தன்மனந்தனைநனிவருத்த  
நான்செய்வதென்னென்றிருநிலநோக்கிராணிநீர்விழியுகவிருந்தா |ன்  
டேன்செய்மென்மொழியாண்மோகினிகண்டுசினந்தவிந்தகங்கரைந்துன்மே  
மான்செயும்விழியாய்பிழையிலையென்றாண்மனங்கரைவன்னைபோலுண்டோ. ( )

மங்கைமீர்நீயிர்குழந்தனரிருந்தும்வளைதருவேலியில்பயிர்போ [ரு  
டுலங்கடம்மடந்தைநிறையழிந்தொழியவென்செய்தீர்பாவிக்காளென்  
ளங்குறுமடவார்சொல்வரெம்பிராட்டியருளொடுகேண்மதிமதனா [ர்.  
லுங்குலமடந்தையுயிர்விடாதிருந்தான்மவமென்றுரைந்துரைத்தா

பாங்கியர்பகரச்சினஞ்சிறிதவிந்துபாங்கியர்குழவினுட்சிறப்புந்  
றோங்கியசகளைதன்முகநோக்கியுரைப்பண்மோகினியெனுமரசி  
பூங்கணைமதவேளையவல்லமனைப்புறத்துநின்றமகற்றிடாதெங்க  
ளீர்க்கதிர்முகமெல்லியன்முன்மவிடுத்தாயென்கொலோவெனவவளுரைப்பான்

(76) பன்னுற-சொல்ல.

(77) பானு-சூரியன்.

(79) அணங்கு-தெய்வமகள். பிணங்குதல்-கோபித்தல்.

(81) ரைந்து-மணம்வருந்தி. மதி-முன்னிலைஅசை.

(82) ஈர்க்கதிர்-சீதகிரணத்தையுடைய மதி.

மானிடப்பிறவியரிததிலரசர்மக்களாகுதலரிததனி  
லூனுறுப்பமைதலரிததிலரிதாலுணர்வொடுபோகங்கணுகர் த  
ருனெனப்பெரியர்கூறலாலன்னாய்தவம்பலமுயன் றுநீபெற்ற  
மீனெனப்பிறமுங்கண்ணியவெகுண்டுவெறுப்பதுதகாதெனவுரைத்தாள். 83

மோகினிச்சக்ளைபுகன்மொழிகேட்டுமுகமலர்ந்தென் தவப்பயனும்  
பாகெனுமொழியாடவறிலளயாழோர்பயின்மணமரசர்மேற்றென்ப  
ராகலிவிவருக்கல்லமன்ருனேயருமணத்தலைவனங்கவன்பாற்  
போகம்வேண்டியவாகொள்கெனப்புகன் றபுகன் றனப்பின்னுமோர்மாற்றம். 84

உலகெலாமறியவதுவைசெய்காறுமுலகமன்னவனறியாமற்  
றிலகவாணுதலாரொழுக்கநீர்மறைமின்றேமொழியீரிலவடிமை  
நலமெலாநுமதேயாதலாணுமக்குநான் சொல்வதென்னெனமகளுக்கு  
கல்கிலாவுகைசெய்துபோயினடன்னகத்தீனுண்முனிவுறவந்தாள். 85

என்பிழைபொருமலன்னையோடென்பாலிருந்தவரேசொலினதன  
லன்புடையன்னமுனியுமோவென்னவறைந்தனண்மாயகேட்டறைவாள்  
பொன்புரைசகளைநங்குருவுனக்குப்புராரியேதலைவனென்றிருப்பப்  
பின்பிதுசீசெய்தினையெனினின்பிழைசொல்வார்மேற்பிழைபுண்டோ. 86

மானையாய்ந்தாயறிந்தமையான்மறைந்ததுநொய்துபட்டன்றிக்  
கோனிதையறிவனெனினெளிதாமோகோமளவல்லிநீகேண்மோ  
போனதுபோகவினியவன் றன்னைப்புறத்தினில்விடுவதேயறிவு  
தானெனவுரைத்தாண்மாயகேட்டயர்ந்துதாங்கருந்துயரமோடிருந்தாள். 87

அல்லமனறிந்துநுந்திருமடந்தைக்கடுத்ததென்புகலெனச்சகளை  
வல்லிநின்மாயைவலையிடைப்பட்டமறையெலாமிறைமனைநிறைந்த  
தொல்லைவல்லினையாலறிந்திவன்வேந்தனொருவனும்யாமுய்யவேண்டிச்  
சொல்லுவதொன்றுண்டையநீப்புறத்தோர்கூழலிலிருத்தனன்றென்றாள். 88

மாயையையகன்ருனடக்கக்காலெழுமோவாயிடைமாற்றமொன்றுண்டோ  
போயொருவிடயமுணமனம்வருமோபொருந்துறும்பகலிரவுளவோ

(84) பாகெனுமொழியான்-பாகையொத்த சொல்லினையுடைய மாயை.

(85) வதுவை-கலியாணம்.

(86) பொன்புரை-இலக்குமியைப்போன்ற. புராரி-பாமசிவன்; திரிபுர  
சங்காரம் செய்தவன் என்பதால் வந்த காரணப்பெயர்.

(88) புறத்தோர்கூழல்-வெளியிலோரிடத்தில் ("புறத்துறைவஞ்சி" என்று  
கம்பராமாயணத்தில் சுந்தரகாண்டம் கடறாவுபடலத்தில் வந்துள்ளதையறிக.)

(89) இப்பாட்டில் வந்துள்ள "மாயை" என்றது கதாநாயகியைக் குறிக்க  
காமல் பிரகிருதியைக் குறித்தது.

காயமுமுயிருங்கலந் துவாழ்வுறுமோகண்டனமெனவெனையொருவர்  
நீயறிவுறவிங்குரைப்பவருளரோநேரிழாயென்றனண்ணல். 89

கருத்தினையறியாதவன்மொழிதனக்குக்காட்டியபொருளையேகொண்டு  
விரைத்துணர்மலர்மென்குழலிஞன்புணரும்விதியுளதென்னிலென்கொடியைத்  
தரித்தெவனெருநீயிருப்பினுமுனக்குத்தருமிதிலையம்வேண்டாமெவன்  
ஹரைத்தன்ன்கருணையென்றுசெய்குவனென்றுமன் றவளண்ணலேநாக்கி. 90

சுகளையிவ்வாறுமொழிதரநங்காய்சாலவுநன் றுநன்றென்று  
நகைமதிதவமுஞ்செஞ்சடைமதுகைநாயகன் றிருமுனஞ்சென்று  
முகிழ்முலைநடிக்கும்பொழுதுதன்செயவ்செய்முயற்சியினின்றனன்றனக்குத்  
தகுமெனவளர்ப்போறிவினாற்றன்னைத்தானலாதறிதரப்படாதான். 91

ஐந்தாவது

பிரபுதேவர்வந்தகதி முற்றிற்று.

கதி 5 - க்கு திருவிருத்தம் - 307.



ஆறுவது

## வி ம லை க தி

வேறு

அமலையேவவகனிலத்தெய்துபு  
சமலமாயைதனக்கருணமூர்த்தியா  
நிமலனல்லமனீதியையன்பினால்  
விமலைகூறியவண்ணம்வினம்புவாம்.

1

மதுகைநாதனைநாடொறுமாயைதா  
னதிகவந்தனையாற்றிநமல்லம  
னுதவுமான்மனத்தோங்கவிருந்தன  
டிதிகுளொண்ணிலசெல்லநிலத்தினே.

2

ஆயகாலையிலம்பிகைஞாலமேன்  
மாயைபோய்நெடுநாளினும்வந்திலள்  
போயிராதவட்கொண்டுவண்போடுதன  
வேயினுணல்விமலையையென்பவே.

3

கறையில்சோதிக்கயிலையினின் றுநம்  
மிறைவியேவவிதைஞ்சிவருமுலைப்  
பொறையினால்விழுந்தாளெனப்பூமிசை  
மறுவிலாமதிபோல்பவள்வந்தனள்.

4

வந்துபொன்னெயில்வட்டவனவசை  
நந்துபொன்மணிமாடநனுகியே  
சந்தமாயைதனதெதிரின்நனள்  
கந்தமென்மலர்க்கற்பகவல்லிபோல்.

5

(1) ஏவ-அனுப்ப. விமலை-ரஜோகுண வடிவத்தை யுடையவள்; ரஜோ குணமாவது-மனவூக்கம், ஞானம், வீரம், தவம், தருமம், தானம், கல்வி, கேள்வியென்று சொல்லப்படும் எட்டுமென்பர். சமலம்-மலம்.

(2) மதுகைநாதன்-மதுக்கேசுவரன்.

(4) கறை-களங்கம். வருமுலை-வளர்ந்துவருகின்ற முலை. பொறை-பாரம்.

(5) கந்தம்-வாசனை.

நின்றபோதெதிர்கண்டுநிலவுல  
கன்றுபோலுமிவ்வாயிழைவாழிட  
மென்றுமாயையெழுந்துதொழுதனை  
யொன்றுமேவியிருப்பவதவினாள்.

6

அருகிருந்தவனையிரிருவரு  
மிருகரங்களுமேந்தாமணியென  
வுருவமைந்திவனொத்தனரென்றுசூழ்  
புரமடந்தையர்புந்திவியந்தனர்.

7

மாயைவந்தமடைந்தையெனாக்கியே  
நீயிருந்ததெங்குன்பெயர்யாதுநீ  
மேயதன்மையென்னென்றுவினாவலுந்  
தேடிதுண்ணிடைச்செப்புதன்மேயினாள்.

8

✓ கயிலையென்னிடங்கற்பகவல்லியென்  
பெயரியம்பின்விமலைபெருங்குல  
சயிலமங்கைகின்றன்புடையேவினாள்  
வியனிலந்தனில்வந்துனைமேவினேன்.

9

என்னமன்மகளும்பெருமாட்டிதான்  
மன்னுமவெந்துயர்மக்கட்டிறப்பினேன்  
றன்னையுன்னிகின்றனைவிடுத்ததென்  
பன்னுகென்னப்பகர்தான்மேயினாள்.

10

### வேறு

அல்லமன்வலிநிலையறிந்துவாவென  
நல்லுமைநினைவிடநன்றென்றெங்கைநீ  
வல்லமைபேசியிம்மண்ணிலவந்தபின்  
சொல்லியநின்பெருஞ்சூண்மறந்தனை.

11

(6) அனை-ஆசனம்.

(7) புந்திவியந்தனர்-புத்தியில் அதிசயித்தார்கள்.

(9) நின்றன்புடை-உன்னிடத்தில். சயிலம்-மலை.

(11) நின்பெருஞ்சூண்-உனது பெரிய சபதத்தை.

நின்னையுமறிந்திலையென்றவிவ  
ணுன்னுறுமனமொழியுறுதவல்லமன்  
றன்னையறிவுறுந்தன்மையுண்டுகொல்  
கன்னிமாதுமைதமகலையையல்லையோ. 12

ஒடுமருந்தயின் றுறங்கல்போலுரை  
யாடியசூண்மறந்தயர்ந்திருத்தலா  
னாடிநின்றனைத்தரற்கென்னெல்லுமை  
யேடவிழ்மலர்க்குழாலேவினாளுள்ளுள். 13

கதிரொழுபகலெனக்கண்டிடாதுதண்  
மதியெழுமிரவெனமனந்தெரிந்துதன்  
றிதியொடுநினைவுமோர்சிறிதறிந்தனள்  
விதியுணரிறைமகள்விமலைசொல்லினாள். 14

மூலகாரணெனச்சிலர்மொழிந்திடு  
மாலுமோர்மானிடப்பிறப்பிலவந்துதன்  
சீலமோர்ந்திலெனெறிச்சிறியபேதைநான்  
ஞாலமேன்மயங்குதனவிறல்வேண்டுமோ. 15

அல்லமனியல்பெலாமறியப்பூந்துணர்  
வல்லிநிங்குமுதவாய்மலர்ந்துகடெனச்  
சொல்லிநின்றிணையடிதொழுதமாதொடு  
வில்லுறழ்ந்துததல்விமலைகடறுவாள். 16

கயிலையினுமையொடுகண்ணுதற்பிரான்  
செயலுறுமல்லமன்செய்திகூறு  
மயலுறவிருந்துநானறிந்துளேனதை  
மயிலியல்கேளெனவகுத்தன்மேயினாள். 17

(12) உன்னுறுமனமொழியுறுதவல்லமன் - நினையாகின்ற மனம் வாக்கிற்  
கெட்டாத வல்லமன். தமகலை யல்லையோ-தமோகுணம்ச மல்லவா என்று  
பொருள் கொள்ளுதல் சிறப்பு.

(13) ஏடு அவிழ்-இதழ்கள் விரிந்த. ஏடு-இதழ்.

(14) விதியுணரிறைமகள்-ஞாய தூல்களை யறிந்த அரசன் மகள்.

(15) மூலகாரணம்-ஆதிகாரணம். சீலம்-பூர்வநிலையை.

(16) உறழ்-போல, உவமவுருபு.

வேறு

படியில்வள்ளிகாவையெனும்தியிற்றனக்குநிகரில்லா  
 னொடிவில்கருணைநிராங்காமனென்னுமுண்மைப்பெயரினான்  
 மடிவில்கற்பினவன்றேவிமாசுதீர்த்தசுஞ்ஞானி  
 கடிவின்மறையாகமவிதிகள்கண்ணுற்றறியவொழுகுவார். 18

மெய்மைசிவமேயல்லாதவிரியுமுகம்பொய்யென்பா  
 ரிம்மைமறுமைநிலையல்லவென்னநிகழ்த்தகருத்தினோர்  
 செம்மைநெறியிற்புறமொடகந்திரியங்கரணங்காமாதி  
 பொய்மைவினையிலவர்குருநூல்பொருளாத்துணிந்துவீடுவப்பார்.

இனையராகியிருக்குநாளில்வாழ்க்கையினின்றிடுதலாற்  
 மனையரின்மையானெஞ்சந்தளர்வான்போன்றுநிராங்கா  
 மனையுந்தியானமில்லாதநெஞ்சுஞானமில்லாத  
 வினையும்போலுமக்களிலாமிக்கவாழ்வென்றியம்பியே. 20

இந்தவுலகிற்குதவியாயியன்றதொழில்கள் பலசெய்யு  
 மைந்தன்வேண்டுமெனநிற்போன்மக்கட்பதடியாகுவா  
 னந்தவுலகிற்காநினைப்போனறங்கூர்மகனாமத்துவிதா  
 னந்தமுதவுமகவிருப்போன்ஞானியாகுமென்றெண்ணி. 21

உடம்பைப்பொறியைக்கரணத்தையுயிரைத்தானென்றுமூலம்  
 லடங்கத்துறந்துதனையறிந்துபேதாபேதமென்னுமயல்  
 கடந்திட்டிருக்கும்பரமுத்திகாட்டும்புதல்வன்வேண்டுமென  
 விடும்பைப்பிறவுநோய்தணிப்பவெண்ணுமனத்தானெண்ணினான்.()

(18) ஒடிவில்கருணை-இடையறாதகிருபை. ஆகமம்-முதல்வனெற் கூறப்  
 பட்ட நூல். வேதாங்கமாவது-சீக்கை, கற்பம், இலக்கணம், சந்தோபிசீதம்,  
 நிருத்தம், சோதிடம் என்பனவாம்.

(19) திரிகரணம்-மனம், வாக்கு, காயம்.

(20) தியானம்-ஐம்புலனடக்கிச் சிவயோகஞ்செய்தல். அது அனுஷ்ட  
 டானம், சிந்திப்பு, நினைவு என்றங் கூறுவர்.

(21) பதடி-பதர்.

(22) இடம்பை-துன்பம். பொறி-ஐம்பொறி. அதாவது, மெய், வாய்,  
 கண், மூக்கு, செவிகளாம். பரமுத்தி-மேலான மோகம்.

இரண்டோடி ரண்டுமுவி ரண்டையிரண்டாறிரண்டுமீமிசையெண்  
ணிரண்டோடி ரண்டுகொண்டிருந்தவிதழ்ப்பங்கயங்கள் கடந்துபோ  
யிருந்தகுளத்தின்மேலோராயிரந்தோட்டமலகமலமிசை  
யிருந்தசோதிதனைக்கண்டெமெண்ணமுடிப்பேமெனவெழுந்து. 23

வேறாமொருவனுடனிருப்பும்வேண்டாதவத்திற்கென்பதொடு  
மாரும்மனையுங்கொழுநனும்போய்வனத்திற்குமலாசனத்திருந்து  
தேறாப்புனல்போற்றெளிந்தமனந்திறந்துந்திறவாவிழியொடுதம்  
பேறாமிட்டலிங்கத்திற்பிறழாதமையும்படிவைத்து. 24

தறிபோலுடலேநீருந்துதயங்குமருங்கினிருநாடி.  
நெறிபோய்மீளும்வளியதனைநிறுவிநடுநாடியிற்செலுத்தி  
யறிவோர்சிறிதுஞ்சலியாமலன்னப்பெயர்மந்திரமாறிக்  
குறிபோயிருந்தவொருகுறியைக்குறித்துக்கொண்டங்குந்தனரால்.

வாயுநிற்பமனநின்றமனந்தானிறப்பப்பொறிநின்ற  
பாயபொறிகணிப்பவிடர்படுபுன்புலன்கணின்மனவா  
லாயபுலன்கணின்மமையால்கிலந்தோன்றாதுள்ளத்தே  
துயபரமானந்தபரஞ்சோதிதோன்றக்கண்டிருந்தார். 26

ஒருங்குமனமோடினையசிவயோகசுமாதிரவதிங்க  
ணிரம்பவிருந்தகாலத்துநெற்றியிசையித்பரஞ்சோதி  
திரண்டுகுழவியுருவாகிச்சென்றுபுறமுற்றிடவதனை  
விரும்புமிருவர்தாமுமுடன்விழிகடிமந்துகண்டனரால். 27

வெம்மையொழிந்துநிலத்திழிந்துவிளங்குகதிரோபனிரீங்கி  
யெம்மையாளவருமதியோவிடுமிந்தனங்கணுகராத  
செம்மையொளிவான்பேரழலோதெரியாதென்னவொளிர்ந்ததவர்  
தம்மையறியாவுவகையுளந்தழைப்பச்சோதிமதலையே. 28

(23) மீமிசை-மேல்.

(24) கமலாசனம்-பதுமாசனம். திறந்துந்திறவாவிழி-சமனோக்கம்.

(25) தறி - ஸ்தம்பம். தயங்கல் - பிரகாசித்தல். வளி - காற்று. நிறுவி-  
கும்பித்து. நடுநாடி-சுழிமுனை. குறி-வஸ்து.

(26) புலன்கள்-சுவை, ஒளி, ஊறு, ஓசை, நாற்றம் முதலியன. அகிலம்-  
பிரபஞ்சம்.

(27) ஒருங்கு-குவிந்த. நவதிங்கள்-ஒன்பதுமாதம்.

(28) இந்தனம்-விறகு.

அலைந்துபிறப்பிலாங்காவஞ்ஞானிகளாமானிடரு  
மலிந்தசுரருமுனிவரருமற்றையோரும்பெறுவரோ  
தொலைந்தமாயநிராங்காரசுஞ்ஞானிகள் போன்மலவிருளே  
நலிந்துவளர்ச்சிதானந்தநந்தாவிளக்காமதலையே. 29

பேரானந்தம்பிள்ளையாப்பெற்றவவர்க்குவிடயத்து  
ளோரானந்தம்பெற்றுடனையொழியுமுலகர்தம்மைநாம்  
நேராவியம்பலாகுமோநிகர்தாந்தம்மிற்றமுமென்று  
வாராரிளமென்முகிழ்முலைநன்மடவாயுரைப்பதன்றியே. 30

பண்டுபாசந்தபுசிலரும்பாஞ்சோதியைத்தாந்தம்முளே  
கண்டுவாழ்வுபெறுநரலாற்கண்ணிற்காட்டுமவரில்லேத்  
தொண்டுபடுமிந்நிராங்காரசுஞ்ஞானிகடம்முட்கண்டு  
கொண்டவொளியையுலகுய்க்குழவியாக்கிக்காட்டினரால். 31

சங்குந்தெய்வதுந்துமியுந்தழங்கமலர்மாமழைபொழிந்த  
வெங்குந்திசைகள்விளங்கினகன்மீன்மலடுதறிதளிர்ந்த  
பங்கங்கலந்தபுனறெளிந்தபதகர்மனமுந்தெளிந்தவருள்  
பொங்குந்துறவர்மனமகிழ்ந்தபுனிதன்மகவாய்த்தோன்றுநாள். 32

நையாமனத்துநிராங்காரன்ஞானத்திரளாம்பிள்ளைதனை  
மெய்யாமுளக்கணன்றியுமில்விழியுங்காணப்பெற்றனமென்  
மெய்யாவுவகைக்கடன்மூழ்கியெறான்மார்போடுத்தழுவிக்  
கையாடுபெடுப்பவெங்குறிதைகனவான்கனவாடுவதாது. 33

செவ்வாய்ஞானமயில்கொழுநன்செந்தாமரைத்தாள்வணங்குபுந  
மில்வாய்மகனதியல்புநீயியம்பாபென்னவவன்றெறிந்து  
சைவாகமுமாரணமுஞ்சாற்றற்கரியநம்மகவை  
மெய்வாறுரைப்பனியான்மடவாயென்றுவியந்துகூறுவான். 34

(29) நலிதல்-கெடுத்தல். நந்தா-கெடாத.

(30) வார்-நீண்ட.

(31) பாசந்தபு-பாசநீங்கிய.

(32) புனிதன்-பரமசிவன். பங்கம்-சேறு.

(33)\*நைதல்-வாடுதல். நொய்து-அற்பம்.

(34) ஆரணம்-வேதம்.

நாம்பார்க்குழுவியாகாமனம்பாற்குழுவியாயினான்  
 றீம்பாற்கடவிற்றுயில்வோனுஞ்செந்தாமரைமேலுறைவோனுந்  
 தாம்பார்க்கரியவடிமுடியோன்றானையயமிதற்கில்லைக்  
 காம்பாற்புரிந்ததனையதோட்கனிவாய்த்தடங்களுயென்றான். 35

ஆன்மயல்செய்சையோகத்தன்றித்தவயோகத்தினு  
 லீன்றபொழுதிற்றன்மகனையிருந்துசான்றோனெனக்கேட்டுத்  
 தோன்றுமுவகைக்கடற்படிந்தாள்சுஞ்ஞானித்தாய்பசும்பொன்மலை  
 போன்றுவளர்ந்துமருங்குன்மிடிபோக்கவறியாவிளமுலையாய். 36

### வேறு

மத்தெஞ்சகமோடுதம்மதியினுன்மையறைந்திது  
 மெய்த்துறும்பொருளென்றதைவேதமாகமமோதுமென்  
 றுத்திகொண்டொசெய்ததிரொன்றைநிந்தைசெய்சமயர்தம்  
 பித்தையல்லெனுமல்லமாப்பிரபுவெனும்பெயரிட்டனர். 37

வினையினொலாருவன்றருமேனியாளன்லாடொரு  
 மனிதனுகிநடித்திடும்வடிவனாதலில்லம்  
 வினையுமாறுதவழ்ந்துபின்னின்ருமெல்லநடந்துபோய்  
 வனையுமாமணிமாளிகைமறுகினுடல்பயின்றனன். 38

வருகுவெங்கடமாவியேவருககண்ணுகமுதமே  
 வருகுவெங்குலதீபமேவருககேடறுசெல்வமே  
 வருகபாசவினாசனேவருகஞானவினோதனே  
 வருகுவென்றனையுளமகிழ்ந்திடவந்துமேல்விழும்ல்லமன். 39

மாயையாலுளவாகியவடிவுநாமமழித்துள  
 தாயவோர்பிரமந்தனையறியுமாறறிவித்தல்போன்  
 மேயபேதையர்மணலமைவிடுதாள்கொடழித்தனன்  
 போயுலாவுவன்மானிடன்போலவேவினையாடுவோன். 40

(35) காம்பு-மூங்கில். ஐயம்-சந்தேகம். தாம்-அசை.

(36) மிடி-வறுமை.

(37) மத்தம்-மயக்கம். பித்தை-மயக்கம். உத்தி-யுத்தி.

(38) வினைதல்-செய்தல்.

(39) பாசவினாசன்-பாசத்தைப்போக்குபவன்.

(40) அமை-செய்த.

நானியக்கினியங்குறுஞாலமென்றறிவித்தல்போற்  
 ருனுருட்டுநல்வீதியிற்றமனியச்சிறுதேரினை  
 யானடக்கருநெஞ்சகமிதனையொக்குறுமென்பது  
 போனமக்குயிராயினோன்புதியப்பரமாடுமால். 41

ஆடியொன்றெதிர்கொண்டுதம்மானனந்தெரிவார்கள்போற்  
 கூடியொண்குருவெதிர்கொடுகொண்டுதன்பெருவிஞ்சைக  
 ணையொண்கலைகற்றல்போனாடகம்பலசெய்தனன்  
 பீடுறும்பழமறைகளும்பேசரும்புகழாளனே. 42

தந்தைதாயுளமின்புறத்தனதுபேரருளாவிள  
 மைந்தனையிருந்தொருவாலலீலைநடித்தரு  
 ளெந்தைதானுலகெங்கனுமெய்திமக்கடம்பவல்வினை  
 சிந்துமாறுகினைந்திதுசெப்பன்மேயினனென்பவே. 43

உங்கள்பாவனையொருமையாலுருவமாமகனாகிரா  
 னிங்குமேவியிருந்தனனினிடந்துலகெங்கனுந்  
 தங்குமாதவர்முதலியோர்தங்களுண்ணமுடிப்பனென்  
 றெங்கனாதனியம்பவல்விருவரும்புகல்கின்றனர். 44

பிறப்பெனுங்கடலிற்படும்பீழையேமுறுபுணையறைய்  
 துறப்பின்வீடெனுமொண்கரைதுன்னுறுதமிழ்வேமெனா  
 மறப்பிலாவிருசுவருமனமுளைந்துரைசெய்திடச்  
 சிறப்பஞானசிகாமணிதெளியுமாறுரையாடினான். 45

சற்றுதும்மையகன்றிடேன்றளரன்மின்மனமென்றுநான்  
 சொற்றதையமுமக்கெனிற்றுணியுமாகமவேதனால்  
 கற்றுளாரைவினாயிராங்காரஞானிகடமையிவ  
 னுற்றவல்லமனகல்வனேலுரைமினென்றுணர்மின்களே. 46

(42) நாடுதல்-ஆராய்தல்.

(43) வாலலீலை-பாலலீலை. (இதை வடமொழி நூலுடையார் “வபயோர  
 பேத:”) என்பதனால் மாறியதென்பர். வந்தேமாதரம்-பந்தேமாதரம் என்பது  
 போற் கொள்க.

(44) பாவனை-நினைப்பு.

(45) பீழை-குற்றம். துன்று-நெருங்கிய. உளைந்து-நொந்து.

(46) சொற்றது-சொன்னது.



என்றுபொன் றுமில்வுடன் முத்தியாவும்வேறென நீக்குபு  
நின்றதம்மில்வேறலென னுநிலையைநின் றுதாதான்மிய  
மொன்று றும்பரிசுரைசெய்யுணரும்வண்ண முணர்த்தினுன்  
பின்றவின் றியவல்லமாப்பிரபுவெ னுங்குருராயனே.

47

தந்தைதாயிலனாகியதா ணுவாகியசங்கரன்  
மைந்தனாய்மகவில்லெ னுமனவருத்தமகற்றவ  
முந்துதேசிகனாகுநன் முத்திரல்கவுமெய்தினே  
ரிந்தமாதவரலதிலையென் றுமக்கடுதித்தனர்.

48

ஆதலாலெழிலல்லமன ருளினு லுறுகின்றது  
வாதமாலுநன்முத்திதான்மலைதருங்கொடியறிதியென்  
றேதினானை துபொழுதுடனிருந்தனென்றவண்  
மேதைமாயையறிந்திடவிமலைகதின ளென்பவே.

49

எள்ளிலெண்ணெயெனப்படரிந்தனத்தேரியென்னவாய்  
விள்ளுமென்மலர்மணமென விரவியெங்க ணுநிற்பினும்  
வள்ளலல்லமனன்பர்தம்மனமடைந் துவிளங்குவன்  
றெள்ளுமின்கவைவிம்முபாறிரண்முலைக்கணிநெழுமகல்போல்.

50

ஆறாவது

விமலைகதி முற்றிற்று.

கதி 6 - க்கு திருவிருத்தம் - 357.

(47) பொன்றுதல்-இறத்தல்.

(48) தேசிகன்-குரு.

(49) வாதம்-சொற்போர். மேதை-போறிவு.

(50) எள்ளி-பரிசுதித்து. படர்-மிகுந்த. விரவி-கலந்து. விம்மு-மிகுந்த.

ஏழாவது

## மாயைகோலாகலகதி

நல்லெழில்விமலையின் னணநவின் றிட  
முல்லைவெண்ணகைவருமுயற்கியெண்ணியே  
புல்லுவனவனையென்றெழுந்தபோதினி  
லல்லமனகன்றமையறியக்கூறுவாம். 1

முகிழ்மதியணிபவன் முதல்விக்கோதிய  
வகைபெறவிமலைதான்வகுப்பமாயைகேட்  
டகடுகிழ்வுற்றுநாமல்லம்பெருந்  
தகைதனையடைவதெவ்வாறுசாற்றென்றாள். 2

மழுவலமுயரியவள்ளல்வந்தனை  
யழகுறவியற்றினையாயினல்லமன்  
விழியெதிர்தோன்றிநீமனத்துவேண்டிய  
தொழிவறநல்குவனுனக்கென்றோதினாள். 3

முதல்விநீயுரைசெயுமுன்னமேயருண்  
மதுகைநாயகன்றனைவழிபட்டேத்தினே  
னதுதரும்பயனிலையறிந்துளெனெனப்  
புதுமயன்மூழ்கினாள்புலர்ந்துகூறினாள். 4

வெருவறவிவளகவிழியிலாமையாற்  
பாசுவபூசனைப்பயனிலென்றன  
ளரகவென்றுகாதங்கைவைத்திஃ  
துரைசெயும்விமலைதன்னுளங்கலங்கியே. 5

- 
- (1) புல்லுதல்-பிடித்தல்.  
(2) முகிழ்மதியணிபவன்-பாலசந்திரனைச்சூடிய பரமசிவன். முதல்வி-பார்வதி. வகை-விரிவு.  
(3) வலம்-வலதுபாகம்.  
(4) பயனிலை-பிரயோசனமில்லை. மயல் - மயக்கம். புலர்ந்து - மனம் வாடி.  
(5) வெருவற-அச்சமில்லாமல். காதங்கைவைத்து-காதை உள்ளங்கையால் மூடி.

பயனிலையருச்சனைபயின் றுமென்றனை  
யயனரிமுதலியவமார்க்காயினு  
நயமொடுசதாசிவநாதன் பூசனை  
முயலுதலன்றியோரெண்ணமுற்றுமோ.

6

வாசவனரியயன்வானநாட்டுளோர்  
பாசமின்முனிவர்பலருமண்ணிடைப்  
பூசனைவிதிமுறைபுரிந்தவாலயங்  
காசணியல்குலாய்காண்குலாய்கொலோ.

7

மலைமகள்சூராமகளிர்பாற்கட  
லலைமகண்முனிவரில்லறக்கிழத்தியர்  
கலைமகள்விழிநுதற்கடவுட்பூசையா  
னிலைமகளடைந்தமைநினைந்திலாய்கொலோ.

8

சித்தியுமாயுளுஞ்சிறப்புங்காமிய  
புத்தியரடைவரப்புத்திரீக்கினோர்  
முத்தியையடைவரெம்முதல்வன் பூசையாற்  
சத்தியஞ்சத்தியந்தளர்மருங்குலாய்.

9

பீடுறுமானிடப்பிறப்புவாய்த்துநல்  
லேடவிழ்மலரினாவிற்றையப்பூசியார்  
பாடமைநாளெலாம்பாழ்க்கிறைப்பவர்  
மூடரையெண் ணுங்கான்முந்திநிற்பரோ.

10

காம்படுதோளிமுக்கண்ணன்றண்மலர்  
தேம்படுமலர்கொடுபூசைசெய்பவர்  
பாம்பொடுபழகிலாப்பரமனென்றவர்  
பூம்பதமனமகிழ்ந்துலகம்போற்றுமே.

11

- (6) அருச்சனை-பூசை. அமரர்-தேவர்கள். வழி-ஆகமம். ஆலயம்-கோவில்.  
(7) வாசவன்-தேவேந்திரன்.  
(8) இல்லறக்கிழத்தியர்-மனைவியர். நிலைமை-பதம்.  
(9) காமியபுத்தியர்-அற்பவிஷயங்களில் விருப்பமுடையவர்.  
(10) பீடுறும்-பெருமைபொருந்திய என்பதாம். ஈண்டு கிடைத்தற் கரு  
மையான என்னும் பொருளது.

(11) தேம்படு-வாசனை பொருந்திய. பூம்பதம்-பொலிவாகிய பாதம்.  
உலகம்-உலகத்திலுள்ளவர்; இது ஆகுபெயர்.

நோய்ப்பிறப்பிலாதகண் ணுதலைப்பூசியா  
வாய்ப்புறத்தலைக்கொருமதிபெருநர  
னாய்ப்பிறப்புற்றதின றிருநெள்ளுநா  
நாய்ப்பிறப்பாற்றவுநன் றுநன்மரோ.

12

பொருவிலியாகமம்புகன் மமந்திரக்  
கிரியைகள்வழுவறக்கிளக்குநல்லருட்  
குருபரனருளிநாற்கொண்டுசெய்குநர்  
பரசிவபூசனைப்பயனைநண் ணுவார்.

13

அண்ணலைம்முகங்களுமருளுமாகம  
நண்ணியவிதிமுறைநன்குசெய்யினு  
மெண்ணருமன்புளத்திலையேயெனிற்ப்  
பண்ணியபூசனைபயன் மராதரோ.

14

பூசைசெய்தன்னையும்பூசிக்கப்படு  
மீசனதியல்பையுமிறைவன்பூசைசெய்  
யாசுறுபொருளையும்றிவறிந்துயர்  
தேசிகனருளிநாற்றெளியவேண்டுமால்.

15

மந்திரதந்திரவழுக்கள்வந்தவே  
சிந்தனைபுறவிடயத்திற்சென்றதோ  
பைந்தொடிபூசனைபயனிலென் றுநீ  
நிந்தனைசெய்ததென்னிகழ்த்துவாரென்றாள்.

16

என் றுநல்விமலைமாதியம்பப்பூசையால்  
வென்றிகொளல்மமன்விழியிற்றேருன்றிய  
நன்றியையறிந்திலணமுவிநிற்றலால்  
வன்றுயர்மனமுதமாயைகூறுவாள்.

17

(12) நான்-மனிதன்.

(13) பொருவிலி-ஒப்பில்லாதவன். கிரியை-பூசிக்கும் தொழில். நண்ணு  
தல்-அடைதல்.

(14) அன்பு-பக்தி.

(15) ஆசு-குற்றம்; அறு-நீங்கிய.

(16) வழு-குற்றம். புறவிடயம்-வெளிப்புலன்கள்.

(17) வன்றுயர்-மிகுந்ததுன்பம்.

வேறு

ஒன்றையமுணர்கிலனெனங்குருவுரைத்தவாற்றா  
லின்மளவிலிங்கபூசையியற்றியும்பயனென்நில்லை  
யென்மனள்பருவமுற்றோர்க்கிருமுறையுபதேசிப்ப  
தன்றிவன்மனிதர்க்கோதினதுபயன்படுவதுண்டோ. 18

நெறிபலமுறையுரைத்துநினைந்திலைதனையந்தோ  
மறுகுறுமனத்தளாகிமாயைமால்கொண்டிருந்தா  
ளறிவிலர்க்கறிவிப்பார்தாமறிவிலாராவரென்று  
வெறிமலர்வணர்வார்கூந்தல்விமலைதன்மனந்தளர்ந்து. 19

இவண்மனங்கவன்றிருந்ததிதனைநானறிவலென்று  
குவிமுலைவிமலைசொல்வாள்கோற்றொடிமடந்தாய்நின்மே  
லவிழ்மலரம்புப்பட்டதாயிருந்தன்றெனக்கு  
நவிலுதிமறையேலனைநகமகளாணையென்றாள். 20

ஆணையெவருவிமாயையம்பலத்தாடாநின்ற  
தாணுவுமுளம்விரும்புந்தண்ணுமைத்தொழிலான்கண்கட்  
கூடுணனுமழகின்மிக்கானொருவன்வந்தனன்னாணைக்  
காணலுமெனைநான்காணென்றெனள்கற்றார்போல. 21

அல்லமனனையனாமவன்மனக்கலதென்னெஞ்சக்  
கல்லுருகுறுதுமுக்கட்கடவுளுக்கன்றிமேரு  
வில்லுருவாவதுண்டோவிளங்கிழாய்நின்னைக்காணு  
நல்வினையொன்றிருப்பநாணுயிர்தரித்தேனென்றாள். 22

நீநவிலல்லமன்வேனெடுங்கண்வாணுதன்மடந்தாய்  
நானவிலல்லமன்றானச்சமுன்மனக்குத்தக்க  
மானிடவடிவங்கொண்டுவந்தனன்போலுமன்னான்  
ஞானநல்விழியினன்றியயந்துதன்னுண்மைகாட்டான். 23

(18) பருவம்-பக்குவம்.

(19) வெறி-வாசனை. வணர்-தாழ்ந்த.

(20) கவன்றிருந்தது-கவலைகொண்டிருந்தது. நவிலுதி - சொல்லுவாய்;  
முன்னிலை ஏவல்வினமுற்று. நகம்-மலை.

(21) வெருவி-பயந்து. தாணு-பரமசிவன். ஊண்-ஆகாரம்.

(22) இழை-ஆபரணம்.

(23) நச்சல்-விரும்பல்.

என்னநல்விமலைகூறவிலங்கிலைநெடுவேற்கண்ணி  
தன்னிகரல்லமன்சச்சிதநந்தசம்புவென்று  
யன்னவனலனிவன்னுன்மத்தளவல்லமன்காண்  
முன்னொடுபின்மயங்கமொழிந்தனையணங்கேயென்றுள். 24

வேண்டியவடிவங்கொண்டுவேண்டியவாறுசெய்யு  
மாண்டருளல்லமற்கீதாமென்றுமாகாதென்றுங்  
கோண்டருநினதுநெஞ்சாற்குறித்திடப்படுவதுண்டோ  
பூண்டுகழிளமென்கொங்கைப்பொற்றொடியென்றுசொன்னாள். 25

தருக்கின்னுடனுரைத்தற்காதினியரங்கிலென்றன்  
கருத்துறுமனையன்றன்னைக்காட்டுவல்கண்டுநீபின்  
புரைத்தருளிணையென்னவுணர்ந்தறிவரியென்று  
தெரித்தவனாயினன்னாள்நிறலினைக்காண்பலென்றுள். 26

கண்டுகொண்மணியின்றன்மைகாட்டுதற்கறிந்துளோரைக்  
கொண்டுசெல்பவர்போல்வந்தகோதையையுடன்கொண்டேகிப்  
பண்டுதன்பூசைக்கெய்தும்பரிசுபோன்மகளிர்குழத்  
தொண்டையங்கனிவாய்மாயைசுடர்மணிக்கோயில்புக்காள். 27

அருச்சுணமுன்புபோனன்றற்புமதுகைநாதன்  
றிருச்சரணங்கள்போற்றிச்சேயரிநெடுங்கட்செவ்வாய்  
விரைத்துணர்மலர்மென்கூந்தல்விமலைமாதோடும்வந்து  
நிருத்தமண்டபம்புகுந்தாணிரைவளைத்தளிர்க்கைமாயை. 28

அல்லமரிவர்தாந்தாமென்றறிதரவறிதிராமற்  
சொல்லுகவெனவடிக்குந்தோற்றம்போன்மத்தளத்தை  
வல்லவனறைதலோடுமாயைநெஞ்சுசலாட்ச்  
சில்லரிமணிச்சிலம்புசிலம்புறவாடுகின்றாள். 29

(24) இலங்கிலை-பிரகாசியாநின்ற விலைபோன்ற. சம்பு-சிவன். அணங்கு  
என்றது ஈண்டு விமலையை.

(25) கோண்டரு-மாறுபட்ட, கோணலாகிய.

(26) தருக்கம் - சொற்போர்; கற்றுவல்லவர்கள் சாத்திரத்தை உட்ப  
டுத்தி யுத்திவாதம் செய்தல்.

(27) தன்மை-குணம். குழாம் - கூட்டம். தொண்டையங்கனி-அழகிய  
கோவைப்பழம்.

(28) நிரை-வரிசை. ஆற்றுபு - செய்து. விரை-வாசனை. நிருத்தம்-நட  
னம்.

(29) அறிதர-அறியும்படி. வறிது-சும்மா. சில்லரி-சிலவாகிய பரலே  
யுடைய.

முன் னுறநின் றஞானமூர்த்திமேல்விழியுமார்த்துப்  
பின் னுறநின் றமூர்த்திமான் மிசைப்பெயருநெஞ்சு  
மன் னுறவிருத்திநின் றுமாயைதானடித்தான்கண்டோர்  
தன்னயன முமானெஞ்சுந்தன்மிசைவந்துவீழ். 30

அரத்தமது றுபளிங்காயரிமதர்மழைக்கண்மாயை  
கருத்து றுகாமந்தன்பாற்காணுறத்தோன் நிகின்றான்  
வருத்து றுசெயல்கொண்மாயைமருவியகுணமடுத்துப்  
பரத்தினிற்றேன் றுமென் றுபகர்வதுமுண்மையன்றே. 31

கூத்துக்குப்புருந்தநம்பிகொட்டுக்குநாணுறமற்  
சீர்த்தப்புநடநவின் றுசின்னதவேறுகிநின்றான்  
வார்த்தைக்குட்படாதஞானவாரியைவாயாற்சொல்ல  
மூத்துக்குமதியைவென்றமுகத்தியர்குழாத்துணுணி. 32

கையொடுசெல்லாநின் றகடைக்கணன்மாயைகாட்ட  
வையனைவிமலைகண் னுற்ற திசயமுடையளாகி  
வையகமதனின் மிக்கமனிதருளினையன்போல  
மெய்யழகுடையான் றன்னேவே றுகண்டிலனென் றுள்ளி. 33

மாறருமலமனையிவ்வடிவுகொண்டவள்செய்ப்புசைப்  
பேறருநாதற்குற்றானோபருந்தவத்தாற்பிறந்த  
வேறருமகனோவென் றுவிமலையையத்தளாகத்  
தேறிலணிப்பமாயஞ்செய்துநின் றனனெங்கோமான். 34

தமமில்வேலையினிற்சேய்மைத்தடத்தொருவனைக்கண்டன்ன  
னமைவுறவருதல்போதலையமுற்றறியார்போல  
நிமலனைவிகாரியென் றுநிகழ்நிருவிகாரியென் றும்  
விமலையேமயங்குமென்னின்மாயையவெறுப்பதென்னே. 35

(30) மூர்த்தி-அல்லமன், மன்னுற-நிலபெற, மால்-மயக்கம்.

(31) அரி-இரோகை, மதர்-செருக்கு, மழை-குளிர்ச்சி, காமம்-விரகம்.  
அரத்தம்-செந்நிறம், பளிங்கு-கண்ணடி.

(32) சீர்-சதி, மூத்து-முதிர்ந்து.

(33) வையகம்-உலகம், உள்ளி-ஆலோசித்து.

(34) மால்-விருப்பம், பேறு-பலன், கோன்-தலைவன்.

(35) தமம்-இருள், சேய்மை-தூரம், விகாரி - விகாரத்தையுடையவன்,  
நிகழ்-பிரகாசம், நிருவிகாரி-விகாரமில்லாத கடவுள்.

நீர்நிலைகோலாற்காணுநீர்மைபோலிங்குநின்றேருள்  
சீர்நிலைமாயைதன்னுற்றெறளிவுமவறிவென்னு  
வேர்நிலைவடிவமாயைக்கிணையனேயலமென்னு  
வார்நிலைமுலைமடந்தைவடிக்கணற்காட்டினுளால். 36

கண்ணினுறக்கேட்குஞ்சீர்சார்க்கங்கணத்திறைவன்முன்னர்  
கண்ணினுறக்குமார்டுஞ்சக்கட்டவிழ்த்தாடுவாட்டுக்கு  
கண்ணினுறக்கூறவந்தகைலைமாதறிந்தாளன்னுள்  
கண்ணினுறக்கண்டுநானக்கண்ணினுறக்காண்பான்மன்னை. 37

வல்லிதன்மனத்திற்காமமாய்ந்துவண்கைலைக்குன்றில்  
சொல்லியருணைஞ்சத்திற்றேருன்றலுஞ்சுழன்றாடிப்போ  
யல்லமன்மீதுவீழ்வாளாகமேல்வீழ்ந்துபற்றிப்  
புல்லியினைந்துசென்றாள்புல்லியெறியினின்றாள். 38

கண்டனவள்கருத்தைக்காரிகைமனத்திற்காம  
மண்டலமுணரக்காட்டிவழிக்கொள்வென்னுளத்திற்  
கொண்டுகைதவறிவிழ்ந்தகுடமெனமத்தளந்தான்  
விண்டுகெவறிந்துபோகட்டோடினன்விரைந்துவீரன். 39

இத்தனையாட்டமெல்லாமிவங்குதனாலென்றெண்ணி  
மத்தளமதனைவீசிப்போகல்போல்வள்ளல்போகப்  
பித்தடைந்தன்னகொலென்றுபித்துறீஇமாதெல்லாங்  
கைத்தளிர்விரன்முடக்கிக்கவுளடிவைத்துநின்றார். 40

பறையடித்தின்றுகாறுமறைத்தவிப்பாவைசெய்கை  
பறையுடைத்தொழிந்துகாளைபாரெலாமறியச்செய்தான்  
கறையடிக்களிரல்யானைக்கருங்குழற்சீற்றத்துப்பி  
னிறைமகட்குயிர்நிலாநென்றிகுனையர்மனமுநோந்தார். 41

(36) நீர்மை-தன்மை. சீர்-குணம். ஏர்-அழகிய. வார்நிலை-கச்சணிந்த.

(38) வல்லி என்றது ஈண்டு மாயையை. குள்-சபதம்.

(39) மண்டலம்-உலகம்.

(40) பித்துறீஇ - மயக்கமடைந்து. கவுளடி-கபோலஸூலம், கன்னத்து  
அடி அதாவது தாழ்வாயில் கைவைத்து நின்றார் என்பதாம்.

(41) பறை-தப்பட்டை. காளை-என்பது ஈண்டு அல்லமனை; உவமை  
யாகுபெயர். களி-செருக்கு. சீற்றம்-கோபம். இறைமகள்-அரசன்மகள்.  
இகுளை-தோழி.



சிலைமதனின் றுசெய்யுஞ்செருவினுக்கன் றிவெள்ளி  
மலைதனிலியம்புமாற்றம்வழுவிற்றென்றுளமழிந்தாள்  
கலவிசெய்தலைவனீங்கக்கைப்பொருட்கழுதிரங்கு  
முலைவிலைமகளிர் போலமுத்தவாணகைப்பொற்கொம்பு. 42

மாலைவாய்மரையேபோலுமாயைவாண்முகத்தைக்கண்டு  
வேலுலாங்கருங்கட்செவ்வாய்விமலைமாதவளுளத்திற்  
சாலுமாரஞரறிந்துதடங்கணுய்தளரேனீநின்  
சிலநாயகன்போந்தேத்துந்தேடிநாங்காண்போமென்றாள். 43

சிலைதுதல்விமலைசொல்லாற்றெறிந்தளமிழையேநோக்கிக்  
கலைதொடருழைபோன்மாயைகாட்டினிற்றொடர்ந்துபோனாண்  
மலர்தொடராளிகள்போலமாயையைத்தொடர்ந்துசென்றார்  
கொலைபடுமயிலமர்த்துக்குழைபொருதடங்கணல்லார். 44

மெய்த்தவம்பயின்றபெற்றுவேந்தர்க்குங்கொடாமன்முக்க  
ணத்தனுக்கென்றுவாளாவரசன்வைத்திருந்தபாவை  
மத்தளிகன்பின்போனாண்மகடனையந்தோவாண்டு  
பத்தின்மேல்வைத்திருத்தல்பாவமென்றிகழ்ந்தார்கண்டோர். 45

பாவமும்பழியுநல்கும்பல்வகைப்புகழறங்கள்  
யாவையுமழிக்குமெய்துமின்பமுமதனூலெய்து  
நோவுநன்மாபுஞ்செய்யுநோன்புநல்லொழுக்குமேன்மை  
சாவுமெண்ணுறமனிற்ருந்தயங்குபுன்காமமென்பார். 46

### வேறு

பஞ்சின்மேன்மிதிப்பினும்பதைபதைக்குமென்பதங்க  
ளஞ்சுறாள்பான்மிதிப்பதைநீருணவவாவாள்  
விஞ்சுளாயிற்றுமுதிர்கதிர்வெதுப்பிணைவெருவாள்  
நெஞ்சியோகிமேலிருத்தியந்திரைவளைசென்றாள். 47

(42) சிலை-பாணம். செரு-சண்டை.

(43) சீலம்-ஒழுக்கம்.

(44) உழை-மான். அயில்-வேல். குழை-காதணி; ஈண்டு ஆகுபெயராய்  
காதை உணர்த்திற்று என்பாரும் உண்டு.

(45) பாவை-பெண், உவமையாகுபெயர். ஆண்டு-வருஷம்.

(46) மாபு-வம்மிசம்.

(47) பால்-பருக்கைக்கல். விஞ்சு-மிகவும்.

காமவெந்தழலாலுடல்வெந்துளங்கிரிந்த  
கோமடந்தையலாலலைமேல்வருகுளிர்தண்  
பூமடந்தையப்பாலையிற்போமெனிற்புனலிற்  
முமிளங்கயல்சுடுமணல்வீழ்ந்தெனத்தளரும். 48

பானலங்கருங்கண்ணிபோகயுகொடும்பாலை  
யானைதன்புழைக்கைநிகர்துளியிடைவிடாமல்  
வானநின்றுபெய்யினுந்தழப்பட்டவல்லிரும்பின்  
மேனகந்தெறிதிவலைபோற்சுவறுமும்விரைந்து. 49

மாலருந்தியபோதுதன்வயிற்றிடையிராதிப்  
பாலையன்றுடனுமிழ்ந்திலனாகின்மெய்ப்பதைத்து  
வேலையின்மலைவீழ்ந்ததனாலுமுண்வெண்ணெ  
யாலும்வெந்தழறணிந்துயிருய்குவனலனே. 50

நாயினுவனீர்சிறுமுயற்குருளைகணக்குந்  
தீயபாலையிற்றனைமறந்தவசத்திற்சென்ற  
மாயைமாதுபின்றோடர்ந்துசென்மலர்முகமாதர்  
வாயினீரறிஇக்கண்கணீர்குரந்தனவந்து. 51

கானனீரெனச்சிறிதிடங்கடிதுசென்றிளைப்பார்  
மானனாரசிலர்வாய்க்கடைநாவினால்வருடித்  
தானையோர்கரமுகத்தெதிரசைத்துமெய்தளர்வார்  
வேனிலாகொடிதென்றுதம்விதியினைவெறுப்பார். 52

மாதரிவ்வணந்தோடர்ந்துபின்வரவெழின்மாயை  
பாததாமரைவருந்தினபாலையுண்டந்தவ்  
வாதிநாயகன்மனைமறித்துதவிசெய்தறன்மெல்  
லோதியோடுமவாவமென்றுழைகண்முன்னேடும். 53

(48) கோமடந்தை-ராஜகுமாரத்தி. தாமிளங்கயல்-தாவாநின்ற இளமை பொருந்திய கெண்டைமீன்.

(49) பானல்-நீலோற்பலம். புழைக்கை-துதிக்கை. திவலை-நீர்த்துளி.

(50) மால்-நாராயணன். வேலை-சமுத்திரம்; ஈண்டு திருமகள் பிறந்த கூர்ப்புகியக் குறித்தது.

(51) குருளை-குட்டி.

(52) அனார்-ஓத்த; உவமவருடி. வருடி-தடவி.

(53) மறித்து-தடுத்தது. உழை-மான்.

கூந்தன்மேல்விரிமுதிறக்கோபம்வாய்காட்ட  
வேந்துகொங்கையின்வடமலையருவியையேய்ப்பக்  
காந்தளங்கைகடரவருங்காரெனக்கலாபம்  
வாய்த் தமஞ்ஞைகண்மகிழுவந்தன்ள்பெருவனத்தில். 54

சிங்கமுங்கரியும்பணிசெயத்தவஞ்செய்யு  
வங்குறுந்தவர்மாயைதன்முலையிடையாமா  
தங்கமுஞ்சிறுசிங்கமுங்கண்டுளந்தளர்ந்து  
பொங்குறுந்துயரோடெழுந்திரிந்துபோயினரால். 55

கொடியவாள்விரிவேங்கையைக்கண்டமான்முழாம்போ  
னெடியவார்சடைமுனிவர்கலங்குறுநிலையுந்  
தொடியுலாவுமென்றேண்டவார்வருதுயரு  
முடியுமாறருள்செயநினைந்தன்னருண்மூர்த்தி. 56

மாயைபோகவோர்கணத்தினிற்றுரப்பனீர்மனத்தி  
னோயுநீரெனவொருமுனிபோனினுநுவன்று  
துயமாதவர்க்கருள்செய்துதொல்லெநல்லுருவாய்த்  
தேயுதுண்மருங்கணங்கெதிர்தோன்றினன்சிரித்து. 57

பொங்குமாரழல்வெஞ்சரம்புக்கபூவையர்க்குக்  
கங்கையாறெதிர்த்தாலெனக்கண்ணெதிர்தோன்று  
மெங்கணயகன்றிருவடித்தாமரையிணையைத்  
தங்களாகுலந்திர்த்துமெய்குளிர் தரச்சார்ந்தார். 58

பெருகளற்றினிலமுந்தியங்கெழுபவன்பிடித்த  
கரநெகிழ்த்துவிட்டகல்பவன்போலினங்காளாய்  
விரைமலர்க்கணைபட்டுளநையுமெல்லியலை  
யருளறத்துறந்தனையென்கொலென்றனரவர்தாம். 59

(54) முகில்-மேகம். ஏய்ப்ப-ஒப்ப.

(55) கரி-யானை. இரிந்து-ஒடி.

(56) தொடி-வளை.

(57) துரப்பன் - ஓட்டிவேன். நோயுநீரென - வருத்தமுற வேண்டா  
மென்று. நுவன்று-சொல்லி.

(58) ஆகுலம்-வருத்தம்.

(59) அன்று-சேறு.

பற்றியாயிடைவிடுத்த துநீயிரேபற்றி  
யிற்றைநாளுமைவிடுத்திலனிதனையிவ்வுலக  
முற்றமோது நுந்தம்பிழைமொழிருநருளரோ  
குற்றநாடியேதிலரிடைகூறுநரல்லால். 60

என்னவோதலுமல்லமனேந்திழைமடவார்  
மன்னன்மாமகண்மனத்தெழுகாமனோய்வளரு  
முன்னநீமுனியாதிருந்தின்றுதான்முனிந்தா  
யென்னையெறவிட்டேணியைவாங்கினையென்றார். 61

தொல்லைநின்றிருமேனிபோலுள்ளமுந்தூய்தாய்  
நல்லையென்றுனைநம்பினேன்வஞ்சகநடிப்பு  
வல்லையென்பதையறிந்திலைனெனவன்சொற்  
சொல்லிநின்றனண்மாயெம்பிராணிதுசொல்லும். 62

வஞ்சநாடகநடிப்பதுமாயைதன்செயலோ  
தஞ்சவல்லமன்மன்செயலோவெனத்தடங்கட்  
பஞ்சின்மெல்லடியாய்கடவுளரையும்படிறி  
னெஞ்சமாதவர்தமையுங்கேட்டறிதிரீயென்றான். 63

கள்ளன்மங்கையைக்களவுசெய்பொருளினைக்கண்டு  
கொள்ளுநன்குறிபுகல்விப்பதொக்குமென்கூத்தைத்  
தள்ளருஞ்சுரர்முனிவராற்சொல்லிக்குந்தகைமை  
வள்ளலென்றுபுன்னகைகொளீஇயுரைக்குமம்மாயை. 64

நெஞ்சம்யாதினாலெனையகன்றிடவரிகினைக்குங்  
கஞ்சன்மாயையையிலனெனக்கழறவாயுண்டோ  
விஞ்சும்வானிறையென்னையெம்மெய்யினுல்விடுவான்  
றஞ்சமாயையென்றிகழ்தரத்தக்கசொற்கற்றேறாய். 65

(60) உமை-உங்களை. ஏதிலர்-அயலார்.

(62) வன்-கொடுமை.

(63) கடவுளர்-தேவர். படிறு - அசத்தியம், உண்மைக்கு மாறானது.  
புகல்-சொல். கொளீஇ-கொண்டு.

(65) கஞ்சன்-பிரமதேவன். இப்பாடலில் மாயையைக் கடவாதவர்கள்  
யாவரென்னிலோ, பிரமன், விஷ்ணு, இந்திரன் முதலியவர். அவர்களை  
ஏன் அவ்வாறு கூறவேண்டுமெனின், திருமாலின் மார்பில் இலக்குமி  
இருத்தலானும், பிரமன் முகத்தில் சரஸ்வதி வசித்தலானும், இந்திரன் மெய்  
யில் பெண்குறியிருத்தலானு மென்க.

என்னைஞ்சிமாவழங்குகாட்டிநுக்குமாதவரென்  
றன்னைவென்றிடவல்லரோவல்லரென் றன்னைப்  
பின்னைவென்றிடவல்லரியார்பேசுதியென்று  
மின்னைவென்றதுண்ணிடைசொலவல்லமன்விளம்பும்.

66

என்றனையைக்கடப்பவரினையிலையென்று  
வென்றிகூறினையேலவாநிற்கவேல்விழியாய்  
நின்றவாருயிர்முயற்சியானிகழ்த்தியமாற்ற  
மன்றிவாழ்மறையாகமத்தறிதியென்றறைந்தான்.

67

நாலுவாக்குநீபார்ப்பினுநானவற்றினுக்கு  
மூலகாரணமாகுவன்மொழிந்தனிம்மாற்ற  
நூலெலாமுரைத்திடுமெனசசெருக்கொடுதுவன்றூண்  
மாலெலாம்பிறப்பதற்கிடமாகியமாயை.

68

ஆட்டுகிற்பனிவ்வகிலமுமென்றனைநின்னை  
யாட்டுகிற்பவராரெனவறிந்திலைபேதாய்  
கேட்டுநின்னையோர்பொருளெனமூடரேகிளப்பார்  
நாட்டுமென்னைநன்கறிந்துயாருநானிகணவில்வார்.

69

ஆரையாரிருந்தாட்டுவரோவதையறியே  
மாரவேள்செயுநோய்மறித்ததன்பினைன்வாதம்  
பாரெனாயம்பினள்பசிக்கனமிடிற்பசினோய்  
தீருமாமருந்துதவுவனென்பவாச்சீர்போல்.

70

காமியாகிநீயருச்சனைகடைப்பிடித்தமையா  
மூலேவனெடுங்கண்ணினாய்காமிபோனடித்தேன்  
மீமைநெஞ்சினுற்றூணினைந்தனைநினைத்திண்டேன்  
போமினாருடனென்றனன்வன்சொலாற்புனிதன்.

71

(66) மாதவர்-மிருகங்கள் சஞ்சரிக்குங் காட்டிலிருக்குமுனிவர்கள். மா-  
மிருகம். இது பலபொருள் ஒருசொல். மின்னை-மாயை.

(68) நாலுவாக்கு-பரை, பைசந்தி, மத்திமை, வைகரி என நான்காம்.  
செருக்கு-கருவம்.

(69) கிளத்தல்-சொல்லுதல்.

(71) நடித்தல்-அபினயித்தல்.

வேறு

மண்ணுலகிலிழிகுலமத்தளத்தொழிலோன்றனைவிரும்பவறி துமீண்டா  
ளண்ணன்மகளொனும்பழியைமாளாமனி றுவிப்போயங்கைகொட்டி  
விண்ணுலகநகைசெய்யச்சூண்முடியாதெவ்வாறுவிமலன்பங்கிற்  
பெண்ணரசிதன்முகத்திலிழிப்பலெனமாயையுளம்பீழையுற்றான்.

அன்பினுலன்பர்பெற்றற்கெளியனொடுமனைச்சூளொன்றறைந் துவந்து  
வன்பினுற்பெற்றவேண்டுகின்றழிந்தாயிதுதகுமோமாயைமாதே  
முன்பினுக்கடுவிதைத்துக்கரும்பாகவேண்டுகமுயன் றுநெஞ்சிற்  
றுன்பராய்த்திரியுமவர்போலென்றான்மாயைதனைத்துறக்கவல்லான்.

கரைகுறுகவந்தகலங்கவிழ்ந்தநாய்கன்போலக்கலங்குகின்ற  
வரைபுரைமென்முலைமாயைதனைக்கண்டுவிமலைபுளமுதுகமாழ்கி  
யிரதமுறுகளிம்புமலிசெம்பினியனோக்குறையுலப்போல [ள்.  
வருள்புரிதியையவிவள்குணநோக்காதென்றுதொழுதஞ்சிச்சொன்னா

இலங்கிலேவன்மருட்டுமதர்விழிவிமலாய்வறியவோடிதந்தன்னு  
னலங்கிளர்பொன் னுருவாயிலென்னாவிம்மாயையின்பநனுசுமென்று  
புலங்களறிவரியபரமானந்தசிவயோகிபுகலமாயை [ள்.  
கலங்கியளிபசம்புண்ணிற்செவ்வேல்பட்டெனவழுங்கிக்கழறுகின்ற

நனவொருபுன்கனவாகமயங்குவெனைப்புணர்தலினுனரும்வென்றி  
யெனதெனநின் றுளஞ்செருக்கிடமாயைகூறுதலுமெங்கள்கோமா  
கனவினுக்ரவுறுமுணவுகுறையுமோபசியதனற்களைவதுண்டோ [ன்  
நினைவில்வருகனவொன்றுகண்டிதுமாந்தனைபேதாய்நீதானென்றான்.

எவ்வண்ணமுரைவன்மைகொண்டுநீதள்ளினுநானின் றுபோகேன்  
கைவண்ணமலர்ப்பகழிமதனனையாய்நினைத்தழுவிக்கட்டிக்கொண்டு  
செவ்வண்ணமர்கைலைக்கெயென்குணமுடிப்பலெனச்செருக்கிச்சொன்னா  
மைவண்ணமலர்க்குழலாள்வான் றிரட்டிவிழுங்குவெலன்மாற்றம்போல. [ள்

(72) நிறுவி-நிலைநிறுத்தி.

(73) கடு-கசப்பு. வன்பு-வலிமை.

(74) வரை-மலை. புரை-போலும். களிம்புமலி-களிம்புநிறைந்த. மாழ்கி-  
மயங்கி.

(75) நனுகும்-பெறும். அளிபசம்புண்-அளிந்த பச்சைப்புண். அழுங்கி-  
வருந்தி.

(76) நனவு-சாக்கிரம்.

முடிக்குமலர்க் குழன்மடவாள் சூண்முடிப்பலெனுமொழிக்கு முறுவல்செய்து, பிடிக்கவலையிலெனைப்பிடிநடையாய்பிடியென்று பிரான்மறைந்தான், மடக்கொடிதன்விழியினுற் காண்பதும்போய் மதிமயங்கி வறிதுநின்றாள், சுடர்த்தொடிமென் றேண்மடவாரின் நிழந்தோ மிவனையெனத் துயருழந்தார். 78

வெண்டிங்கணிலவுவாயிடைப்புகிணஞ்சகோரமெனுமென்புள்ள நி யுண்டிங்குவாழுமுயிருளதோநம்மல்லமனாமொ ருவன்றுனும் பண்டங்குமொழிமாயைகைப்படினுமவள்பிடிக்கப்படுவதேனோதான் ரெண்டன்பின்வழிநின் றுமனமாசுதீர்த்தபெருந்தூயோர்க்கல்லால்.

மாயைதனைவா தித் துத்தள்ளுபு தன்னிலைநின் றுமாயாவா தி யாயினன் ல்வீரசைவசித்தாந்தகுலதீபமாயினோனென் றேயுமனநிறுவியிறப்பெ திர்வுகிகழ்வெனுங்காலமுணருமாற்றற் [ர். ஆயமுனிவரரெல்லாமல்லமனைத் தொழுதுதவந்தொடங்குவாழந்தா

ஏழாவது

மாயைகோலாகலகதி முற்றிற்று.

கதி 7 - க்கு திருவிருத்தம் - 437.

(78) முறுவல்-நகை. சுடர்-பிரகாசம்.

(79) சகோரம்-ஓர்வகைப்புள். அதையே தமிழர்கள் அன்றில் என்று கூறுவது; அது எப்போதும் ஆணும்பெண்ணும் ஒன்றாக விருக்கக்கூடியது. தொண்டு-அடிமை.

(80) ஓயுமனம்நிறுவி-தளர்த்தசித்தத்தை நிறுத்தி.

## வசவண்ணர்வந்தகதி

அசைவிலல்லமற்காயுமைநற்கலை  
வசவதேவன்வலியகணங்கடாங்  
கசியுமன்பிற்கயிலையினின்முதென்  
றிசையில்வந்ததிருமுரைசெய்குவாம்.

1

தீங்குகாணுஞ்சிறுவிலைநாட்கடன்  
வாங்குமோர்பொருள்போக்கும்வறியர்போ  
னீங்களுநருந்தகைமாயைநின்  
றேங்குமாவியக்கமுமின்றியே.

2

மத்தளங்கொடுவந்தவன்றன்றொடு  
பொய்த்ததுண்ணிடைபோயினளென்னவே  
சித்தநாணுந்துயரமுந்தின்றிடப்  
பித்தர்போற்பின்றொடர்ந்தனர்பெற்றவர்.

3

தக்கதந்தைதாய்சாயப்பழிசெயு  
மக்களின்றிமலடர்தாமாதலு  
மிக்வன்பிணிமேவலுநல்லவென்  
றுக்கருஞ்சுடனோடினன்மன்னவன்.

4

காய்பசிக்குக்கவன்றுதசைதின  
வாய்பதைக்குமறவர்வலையிடைப்  
போய்விழக்குமக்கன்றுபுகுந்தவண்  
டாய்பதைப்பதுதன்னெதிர்காணுமோ.

5

(1) கசியுமன்பு-ஊறுகின்ற அன்பு.

(2) சிறுவிலைநான்-பஞ்சகாலம்.

(4) சாய-தலைசாய்க்க. பிணி-நோய். இச்செய்யுளில் சாய்க்கவென்பது  
விகாரத்தால் சாயவென்றாயிற்று.

(5) காய்-சுகுகின்ற. கவன்று-கவலையுற்று. தசை-மாமிசம். மறவர்-  
வேடர்.



கண்டுவார்சிலைக்கானவர்பார்ப்பினைக்  
கொண்டுபோகக்குடம்பைகண்டேங்கியே  
துண்டமாரிரைசோரப்பறவைகண்  
மண்டுநோயின்மறுகுதல்காணுமோ.

6

அரிண்மிதித்திட்டதர்படப்பூம்பனை  
மரமுறித் துமழைமதக்கைகம்முக  
வுரலடிப்பிறையொண்மருப்பஞ்செவிக்  
கரிநடப்பக்கலங்கியிரியுமோ.

7

பரற்கண்மென்பதம்வைத்துப்பதைக்குமோ  
சுரத்துமேனி துவண்டுவு தும்பிரீ  
நிரக்குமோமகளென்செயுமோவெனத்  
தரிக்கருந்தாய்தாயடைந்தேகினான்.

8

பொண்ணையன்னபுதல்விபொருட்டிவண்  
மன்னர்மன்னன்மனத்தில்வளர்ந்தெழு  
மின்னல்காணவுழுமொன்றிருந்ததென்  
றுன்னிமாழ்கியவ்வுரார்பின்போயினார்.

9

அயர்ந்துநிற்குமரிவையைக்கண்டுநான்  
முயன்றுமெய்த்தவமுற்றும்பயின் றுனைப்  
பயந்ததற்குப்பயனன் றுதவினை  
நயந்தெமக்கெனத்தந்தைநவின்றனன்.

10

என்னைநீங்கியிழிதொழில்செய்பவன்  
றன்னைநாடித்தலைமையிழந்தேனே  
கன்னிநீகொடுங்காட்டில்வந்தாயென  
வன்னையோவென்றாற்றியழுதனள்.

11

(6) பார்ப்பு-பட்சிகளின் குஞ்சு. குடம்பை-கூண்டு. துண்டம்-மூக்கலகு.  
மண்டு-மிகுந்த. மறுகுதல்-கழலுதல்.

(7) கைமுகம்-துதிக்கையைபுடையமுகம். அரில்-தூறுகள். அதர்-வழி.  
பனை-கிளை.

(8) சுரம்-பாலை. தரித்தல்-பொறுத்தல்.

(9) இன்னல்-துன்பம். ஊழ்-பழையகருமம்.

(10) அரிவை என்றது பெண், ஈண்டு மாயையைக் குறித்தது.

(11) தலைமை இழத்தல்-மகாராஜன் புத்திரி என்னும் பெருமையைத்  
தொலைத்தல்.

மகனுமல்லனவ்வல்லமன்மாயைதும்  
மகளுமல்லள்வரைபுரைதோளினு  
யிகலும்வாட்கணரசியுநீயுமிங்  
ககலுமென்றுவிமலையறைகுவாள். 12

வினைப்பயன்கொளவேண்டுநேரரிடந்  
தனைப்பொருந் துறச்சம்பந்தமாத்திரத்  
தெனக்கினுரிவரென் றபிமானமொன்  
றனைப்பொருந் தியழிவாறிவிலார். 13

தனையராகியுந்தந்தைதாயாகியு  
முனையுறுதவுயிரிலையாதலா  
வினையர்கேளிரினையரயலென  
நினைவுமென் மிளிர்நெட்டிலவேலினாய். 14

வேனெடுங்கண் விமலையிவைசொலப்  
பானலங்கண்பனிமதிவாண்முகப்  
பூநறுங்குழற்பொற்றொடிமாயைமுன்  
றனடைந்தமைதந்தைக்குணர்த்தியே. 15

காவியங்கட்கனியிதழ்மாதுமை  
யேவவந்தவென்னெண்ணமுடித்திலன்  
போவனங்கிப்புரிசுமுடிலாடுநா  
னீவிர்தோவன்மினென்னைநினைந்தென. 16

விரைந்தெழுந் துவிமலையணங்கொடு  
வருந்துநெஞ்சுகமாயைக்காட்டுளோர்  
பிரிந்தழுங்குரல்பின்றொடர்ந்தேதகவே  
பொருந்தருங்கயிலைத்தடம்போயினான். 17

அழுதுவாய்விட்டாற்றிலன்றன் னுடல்  
புழுதியாடப்புரண்டிலன்மன்னவன்  
பழுதிலாததன்பாவைகாணுமையா  
லெழுதுமோவியமென்னநின் றுனரோ. 18

(16) காவிகருங்குவனை.

(18) ஒலியம்-சித்திரம்.

விழுவண்மீளவெழுவண்மெலிந்துரைந்  
தழுவண்மேனியசைந்துநிலங்கையா  
வழுவள்வாய்கொண்டுயிர்ப்பளிதப்பலென்  
றெழுவள்கைநெரித்தேங்குவளன்னையே. 19

பாடுமா தரும்பந் துங்கழங்குதின்  
றாடுமா தருமாகுமரிவைய  
ரோடுமேவியொருமகள்வாழ்ந்தவம்  
மாடநானினிக்கண்டுயிர்வாழ்வேனா. 20

துளிக்கும்வார்மதுச்சோலைபும்வாவியும்  
பளிக்குமாடமும்பாழ்ப்படவென்மகள்  
களிக்குமானிருங்காட்டினுளெம்மைவிட்  
டொளிக்குமாறொருசுற்றுமுணர்ந்திலைன். 21

என்னைநீ விட்டிருப்பினும்பொற்றொடி-  
யுன்னைநான் விட்டுயிர்பிழையெனென  
வன்னைவாய்விட்டாற்றினளாயிடை  
மின்னாருங்கதரினர்வேலைபோல். 22

வந்துவேந்தன்வழிமரபாரிய  
ஹந்தமாமகனென்மைதமக்குநான்  
முந்துகூறிலனோதுயர்முழுகிநீர்  
சின்தைநோதற்காதெனச்செப்புவான். 23

அருந்தவம்பலவாற்றமறிஞரும்  
பொருந்தருங்கயிலைக்குமின்போனமை  
தெரிந்துநெஞ்சந்தெனியவறிந்துநீர்  
வருந்துந்தன்மைமடமைமடமையே. 24

சிலைதுதற்பசுந்தேமொழிமாதுமை  
கலைதுமக்குக்கவின்மகளாகநீர்  
தலைமைபெற்றதுசாலுமுமையினி  
யுலகினிற்பிறரொப்பவரில்லையே. 25

(20) கழங்கு - அம்மாண. இப்பாடலில், 'மாயையைக் காக்கின்றவர் அவளினும் பெரியவர்களாயிருக்க வேண்டுமென்பது தெரியவே அரிவை என்று கூறினர். (21) வாலி - தடாகம். (23) மரபாரியன் - குலவழி முறையாய்க் குருவாகி வந்தவன். நோன்மை-பெருமை. (24) மடமை-அறியாமை. (25) பசுந்தேமொழி-பசுமை பொருந்திய தேனைப்போல் மதூரமாகிய சொல்.

என்று கூறக் குராவனிதைமகன்  
மன்றல்வாழ்க்கைமனையொடுதுன்பொரீஇச்  
சென்றுமாடத்திருநகரிற்புகாக்  
குன்றமாமதிக்கோயினண்ணினான்.

26

## வேறு

கயிலையில்விமலையோடுங்கவிரிதழ்மாயைசென்று  
வியனிமமதனிற்றன்னைவிடுத்தஞான்றென்னவாரேனார்  
பயிலவைதன்னிற்புக்குப்பரணையுமிமயமீன்ம  
மயிலியறனையும்வாழ்த்திவணங்கியங்கருகுநின்றான்.

27

பொலிவழிவதனங்கண்டபோதேயம்மாயைநெஞ்சின்  
மெலிவினையறிந்தாமன்னைவினவலுஞ்சூழ்கொண்டேகி  
மலர்தலையுலகற்றான்முன்மயங்கியவாறனைத்து  
நலியுநாண்டவருந்திநவின்மனள்குறிப்பிற்றேன்ற.

28

நன்னகமகள்கேட்டுள்ளநாணுபுமுகங்கவிழ்ந்தான்  
பன்னகசயனனாதிபண்ணவாநெருங்கவைக்கண்  
முன்னகைசெய்துதியமூப்புரமாளச்செய்தான்  
புன்னகைபுரிந்தான்பங்கிம்புரிசூழல்செருக்குமாள்.

29

அளியனென்றுனக்குரான்சொல்லமனரியனோம்  
நெளியனோவுரைத்தநீர்யென்றிலங்கயிலெறிதலேபோல்  
வெளியபுன்முறுவல்செய்யவிமலன்வெண்மதியங்கண்ட  
நளினமென்மலர்போலென்றாய்நகைமுகமொடுங்கினோல்.

30

போக்கரும்வலிபுகன்றுபோய்வருமாயைசொன்ன  
வாக்கினில்வருந்துவேனைவள்ளனீநகைசெய்தெள்ளன்  
மூக்கிலிமுகத்தின்முன்னர்முகூங்காட்டுதல்போன்மென்ன  
மீக்கினரிமயமீன்மமெல்லியன்மெலிந்துசொன்னான்.

31

நடம்பயிலெந்தைமங்கைநாணிநூல்வருந்தினுளென்  
மடைந்தருள்சொல்வன்ஞாலமலைக்குமம்மாயைசூளா  
னெடுத்தகைமுன்னஞ்சென்றிலையேநன்றாடுகொல்வோன்  
மடங்கன்முன்வெல்வேனென்றுவருதலையாற்றலன்றோ.

32

(26) குரவன்-ஆசாரியன். ஓரீஇ-ஒழித்து. குன்றம்-சிறுகுன்று.

(27) பயில்-நிறைந்த. இமயம் என்றது இமயமலை அரசனே.

(28) பொலிவு - பிரகாசம். வதனம்-முகம். மலர்தலையுலகம் - பார்த  
வீடத்தைபுடைய பூலோகம். (29) நாணுபு-நாணி. பன்னகம்-பாம்பு. பண்ண  
வன்-தேவன். புரிசூழல்-கட்டப்பட்ட தலையார்.

(30) அளியன்-அன்பன். இலங்கயில்-பிரகாசிக்கின்றவேல். வெளிய  
புன்முறுவல்-வெண்மையான புன்சிரிப்பு. நளினம்-தாமரை.  
நகைமுகம்-ஒளிபொருந்திய முகம். மற்று, ஆல்-அசைநிலை.

(31) வலி-சபதம். முகூரம்-முகம்பார்க்கும் கண்ணாடி.

(32) மடங்கல்-சிங்கம். ஆற்றல்-பெருமை.

அல்லமன்பெருமையெல்லாமனைவருமறிந்துகொள்ள  
நல்லெழின்மலைமடந்தாய்நன்குணர்த்தினைநீயென்று  
சொல்லுநான்றிநின்னைநிர்த்தனைசொல்லவல்லா  
நில்லையென்றியம்பயாவும்நவளியம்புகின்றான்.

33

பொறியிஷியென்செய்தீமைபொறுத்தருள்புரிந்துமெய்ம்மை  
யறிவருள்சூரவனாகுமல்லமன்மன்னைக்காணு  
நெறியருள்புரிதியென்னநிரைவளைவணங்கிக்கூற  
மறிமழுவமர்ந்திருக்குமலர்க்கைவானவனுரைப்பான்.

34

மத்தமதுறுகுணத்துமாயையவிடுத்தவாற்றா  
னத்தியசூரவன்மன்னைநீயறிந்திலையணங்கே  
சத்துவகலைமடந்தைதனையினிவிடுத்தியாயிற்  
கைத்தலநெல்லிபோலக்காண்குவையவனையென்றான்.

35

மிடியடவிறப்பென்றுமேவுமோரிடத்திற்செம்பொன்  
குடமொடுகண்டவன்போற்கொலைசெய்நாண்டுநத்துவந்து  
துடியிடைபுமையெம்மாளைத்தொழுதுசத்துவவணங்கைப்  
படியிசையலமற்காண்பான்செல்கெனப்பணித்தாளன்றே.

36

அப்பொழுதருகுநின்றவருணந்திதேவனன்னே  
யொப்பரும்பத்தியென்லுமஞ்சனமொன்றுண்டாயிற்  
செப்பருளுணந்தவல்லமதேவனென்னும்  
வைப்பினையெளிதுகாணலாமெனமகிழ்ந்துசொன்னான்.

37

அழிவருநிதியவைப்பையஞ்சனங்கொண்டுகாணும்  
விழியுடையவன்பொன்ஞானமெய்க்கூரவனைத்தான்கண்டு  
கழிமயலன்பர்காணக்காட்டுவோனிவனென்றெம்மை  
வழிவழியடிமைகொள்ளும்வள்ளனந்தியைப்புகழ்ந்து.

38

சத்தியாலயான்பிணித்ததனைதனைத்தனதுதாய  
பத்தியாலவிழக்கவல்லோன்பார்க்கினிந்நந்தியேதா  
னித்தினுல்லங்குபூட்டுமிறைவனேவிடுவிப்பானே  
மெய்த்தவாரருளிணையார்விளம்புகவென்றுசொல்வான்.

39

(34) சூரவன்-ஆசிரியன். மறி-மான். (36) மிடி-தரித்திரம். துடி-உடுக்கை.  
படி-பூமி. (37) அஞ்சனம்-மை. வைப்பு-கிண்பம்

(38) வழிவழி-பாம்பரை. கழிமயலன்பர்-மயக்கம் நீங்கிய சரணர்.

(39) தனை-பந்தம். இத்தினுல்-இது இத்தினுல் என்றசொல் எதுகை  
நோக்கி தகாவொற்று விரிந்துகின்றது.

அல்லமனென் னுஞானவானையெய்கப்படுத்த  
வல்லவொண்பார்வைநீயேயாதலான்மண்ணிற் றோகி  
யெல்லையிலன்பாநெஞ்சத்தின்பருணந்தியென்று  
சொல்லின னுயிரிற்றே றுந் துணையெனவிருக்கும்பெம்மான். 40

அந்திவண்ணத்தெங்கோமானருளி னாலின்னகூறச்  
சந்தரிதனக்குமெட்டாத் தூயவன் மண்ணைக்காண  
நந்திவல்லவோவென்றுகைசெய்துகணங்கடம்முள்  
வந்தொருசிலருரைப்பமங்கைபங்காளன் சொல்வான். 41

நந்தியென் றையுணர்ந்தானுவன் றையுணர்ந்தேன்  
சிந்தைசெய்தெம்மைநீ விர்தெளிவுறவறிகிலீரென்  
றெந்தையெம்பெருமான் கூறவிகழ்ந்துரைசெய்தோரெல்லாம்  
வெந்தூயர்கொண்டுநின் றார்மீளவும்விமலன் சொல்வான். 42

மாசறுநந்திபத்திவார்த்தையாலறியீர்நீவிர்  
காசினியதனிற்சென்றுகண்களாலமையக்கண்டு  
பேசுதிர்பின்னரென்றுபெருந்தகைநந்திதன் னோ  
டசெனண்கணங்கடம்மையேவினனருளி னானே. 43

கண்ணுதலருளா லேவுங்கணங்களுட்டலைமைபெற்றோர்  
மண்ணுலகதனில்வேண்டும்வளம்பதிதோ றும்வந்து  
நண்ணினருலகர்கண்ணின ரர்வடிவாகத்தோன்ற  
வெண்ணுறினெழுநூற்றின்மேலெழுபதென்றுரைக்குமெண்ணார்.

நந்தியென்கின் றஞானஞாயிறுநிலத்துதிப்பின்  
முந்துறுமமணரென் னுமூடுவல்லிருள்கெட்டோடுஞ்  
சந்திரமௌலிசீர்வெண்டாமரைமலருமென்னு  
வந்திரன்முதலாயுள்ளவிமையவர்மனமகிழ்ந்தார். 45

எட்டாவது

வசவண்ணர்வந்தகதி முற்றிற்று.

கதி 8 - க்கு திருவிருத்தம் - 482.

(41) அந்திவண்ணன் - சந்தியாகாலச் செவ்வானம்போன்ற நிறத்தையுடையவன். (42) விமலன்-பரமசிவன். (43) மாசறு - சூற்றம்மற்ற. காசினி-பூமி. ஏவினன் - ஏவி அனுப்பினன். (45) ஞாயிறு - சூரியன், சந்திரமௌலி-பிறையணிந்த சடையையுடைய பரமசிவன். இமையவர்-தேவர்.

ஒன்பதாவது

## அக்கமாதேவியுற்பத்திகதி

புரஞ்சுகிசிறுகைப்புனிதன்பாலமர்  
கருந்தடங்கண்ணிதன்கலையுந்தியும்  
அருங்கணநாதருமகனிலத்திடை  
வருந்திறமறிந்தவாவருத்துக்கூறுவாம்.

1

பெடையொடுசுரும்பினம்பெரிதிரைந்திடக்  
கடிதடமளவுவாய்க்காலினோடியே  
மடையுடைமதுமழைமலர்பெய்சோலைசூழ்  
உடுதடையெனுநகரொன்றுண்டாயிடை.

2

நன்மையென்பனவெலாமுடையனும்மறைப்  
புன்மையென்பனவெலாம்பொருந்துறனெனுந்  
தன்மைதன்பெயரினாலறியத்தக்கவன்  
நின்மலனெனவொருநிகரிலானுளன்.

3

அவனெழின்மனையவளாடகத்தினைச்  
சுவணமென்குதலெனச்சுமதியென்பவள்  
தவநிலைதன்னினுந்தலைமைத்தென்னவே  
யுவமையிலில்லாததொழுகுநீர்மையாள்.

4

தூநிருமலனுக்கச்சுமதிதன்னிடைத்  
தாடுனாருமகளெனச்சார்ந்துதோன்றினாள்  
ஆனாயர்கொடியினேனங்கைதாங்குற  
மானாயர்சத்துவகலைமடந்தையே.

5

மதிபெறுகடலெனமகளாயின்தவார்  
நதிபெறுசடைமுடிநம்பன்பாலுறு  
கதிபெறுமதிநுதற்கரும்பைப்பெற்றுநற்  
றுதிபெறுமலையெனமகிழ்ச்சிதுன்னினாள்.

6

(1) புரம் என்றது திரிபுரத்தை. கருந்தடங்கண்ணி என்றது பார்வதி தேவியை. (2) உடு-அகழி. (3) நிகரிலான்-ஒப்பற்றவன்.

(4) சுவர்ணம்+என்குதல்=சுவணமென்குதல்; சுவர்ணம்-பொன்.

(6) நதி பெறு சடை முடி நம்பன் என்றது சிவபெருமானை. மதிநுதற் கரும்பு என்றது பார்வதிதேவியாரை.

நெறிமுறைநிருமலனீறுசாத்தியே  
யறிவருமஞ்செழுத்தறைந்துமெய்யுணர்  
குறியினைத்தரித்தனன்குழவியாகிய  
பொறிநிகர்வுறுமொருபுதல்விக்கென்பவே.

7

இந்துவார்சடையினோனிடத்தளையெனுஞ்  
சிந்தையான்மகளைமாதேவியென்றொரு  
சந்தநாமங்கொடுத்தானழைத்தனன்  
தந்தையாதற்குநற்றவம்புரிந்தவன்.

8

அறிவருளாதரவடக்கம்வாய்மைமெய்த்  
துறவுநல்லொழுக்கமேனாய்மையென்றிவை  
யுறவொடுகுழவியாயுடன்வளர்ந்திட  
மறுவறுசுமதிதன்மகள்வளர்ந்தனள்.

9

வாடியமருங்குலம்மாயைதோன்றுநாள்  
கோடியசிலைகொடுதவங்குலைப்பவே  
யோடியமதனன்மாதேவியோங்குநாள்  
வீடியசிலையனாய்விழ்ந்துமாழ்கினான்.

10

விழந்தனகொடியதினைப்பரப்பெலாம்  
எழுந்தனநல்லறம்பாவந்திங்களங்  
கொழுந்தெனநிருமலன்குமரியோங்குநாள்  
முழங்கினசிவாகமமுற்றுமெங்குமே.

11

### வேறு

ஈங்குமாதேவியின்னணமிருப்பவெம்பிரானேவியகணங்கள் [வாகித்  
தாங்கள்வேண்டியவொண்பதிதொறு முன்செய்தவத்தர்பா நன்மக  
திங்கிலாச்சித்தராமையன்மாச்சிதேவனென்றிடுபெயர்முதலா  
ஓங்குநாமங்கள்வேறுவேறுமக்கொண்டுற்றனர்நற்றவமுயன்று. 12

பயக்குறுமினியசங்கரபூசைபல்வகைநெறிப்படவியற்றிச் [க்க  
செயற்கருஞ்செய்கைசெய்தவரிருந்தார்தென்றிசைகயிலேபோற்கிற  
மயக்குறுமமணவல்லிருண்மெலியவயிணவமெனுமுடுமழுங்க  
வியக்குறுசைவமலரன்னந்திவெய்யவனுதித்தமைவிரிப்பாம். 13

(7) நிருமலன் என்றது சிவபெருமானை; மலம் இல்லாதவன் என்பது பொருள். அஞ்செழுத்துபஞ்சாட்சரம். குறி-அடையாளம். பொறி-நிருமலன், இலட்சுமிதேவி. நிகர்வு+உறு=நிகர்வுறு. (8) இந்து-சந்திரன். இடத்தளே-இடதுபாகத்து இருக்கும் பார்வதிதேவியே. (9) குழவி-குழந்தை. (10) மருங்கல்-இடுப்பு. கோடிய-வளைந்த. சிலை-வில்; ஈண்டு கரும்புவில்லைக் குறித்தது. (12) கணங்கள்-சிவகணங்கள்.

(13) உடு-நகரத்திரம். வெய்யவன்-சூரியன்.



வாயின் மண்ணிட்டுக்கொண்டவன் றன்னை மதித் துறன்னுதலின் மண்ணிடாமற்  
பாபும் வெண்டிரையிற் றுயில்பவன் றனக்குப்பரிதியொன் றளித்தருண்முகக்  
ணையகன் றனையேகருதிவெண்ணீ ற்றானன் னுதல்வீ தியையணியுந்  
தூயநன்மறையோர் தமக்கிடமாகுந் துரிசிலாவிங்குளாபுரியே. 14

கதிர்வினைசேர்நெற்காடுசூழ்கரும்புகரும்புசூழ்கதலியங்கதூசூழ்  
புதுநறும்பானைக்கமுகதூசூழ்முப்புடைப்பசங்காயதெங்கதூசூ [ம  
முதிர்கனித்தேமார்தண்பொழில்பார்ப்பார்க்குயர்வுறு தூயர்மிடிபுகா  
லதிர்முரசியம்பும்வீ தியந்நகரிந்கணிகள் வைத்திடுபடைகாட்டும். 15

விருந்தினுக்கிடுவாரன் னமந்கரின் வேதியர்மடந்தையரெல்லாம்  
பொருந் துமன்னத்திற்கிடுவனவிருந் துபுனல்வயற்செங்கமலங்கள்  
வருந் துறண்ணிடைநன்மாதர்கைம்மலர்க்குவண்டினைக்கொடுப்பாரீன்பர்  
தருந்தனிரகர்க்குமுதல்கள்வண்டிற் குத்தாண்மலர்கொடுத்திடுமன்றே. 16

இந்நகர்வாழுமறையவாரசெய்யும்யாக தூமம்படிந்தன்றோ [யோ  
பொன்னகர்வாழ்நர்நிறைந்தவாயுளராய்ப்பொருந் துதலிந்நகர்மறை  
ருன்னருமனுவானெருப்பினைவளர்த்திட்டொழுநீர்காட்டுநின் னன்றிப்  
பின்னொருசெயலாற்கலியுகந்தன்னிற் பெருநூர்நீர்காணுதப்படுமோ.

இனையமாநகரினந் தணர்க்கெல்லாமிறைமைபூண்டினொருமறையோ  
னினைவெலாமான் றாளினுமுரையெல்லா நிருமலன்று தியினுஞ்செய்யு  
வீனையெலாமவன்பூசனையினும்வைத்தோன்வேதமுமொழக்கமுமவல்லான் [ம  
மனையுளானெனினுந் துறந்தவர்க்கொப்பான்மற்றவனுமாதரசன். ( )

திருந்தியவனையான்றேவிதன் னுமஞ்செப்பின்மாதாம்பிகையென்பா  
ளருந்ததிமுதலாங்கற்புடையார் தமருநிலையுநின் றிமுற்ற  
நிரந்தரமவனைக்கைகுவித்திறைஞ்சிநினைந் துபின்பாயலிற்படுப்பார்  
கருந்தடங்கயற்கட்டிங்கொடியனையாள்கற்பினையாவரேபுகல்வார். 19

பூங்கொடியனமாதாம்பிகைபெருமைபுனைந் துரையன் றுபட்டாங்கே  
யோங்கியவபரசிவனெனவேதமுரைத்திடுமருணந்திவந்தான்  
றாங்குறவவடன்வயிற்றிடையதறைற்க்கவார்க்கவிலரென்ப  
தாங்கவர்பயந்தபுதல்வனாற்றெளியவறிமினென் றறைகுவார்பெரியோர்

- (14) பரிதிஎன்றது ஈண்டு சக்கராயுதத்தை. நுதல்-நெற்றி. துரிசு-  
குற்றம். (15) கதலி - வாழை. முப்புடைப்பசங்காயதெங்கு - மூன்றுபக்கம்  
புடைத்தெழுந்தள்ள பசுமையான காயையுடைய தென்னைமரம். மிடி-வறுமை.  
(16) அன்னம்-சோறு; அன்னப்பகிழி; சிலேடைப்பொருள் தந்தது. வண்டு-  
சங்கு; தும்பி; சிலேடைப்பொருள் தந்தது. (17) மறையவர் என்றது வேத  
வாய்மை அந்தணரை. தூமம்-புகை. மனு-வேதமந்திரம்.

(18) இனையவன்-இப்படிப்பட்டவன். இறைமை-தலைமை.

ஐந்தொழிலொருவன் றிருவுளமகிழமுறுதொழிலாளன்மாதரசன் [ன்  
பைந்தொழுகொழுந்தொழுதொழிலாள்பரிந் துதீவளர்ப்பவன்மறையோ  
செந்திருவணையாள் விருந்தினர்வயிற்றிற் றீயவிப்பவளிவர் பெருமை  
நந்தெழின்மலரோன்சொன்மகளிருக்குநாவினும்புகன் றிடப்படாதே

இன்னமாதரசன் தேவிதன்வயிற்றினிவ்வுலகெலாஞ்செய்ணியத்தான்  
மன் னுமாரளிகள் விருந்துணக்காமர்வல்லியின்மலர்மலர்வதுபோ  
லெண்ணையாளுடையநந்திவானவன் றுனெய்திவந் துதித்தனனன்று  
சென்னியாலமார்தொழுதுபூமாரிசின் தினர் துந் துமிமுழங்க. 22

எங்குருந்திதோன் றநாட்புதுமையென்சொல்வாங்கண்டுமுட்டென்னும்  
வெங்குணவமணருளத்தெறிமழுவோன் வேடங்கண்டஞ்சலிசெய்ய  
வங்கொருநெயம்பிறந்ததுதிருமாஸடியவருளத்தினிலெங்கள்  
சங்கரணிமைவெனவொருநானஞ்சார்ந்ததுதமையறியாமல். 23

கொலைகளவழக்காறவாவொடுவெகுளிகொடுஞ்சொல்பொப்பயனிவகூற  
னிலையழிஇயொருவன்செய்நன் றிமறத்தனிந் தனைவஞ்சனைபிற்தஞ்  
சிலைதுதன்மடவார்க்கருதலென் றிணையதீமைகளியாவும்போயினவா  
னலமலிதருமழூர்த்தியாகியநன்னந்திவானவன்புவிவருநாள். 24

தாடலைதந்திங்கெம்மையாணந்திதாயகட்டினுநின்றுதரைமே [வாய்க்  
லேடவிழ்மலர்வாண் முகமதுதோன்ற வெழுந்தருளுதன்முனங்குரு  
கூடலசங்கமேசன்றாய்க்கொளித்துக்குறுகிநன்னுதலினீர் றணிந்து  
வீடருள்பரமசிற்கனவிங்கமெய்யுறத்தரித்தனன்மமா. 25

தரித்தபின் றனதுமேனிதோன்றமற்றாருயெதிரின் றிடப்பப்பேர்  
திரித்துநல்வசவனென்றுபேரிட்டுச்சென் றனன்சிவன் றனைக்குருவா  
யொருத்தர்தம்மிடத்திற்பாவனைசெய்கென்றுரைப்பவருரைகெடத்தானே  
யருட்குருவடிவாய்வந்தருள்புரிந்தவாலமார்சூலபாணியனே. 26

(20) அன இது அன்ன என்ற உவமவுருபின் தொகுத்தல் விகாரம்.  
பட்டாங்கு-மெய். 'தக்கார் தகவில ரென்ப தவாவிர்-எச்சத்தாற் காணப்படும்'  
என்ற திருக்குறளைப் பின் இரண்டடியில் அடி ஒற்றிக்காண்க.

(21) சொன்மகள்-சாஸ்வதி. (22) காமார்-அழகு.

(23) வமணருளத்தெறிமழுவோன் என்றும்பாடம். அஞ்சலி-நமஸ்காரம்.

(24) அழுக்காறு-பொறுமை. சிறுநுதல்-வில்லிபோன்ற வளைந்த நெற்றி.

(25) தான்+தலை=தாடலை; இது இருசொல் ஒரு சந்தி. அகடு-  
வயிறு. நீறு-திருநீறு.

(26) கனம்-கழுத்து. அமலம்-குற்றமில்லாதது. செறிந்தவர்-கூடியவர்.

பிறந்தமெய்ஞ்ஞானப்பிள்ளைநன் னுதலிம்பெருகொளிநீ றுமொண்கள  
சிறந்துளவமலலிங்கமுங்கண்டுசெறிந்தவரணைவரும்வியந்து [த்திற்  
மறைந்தரன்குருவாய்வந்திவைபுனைந் துமகவினைவசவனென்றொருபே  
ரதைந்தனனென்னவறிந்தனரமலனறிவுணின் றறிவிக்கவன்றே. 27

குறில்வழிலகார்தனிநிலையாய்கூடியதகரமுன்னெழுத்தென்  
றறிகுறிவடிவந்திரிதல்போனந்தியடல்விடைமெய்திரிந்துறினு  
நறுமலர்விழியிழ்கண்டவரெல்லாநந்தியேயென்றுளமகிழ்ந்தார் [பார்  
பெறுதவமுயன்ற வன்னைபும்பிதாவும் பெறுமுவகையினையாருரைப்

ஈன்றநாடொடங்கிச்செய்கடன்முற்றுமியற்றினன்மாதரசன்றான்  
றேன்றுமோர்சூழலிப்பதங்கடந்தெங்கோன்சொல்குருமுன்னுறுங்கால  
யான்றமாமறைகண்முதலவாய்த்தான்முன்னறிந் துளகலையெலாநிந்தான்  
சான்றதாமதியமிரவிவந்திறுப்பத்தன்கதிர் தானடைகுதல்போல்.29

பரமனையிகழ்ந்துநெறியலாநெறிபோம்பரமதயானையையாட்க்க  
வரமுறுகூர்மையங்குசுமென்னவரனடியாரொனுமாவிற [யாண  
கொருமழவிளங்கன் றெனவருள்வசவனொழுதுநாள் வளங்கொள்கல்  
புரமுறவமணகுழாத்தொடுமிக்கபுரவலன்விச்சலனிருந்தான். 30

படியில்கல்யாணபுரமெனுந்துசுபரசிவபத்தியாய்விளர்ப்பக்  
கொடியபுன்சமணமாகவார்பிடித்தாங்குவலயத்திருந்திடுமந்நா  
ளடியவார்செல்வமெனும்வசவேசனக்குடன்வந்தநாகாம்பை  
யுடன்வரவந்தவ்விச்சலனகரினுற்றனன்றவந்நெருங்க. 31

வந்தன்னவசவதேவனென்றுரைப்பமன்னவன்விச்சலனறிந்து  
மந்திரியென்றுமறைந்தவுட்பகையைமலிபொடிமூடியதழலை  
வெந்தழலென்னவறிந்திடாதெடுப்பமென்கைதீண்டுதலெனவெதிர்போ  
யுயர்ந்திடவரிதாய்த்தன்மதமழியவுடன்கொடுகோயிலுட்புகுந்தான்.

பொருந் துமத்தாணியிடைத்தவிசொன்றுபுறமதகோளரிக்குதவி  
யிருந்திறற்சிகங்கஞ்சுமந்தபூவணைமேலிருந்தனநரசனப்போதி  
லருந்திறற்றானைகாவலர்வேந்தரமைச்சர்வெண்கவரிகொண்மாதர்  
நெருங்கிநிகரியபோவையிடத்தூங்கிழந்தமையொன்றெடுத்துரைப்பாம். 33

(27) களம்-கழுத்து.

(28) 'குறில்வழி லளத்தவ் வணையி னுயுத-மாகவும் பெறுதம் அல்வழி  
யானே' என்ற நன்னூற் சூத்திரம் ஈண்டு எடுத்தோதப்பெற்றது. அடல்-  
வலிமை. விடைமெய்-நந்திவடிவு.

(29) சூழலிப்பதம்-பிள்ளைப்பருவம். ஆன்ற-சிறந்த. இரவி-சூரியன்.

(30) மழவிளங்கன்று-மிக இனைய கன்று. குழாம்-கூட்டம்.

(31) படி-பூமி. (32) பொடி மூடிய தழல்-நீறுபூத்த நெருப்பு.

(33) அத்தாணி-கொலுமண்டபம். தவிசு-ஆசனம், பீடம். கோளரி-சிங்கம்.

வேறு

இந்திரனெ திரநின் றுடுமேந்திழைகாதிற்செம்பொற்  
சுந்தரவோலையொன்றுசோர்ந்தெனச்சுருண்முடங்க  
லந்தரமுடகட்டினின் றுமரசன்பேரவையிடத்து  
வந்தெதிர்விழுந்ததொன் றுமானிடர்மருண்டுநோக்க. 34

நின்றவரெடுத்துவந்துநெடுங்கையிற்கொடுப்பவாங்கி  
வென்றிகொண்மடங்கலன் னான்விரித்ததையெழுத்துநோக்கித்  
தன்றலையெழுத்தேதெயென்னத்தானுணர்ந்திலன்மயங்கி  
வன்றிறலமணகாலன்மலர்க்கையிற்கொடுத்தானன்றே. 35

வாங்கியமுடங்களுக்கிவசவநாயகனில்வோலை  
தாங்குநின்றவிசின்சீழோர்தமனியவைப்புண்டென்ற  
தோங்கியதூண்டெய்தோளாயுனக்குநான் காட்டுவேனென்  
றாங்கதையகழ்வித்தானவ்வரசர்கோனதிசயிப்ப. 36

அகழ்ந்திடரிதியவைப்பொன்றாடகமலைபிலத்திற்  
புகுந்திவண்வந்துமெல்லப்புறப்படல்பாலத்தோன்ற  
மகிழ்ந்தனனரசர்கோமான்வசவனைக்கண்டபேராதே  
நிகழ்ந்தவொண்பயனுணர்ந்துநெஞ்சகநனிவியந்தான். 37

பயிலுநல்வினையெமக்குப்பயந்தவிவ்வசவதேவன்  
கயிலைநன்மலைக்கிரண்டாங்கடவுளேயென்றுசொல்லி  
யியலுரைமடந்தைபொய்யாரென்பதைப்புதுக்கினுன்ச்  
செயலினைவிழியிற் கண்டோர்தெளிந்துநெஞ்சகமகிழ்ந்தார். 38

மந்திரிக்கிழமைநல்குமரபுளியுரிமையாற்றி  
மைந்தனைப்புரக்குந்தாய்போன்மற்றெனைப்புரத்தியென்று  
சிந்தனைகளிப்பவின் சொற்செப்பியாயிடையிருப்ப  
நந்தியைத்தொடர்புகொண்டானுந்தகத்தடக்கைவேந்தன். 39

(34) இந்திரனெதிரநின் றுடுமேந்திழை என்றது அரம்பைமாதை.  
சுந்தரம்-அழகு. (35) நெடுங்கை என்றது அரசன்கையில் என்பதாம். மடங்  
கல்-சிங்கம், மடங்கினோக்கும் பார்வையை உடையது என்னும் பொருளது.  
தன்றலை யெழுத்து என்றது பிரமலபியை. (36) தமனிய வைப்பு-பொற்  
புதையல். (37) அகழ்ந்திட-தோண்ட. ஆடகமலை-பொன்மலை. நனி-இது  
மிகுதிப்பொருள் காட்டும் உரிச்சொல். (38) இயலுரை மடந்தை என்றது  
அழகிய வாக்கின் கிழத்தியாகிய சாஸ்வதியை.

(39) கிழமை-உரிமை.

பெருந்தகைவசவதேவன்பெருமைக்குத்தக்கவாரே  
யருங்கடிமணஞ்செய்வித்தானலங்கல்வேன்முருகன் னான்  
றிருந்தியவம்மணத்தின்சிறப்புநாம்விரிப்பதென்கொல்  
புரந்தனையன் றுதொட்டுப்புகன் றுகல்யாணமென்றால்.

40

இவ்வகைகல்யாணத்தினி ருப்பநாகாம்பையென் னுந்  
தவ்வைநம்வசவதேவன் றன்பிரசாதந்தன்னு  
லெவ்வமின் முத்திமெய்யோடிருக்கையினளிக்கும்வீர  
சைவநன்னெறிவளர்க்குந்தனயினையீன்றாள்மமா.

41

மைந்தனையீன் றுவந்துவசவநாமம்புனைந்தா  
ணிந்தையில்கற்புநங்கைநிகழ்திருமுருகங்களா று  
மந்தமிறலங்களா றுயறிவித்தற்குலகில்லந்த  
சுந்தனென் றுன்னவநாகாம்பைதன் மகன்வளர்தான்.

42

வீரமாகேசுரென் னுமென்பயிர்வளர்க்கவந்த  
மாரிபோனிகரில்சென்னவசவதேசிகனி ருப்ப  
நேரிலாவசவநாமடுந்தகைமகவொன்றீன் று  
சீருலாஞ்சங்கமேசுதேசிகன்பெயர்புனைந்தான்.

43

மொழியினுணினவானோக்கான் முக்கணுண்டியர்வேண்டிற்  
றெழிவினிலா துதனித்தாய்போலோம்பினன்புறமதத்தோர்  
வழியெலாம்வழக்குமாறமலிபுகழ்ச்சைவமென் னும்  
பழியிலாவழிநடப்பப்பண்ணினன்வசவதேவன்.

44

அரனடியவர்க்குத்தேனுவாகியவசவன்சீர்த்தி  
விரிநிலமுழுதும்போர்ப்பவெள்ளிவெற்பிணையகன் று  
தரைமிசைவந்திருந்தவரெலாமுணர்ந்துசென்றார்  
பொருவில்கல்யாணத்திற்குப்போதல்போற்கல்யாணத்தில்.

45

பலரொடுவரினுமென் றும்படிதனிவரினுமிக்க  
சலமொடுவரினுமேனிரலமறவரினுஞ்சீர்சான்  
மலைமகள்கணவன் றெண்டர்வரவுகண் ணுறினெதிர்ந்து  
நிலமிசைவணங்கியஞ்சிநின் றுநன்றாறுநந்தி.

46

(40) அவங்கல்-மாலே. அன்னான்-ஒத்தவன்.

(41) எவ்வம்-குற்றம். தனையன்-புத்திரன்.

(42) அந்தமில் தலங்கள் ஆறு என்றது பக்தஸ்தலம், மாஹேஸ்வர  
ஸ்தலம், பிரசாதிஸ்தலம், பிராணலிங்கஸ்தலம், சாணஸ்தலம், ஐக்கியஸ்தலம்  
என்ற ஆறையும். (43) மாரி-மழை. (44) ஒம்பி-காப்பாற்றி. மலி-மிகுந்த.

(45) தேனு-தெய்வலோகப் பசுவாகிய காமதேனு. வெள்ளிவெற்பு-  
கைலைமலை.

(46) என்னும்படி-இகழும்படி. கண்ணுறின்-கண்டால்.

- சாதிபுங்குறியுநீ த்துச்சரணரைச்சிவனெயென்று  
பாதபங்கயமிறைஞ்சிப்பத்திசெய்குவனநந்தி  
தீதுசுவைத்தீங்கண்டாற்செய்தசெங்கரும்பும்வேம்பும்  
பேதமொன்றுமற்சாதிபெயர்விடுத்தறிதல்போல. 47
- மாதர்கடமையகன்மமலிதுறவினரெண்ணில்லார்  
கோதையருடனிருந்துங்கொடுமயலிலரெண்ணில்லார்  
மேதைகொளருச்சனைக்குவேண்டுமழுதுங்கொண்டு  
போதுகள்வழாமலீசன்பூசைசெய்பவரெண்ணில்லார். 48
- விரதங்கள்வேறுவேறுமேவிநிற்பவரெண்ணில்லார்  
பரதஞ்செய்மதாரிக்கட்பரத்தையர்மனைகடோறுஞ்  
சுரதஞ்செய்பவரெண்ணில்லார் தூயநன்னந்திராம  
வரதன்மனன்பின்வாழும்வழுவினமாகேசரம்மா. 49
- தீதுசெய்சமணர்முன்னர்ச்செயற்கருஞ்செய்கைகாட்டி  
வாதுசெய்தவாரசெருக்குமாய்வுசெய்திமயமீன்ற  
சூதுசெய்முலைமடந்தைதுணைவனாற்றொண்டர்க்கெல்லாம்  
யாதுசெய்குவனென்றேவலியற்றுவன்வசவதேவன். 50
- உளந்தெளிசரணர்தம்மோடிம்முறையொழுநுநாளி  
னளந்தறிவரியசோதியல்லமன்வரவுநோக்கி  
வளங்கெழுதிருக்கல்யாணவளநகர்தனில்வானோக்கு  
மிளம்பயிர்போலிருந்தானெம்மையாளுடையநந்தி. 51

ஒன்பதாவது

அக்கமாதேவியுற்பத்திகதி முற்றிற்று.

கதி 9 - க்கு திருவிருத்தம் - 553.

(48) கோதையர்-பெண்கள், இது உவமையாகுபெயர். மயல்-காம மயக் கம். மேதை-மேன்மை. போது-இது பொழுது என்பதன் மரூஉ.

(49) அரிக்கண்-செவ்வரிபாரந்த கண். (50) சூது என்றது சூதாடு கரு வியை. சூதுசெய் முலைமடந்தை என்றது வல்லொத்த முலையை உமா தேவியை; வல்-சூதாடுகருவி.

(51) வளங்கெழு-வளப்பம் மிகுந்த. வான்-மழை.

## அக்கமாதேவிதுறவுகதி

தன்னைக்கா னூவேள்கணைபாயத்தடுமாறு  
மன்னைக்கா லுஞ்சோறெனவிட்டருண்மாதேவி  
மின்னைப்போ லுமல்லமதேவன் வினையாடுங்  
கொன்னைக்கானிற்றேடியடைந்தமைகூறுற்றும்.

1

கொங்கைப்பொறையைக்கொண்டுமருங்குற்கொடிவாட  
வங்கைக்குடநெய்பெய்தழலென்னவழுகெய்தி  
நங்கைக்கிணைகண்டிலமுலகெங்க னுநாமென்ன  
மங்கைப்பருவநண்ணின ண்முற்று ணர்மாதேவி.

2

வாதித்தொன்றோடொன்றெழல்போன்முலைவந்துற்றும்  
பேதைப்பெண்போற்காமமுளத்திற்பிறவாமற்  
பாதிப்பெண்மேனியனெனுமின்பப்பதிதன்னைச்  
சாதித்தெய்துஞ்சாதன்மோடுதலைப்பட்டாள்.

3

தன்னையறிந்திடையீடறமுக்கட்டலைவன் பாற்  
பின்னமறும்படிமேவுபெரும்பருவப்பெண்ணைக்  
கன்னனெடுஞ்சிலைமன்மதன்வேரிக்கணைபாயு  
மன் னுமிளம்பருவத்தினளென்பார்மறைப்புற்றார்.

4

வண்டுபடாதலர்சண்பகமேயெனமாறாகிப்  
பண்டரனோடமர்செய்ததன்வண்டுபடாமேனி  
கண்டிடுமொண்குடரேயெனுமாறுகவின் பொங்க  
வொண்டவநின்மலன்மாதமர்நாள் களிறோர்நாளில்.

5

(1) வேள்கணை-மன்மதபாணம். கொன்னை-காலத்தை.

(2) பொறை-சுமை, பாரம். மருங்கல்-இடை.

(3) பேதை-இது பேதைப்பருவத்தைக்குறித்தது. ஒன்றுமுதல் ஏழு வயதுவரை உள்ள பருவம். பாதிப்பெண் மேனியன் என்றது சிவபெருமானை.

(4) முக்கட்டலைவன்-சிவபெருமான். பின்னம்-சிதைவு. கன்னல்-கரும்பு. வேரிக்கணை-மலரம்பு.

(5) வண்டு-சுரும்பு, குற்றம். கவின்-அழகு.

வீரங்குறைவின்மும்மதவேழமிசைகொண்டு  
தாருந்தோளும்பொங்கமதிக்குடைதன்மேலா  
மாரன்கரிமேல்வந்தனனென்னமணிப்பொற்றே  
ருருந்தெருவிற்கெளசிகமன்னனுலாவந்தான்.

6

இயங்கடரங்கடுங்கடலென்னவெழுந்தார்ப்ப  
வயங்குமருங்குன்மடந்தையர்பாடியுடன்போத  
வயங்களிவர்ந்திளமைந்தர்மருங்கிடுத்தேகப்  
புயங்களலங்கலிலங்கவிசும்பினைபோல்வந்தான்.

7

மாணுநெடுங்கரிமீதுபுரந்தனில்வந்தாணைக்  
காணுமடந்தையரேதுமுணர்ந்திலர்காமத்தா  
ணைமிழந்தனர்தூசுமிழந்தனர்நன்றாகும்  
பூணுமிழந்தனராவியிழந்திலர்போனார்கள்.

8

நல்லமதந்தாடுணைகவுளின்பானன்றுண்ணச்  
செல்லுசுரும்பேவெங்கரியின்முழ்செவியூடு  
மெல்லநடந்தேபோவெனமெல்லவிளம்பென்று  
சொல்லிமறங்கூர்வேலனகண்ணார்துயர்கின்றார்.

9

கோதையர்மாலாலிவ்வகைநோவக்கொடிமாட  
வீதியிணாடுவருந்திறன்மன்னன்வினையில்லா  
மாதவனாகுநின்மலனுக்கோர்மகளாகுங்  
காடுதாடுகாதுங்கண்மடமாதைக்கண்டானே.

10

கண்டனனேவிலையோடுவெனுமுன்னங்கழைவாங்கிக்  
கொண்டனன்வாளிசொரிந்தனனேடிக்கொடுமா  
னுண்டிலையோடுவெனவாவிதளர்ந்தேதும்பன்மேல்  
மண்டலமாளுமன்னனிநுந்தான்வசமற்றே.

11

(6) வேழம்-யாணை. மும்மதம் என்றது கன்னமதம், கபோலமதம், பீஜ  
மதம் என்னும் மூன்று மலங்களை. தாரும்-மாலையும். கரி-யாணை.

(7) தாங்கம்-அலை. உயங்கும்-வாடும். வயம்-குதிரை. அலங்கல்-மலை.  
விசும்பினை-இந்திரன்.

(8) மீது-மேலே. புரம்-ஊர். மடந்தையர்-பெண்கள். தூசு-வஸ்திரம்.

(9) கவுன்-கன்னம். சுரும்பு-வண்டு. மறம்-வலிமை.

(10) மால்-மயக்கம்.

(11) கழை-கரும்பு; ஈண்டு கரும்புவில்லக்குறித்தது. உம்பல்-யாணை.



கொங்கைப்பாரத்தான் மலர்வாசங்கூடாம  
லிங்கிப்பாரிற் போதுமலர்க்கொழின் மாவோ  
மங்கைக்கோலங்கொண்டுநிலத்திலவருமின்னே  
வங்கைக்கார்தட்பொற்றொடியாரோவறியேனே. 12

வஞ்சிநடந்தேயென்னெ திர்வந்தேமயல்செய்தா  
னெஞ்சுதளர்ந்தேன் மாலில்விழுந்தேனிலைகாணே  
னஞ்சலையென்றேயின்றணையாளே லனல்காணும்  
பஞ்சபடும்பாடங்கசனம்பாற்படுவேனே. 13

என்னநினைந்தேமன்னவன் வெந்தீயிழுதாகி  
முன்னர்மருங்கேநின்றவொருத்தன் முகநோக்கி  
பொன்னெனவந்தவ்வாய்தலினின் றுபுறப்பட்ட  
கன்னியணங்கார்நீயறிடுகென்றாகுமுற்றே. 14

ஒடியறிந்தேயன்னவன் வந்தங்குரைசெய்ய  
வாடுமருங்குன் மங்கையையின் னான்மகனென்று  
நீடியவெந்துயர்மன்னநிறிந்தென்னெறியா லுங்  
கூடுவணிந்தவணங்கிளையென்று குறித்தேகி. 15

கோயிலின்மேவியிருந் துயர்ஞானக்குறிகூறந்  
துயவராகியவாரியர் தாமுஞ்சுடர்செம்பொற்  
சேயிழையாரும்வலிந்துறிலின்புசெயாரொன்று  
வாயிலினுலனைவேனென மன்னன்மனத்தெண்ணி. 16

### வேறு

தூதுவல்லநன்முதுக்குறைமாதரைத் துணிர்து  
நீதிவல்லவனிருமலன்மகடனைநீவிர்  
திதிலெம்மனைக்கிழத்தியாம்படியுரைசெய்து  
போதுமின்களென்றேவினன்வியனிலம்புரப்பான். 17

(12) மா-இலட்சுமி. தொடி-வளையல்.

(13) வஞ்சி-பெண், இது உவமையாகுபெயர். அங்கசன்-மன்மதன்.  
அனல்-நெருப்பு.

(14) இழுது-நெய். பொன்-இலட்சுமி, வாய்தல்-வாசற்படி.

(15) அணங்கு-அழகிய பெண்.

(16) சேயிழை-செம்மையாகிய கல் இழைத்த ஆபரணம். வாயில்-தூது.

(17) முதுக்குறைமாதர்-பேரறிவுடையபெண்கள். மனைக்கிழத்தி-மனைவி.

ஐயவன்னதேசெய்குவமெனப்புகன் றகத்திற்  
பையவந்துன்னிருமலன்றிருமுகம்பார்த்து  
வையமன்னவன்கருத்தினைவகுத்தனம்றுத்துத்  
துய்யமங்கைமீரெமக்கடாதிதுவெனச்சொன்னான். 18

வேந்தன்மாமனை நும்மகளாயினவ்வேந்தன்  
சார்ந்தவாழ்வெலா நுமெனவறிகிலீர்தானே  
போந்தவோர்திருமகள்வரவினைப்புறம்போக்கு  
மார்தர்யாருளரென் நுமங்கையர்சொல்வகுப்பான். 19

இம்மைசேர்பயன்கருதியேதகாதவரிடத்திற்  
கொம்மைவார்முலைமகட்கொடைநேர்த்தவக்கொடியா  
ரம்மையாழ்நிரையத்திடைவீழ்ந்தனரமுந்தித்  
தம்மைநோக்குநரொருவருமின்றியேதளர்வார். 20

தமக்கடாததுசெய்துயிர்வாழ்வதுதன்னிற்  
சுமைக்கடாதமெய்விடுத்தேநன்றெனச்சொல்வ  
ரெமக்கடாததுபுகன் றநிர்மங்கைமீர்ச்சொ  
னுமக்கடாததென்றியம்பலுமங்கையர்நுவல்வார். 21

உறையில்வாளொடுமாவழங்குறுவனத்தோடி  
மறவனோர்பொருடருகெனவிரத்தலைமானு  
மிறைவன்வாழ்குடிதன்னிலொன்றொருபொருளிரத்த  
லறவனாகியநீயிதையறிந்திலையந்தோ. 22

என் நுமாதரார்கூறலுநிருமலனெங்கண்  
மன்றல்வார்குழல்பேதையோவல்லனுமனத்தைச்  
சென்றுகூறுமினவண்மனமிசைந்துரைசெய்யி  
னன்றுபோமினென்றியம்பினவார்மனநயந்து. 23

(18) வையம்-பூமி. அடாத-பொருந்தாது.

(19) தானே போந்தவோர் திருமகள் வரவினைப் போக்கு மார்தர்யாருளர் - இது தானே வந்த சீதேவியைக் காலாற் றன்னபவர் யார் என்ற பழமொழிப்பொருள். (20) கொம்மை-குவிந்த. நிரயம்-நாகம்.

(21) அடாதது-பொருந்தாதது. மெய்-தேகம். புகன்றநிர்-சொல்லினீர். நுவல்வார்-சொல்வார்.

(22) மறவன்-வேடன்; மானும்-ஒக்கும். இறைவன்-அரசன். அறவன்-தருமந்தெரிந்தவன். இந்தச்செய்யுள் 'வேலொடு நின்ற னிடுவென்றது போலுங்-கோலொடு நின்ற னிரவு' என்ற திருக்குறளின் பொருள் வைப்பு

(23) மன்றல்-வாசனை. நயந்து-விரும்பி.

மங்கைபாலடைந்தைறகுவர்மதன்வலிமாய்க்  
கொங்கைமாமுகிழ்ப்பூங்கொடியருள்கூர்ந்தே  
யெங்கள் கோமகனாருயிர்திறுத்தினையென்னி  
லங்கண்மாரிலத்துயிர்க்கெலாமன்னையாகுவையால். 24

என்னவோதலுநிருமலனீன்மருளென்றாய்  
மன்னனான்மனைதுறக்குமோர்சூழ்ச்சியைமதித்துப்  
பொன்னனீரரசெனக்கொருசூளினைப்பொருந்திப்  
பன்னுமாயினீர்பணித்ததுநன்றெனப்பகர்த்தாள். 25

தூதுசென்றவர்பொற்கொடிசொல்லியசொல்லாற்  
காதல்கொண்டனளென்றுளர்திரிந்துதாங்கருதி  
மாதிரின்பெருங்கருணைசெய்வதற்கெங்கண்மன்னன்  
யாதைந்தனையதுசெய்ததக்கவனென்று. 26

உள்ளமார்வமோடேகியம்மடந்தையருரைப்ப  
வள்ளலாகியமன்னவன்மனநனிமகிழ்ந்து  
தெள்ளுமாரமுதனையவளிருந்துழிச்சென்ற  
னெள்ளுகாமநோய்கொண்டவனென்செயவிசையான். 27

வல்லிகொங்கையைப்பொன்மலையென்னவேமதியா  
னில்லுறுங்குடமாகவேயெண்ணினனுதலை  
வில்லெனுமபடிநினைத்தனன்வெண்பிறையென்னை  
சொல்லுவன்றனக்ககப்படுமடந்தையாய்த்துணரிந்து. 28

அருள்செய்தென்னைநீயளித்திடுமதற்குநான்செய்வ  
துரைசெய்நானதுசெய்வனென்றரசர்கோனுரைப்ப  
வரைசெய்தோளினுயென்னைநீவலிந்துபுல்லாமைக்  
கொருசொலுண்மைசொல்லென்றனளொருபுடைபொதுங்கி. 29

(24) மதன்-மன்மதன். பூங்கொடி இது அன்மொழித்தொகை. பூங்  
கொடிபோன்ற பெண்ணே என்பது பொருள். கோமகன்-அரசன்.

(25) என்னால் என்றது மாதேவியை. பகர்தல்-சொல்லுதல். சூள்-சப  
தம். பன்னும்-செய்யும். பணித்தது-சொல்லியது.

(26) பொற்கொடி என்றது மாதேவியை. அறைந்தனை-சொல்லினை.

(27) ஆர்வம்-ஆசை. உழி-இடம். எள்ளு-இகழ்த்தக்க. இசையான்-சம்  
மதியான்.

(28) வல்லி-பெண்; இது உவமையாகுபெயர். ஈண்டு மாதேவியைக்  
குறித்தது. நுதல்-நெற்றி. மடந்தை என்பது இது பருவப்பெயர்; அப்பரு  
வத்தையுடைய பெண்ணுக்கானமையின் ஆகுபெயர்.

(29) வரைசெய்தோளினுய்-மலையை ஒத்த தோளை உடையவனே. புல்  
லாமை-தழுவாமை. புடை-பக்கம்.

நின்கருத்திசைவாலன்றிநின்னையான்வலியே  
 னென்பதற்கொருஞ்ஞரைக்குவன் முகிலெழுந்த  
 மின்கொடிச்சிறுமருங்குலாய்கேளெனவெள்வேற்  
 புன்புகர்க்கருங்கடாக்களிற்றரசர்கோன்புகல்வான். 30

வேறு

வந்தநல்விருந்திருப்பமனையினுற்றருந்துவானும்  
 பந்தியினுணவுவேறுபண்ணுபாதகனுந்தாயுந்  
 தந்தையமுணவுண்ணுதசமுக்கனுமுச்சிப்போதி  
 றெந்தவர்தமைநோக்காமனுகர்ந்திகொடியின்றானும். 31

நிந்தைசெய்யுணவினானுநிருமலன்பூசையின்றி  
 வந்துணவருந்துவானுமறுத்தவுனுகர்விப்பானுந்  
 தந்தநல்வினையாற்செல்லவஞ்சாரந்தவர்தம்மைக்கண்டு  
 சிந்தனைபொருதமுங்கித்தீர்வினுண்மகிழ்வானுந். 32

கன்றுணவிடாமலான்பால்கறந்துகொள்பவனுஞ்செய்த  
 நன்றிகொல்பவனுங்கோடிநடுநிலைதவறுவானுங்  
 கொன்றுயிர்பதைப்பநோக்குங்கொடியனும்போர்க்களத்திற்  
 மன்றலைவனைவிடுத்துச்சாயந்துபோமடமையானும். 33

அடைக்கலமெனவந்தானையளித்திடாதகற்றுவானுங்  
 கொடுக்குதுமெனவுரைத்துக்கொடானுமொண்கொடைவிலக்கி  
 விடுக்குறுமவனும்பாவவினையிடத்துதவியாகி  
 நடக்குறுமவனுந்தீர்துநட்டபின்வஞ்சிப்பானும். 34

சூரவர்தம்முரைகடக்குங்கொடியனுந்துறந்துளார்தம்  
 வரவெதிர்கண்டெழாதமறவனுமறிந்தான்போன்று  
 கரவினிலருநூல்கற்குங்கயவனும்புதியாகி  
 யிரவினில்வந்தநல்லோர்க்கிடங்கொடாதகற்றுவானும். 35

(30) இசைவு-சம்மதம். சூன்-சபதம். முகில்-மேகம். புகர்-புள்ளி. கரும்-பெரிய.

(31) அருந்துவானும்-உண்பானும். நுகர்தல்-உண்ணல்.

(32) ஊண்-மாமிசம். தீர்வு-தொலைவு; நாசம்.

(33) ஆன்-பசு. இது ஆ என்பது நகராச்சாரியை பெற்று நின்றது. கோடி-கோணி. (34) தேர்த்து-தெளிந்து.

(35) சூரவர் என்றது தாய் தந்தை ஒரு தமையன் அரசன் முதலிய ஐஞ்சூரவரை. மறவன் என்றது ஈண்டு பாயி என்னும் பொருளது. கயவன்-கீழோன்.

முன்புகழ்ந்துரைத்துப்பின்னர்முறுவல்செய்திகழ்வான்ருணர்  
தன்பெருங்கிளைநல்கூர்ந்துதளர்வுறவாழ்கின்றனு  
மன்புகொண்டொருவன்வைத்தவரும்பொருள்கவர்கின்றுணர்  
துன்புறுந்தொழில்செய்வித்துச்சொல்பொருளிலையென்பானும். 36

கற்பழிமனைவியோடுகலந்திருப்பவனுமற்றோர்  
பொற்புடைமனைவிதன்னைப்புணர்வதற்கெண்ணுவாணுஞ்  
சொற்பொருளுணர்ந்தினுனைத்தொழவுளநாணுவாணும்  
விற்பனவலாதவிற்றுமெய்வளர்த்தழிசுவாணும். 37

நலமலிவயலிலாற்றினந்தனத்தாலயத்திற்  
சலமலமொழிப்போன்றுணர்தனிவழிவிலக்குவாணும்  
விலைமொழிபொய்த்துவிற்றும்வெய்யவாணிகுணர்தாழ்ந்த  
குலமிவிதன்குற்றேவல்கூலிகொண்டியற்றுவாணும். 38

உறவுசெய்தறிந்தசொல்லைவுவர்த்துழிக்கூறுவாணும்  
பிறர்பிழைதனையேநாடிப்பிறரொடுபேசுவாணு  
முறைவமுவுறுகொடுஞ்சொன்முனிவிடைமொழிசுவாணு  
மறிவழிமனைவியொல்லின்வழிநிற்குமறிவிலாணும். 39

கலந்தவர் தமைப்பிரித்துக்கலகங்கண்டிடவல்லாணும்  
புலந்தருநூவினில்லாப்பொருளினைக்கூறுவாணு  
நலந்தனையழுக்காறெய்திநகைத்திகழ்கிற்போன்றுணு  
மெலிந்தவரிடத்துமிக்கவெருளியைப்பெருக்குவாணும். 40

புண்ணியம்பிறர்பொருட்குப்புரிபவன்றனுமிந்த  
மண்ணிடையின்பத்திற்காமறுமைசெய்தொழில்விடுக்குந்  
தண்ணியவறிவிலாணுந்தவத்தரையிகழ்கிற்பாணும்  
பண்ணியவினையிலென்றும்பாவமேபயில்கின்றனும். 41

(36) கிளை-பந்துவர்க்கம். நல்கூர்தல்-தரித்திரமடைதல்.

(37) சொற்பொருள்-வேதார்தவுட்பொருள்.

(38) குலமிவிதன்குற்றேவல்-தாழ்ந்தவரிடத்து வேலைசெய்தல்.

(39) உவர்த்தல்-வெறுத்தல். முனிவு-கோபம்.

(40) கலந்தவர்-சினேகிதர். அழுக்காறு-இதை அழுக்கு ஆறு என இரண்டுசொல்லாகக் கொள்ளாமல், அழுக்கறு என்னும் முதனிலை திரிந்து வந்த தொழிற்பெயராகவாயினும் பண்புப்பெயராகவாயினும் கொள்ள வேண்டுமென்பார் 'ஒருசொல்' என்றார். இதன்பொருள் பொருமை என்பதாம். வெருளி-கோபம்.

(41) வினை-காரியம், நல்வினை தீவினையென்றாமாம்.

ஆவனானுண்மைநீயாததைந்தனையதுசெய்தன்றி  
மேவுவேனாயினென்றுவேள்விரும்பழகன் கூறக்  
காவிநேர்விழிமாதேவிகருத்திசைந்தற்றேயாயிற்  
போவம்வாவென்றுசொன்னாள்புரவலனுவகைகூத்தான். 42

கோயிலின்முன்னர்ச்சென்றான் கொற்றவன்சிவிகையேற்றி  
யாயிழைமடந்தைநல்லாரருகுநூழ்வுற்றுச்செல்லப்  
போயினளரசர்கோமான்புக்குழிப்புக்காளொள்வேற்  
சேயரிநெடுங்கட்செவ்வாய்த்திலகவாணுதன்மாதேவி. 43

மடந்தையைத்தனிக்கண்டங்கமருவியவரக்கேபோல  
வுடைந்துநெக்குருகியாற்றாவுள்ளமோடும்பூங்கொம்பே  
கடந்திடற்கரியகாமக்கடல்கடந்தேறக்கொங்கைக்  
குடந்தரத்திருவுளத்திற்கோடியென்றாசிதைஞ்சு. 44

காவலன்காமமிக்ககழிபடர்கிளவிகண்டு  
பாவைபுன்முறுவல்செய்துபண்பெனுந்தொடரால்யாப்புண்  
டோவல்செய்யாதுநிற்குமொருகளிறனையாயான்சொ  
லேவல்செய்திட்டபின்னரென்னொடுபெசுகென்றான். 45

ஏதுநான்செய்வதன்னதியற்றுவனதைதியென்ன  
வோதினாரசனோதவொண்டொடியயன்மாதேடுஞ்  
சோதிமாசிவலிங்கத்தைத்தூயையாயக்கரபீடத்திற்  
போதினாலுருச்சித்தென்னைப்பொருந்துதிபின்னரென்றான். 46

எல்லையில்காமம்பொங்கவிளமுலைஞெழுங்கத்தோளாற்  
புல்லுவனென்றெழுந்தபுரவலன்றனைத்தடுத்துச்  
சொல்லியதன்னமன்னாள்சுரத்துணைர்முகந்துவாயிற்  
செல்லுமொண்கரத்தையோடிச்சென்றுபற்றுதலையொக்கும். 47

(42) உவகை-சந்தோஷம்.

(43) சிவிகை-பல்லக்கு. ஆயிழை-ஆராய்ந்தறிந்த கல் ஆபரணங்களை  
அணிந்தவளாகிய பெண்; இது-அன்மொழித்தொகை. அரி-ரேகை.

(44) அங்கி-அக்கினி. திருவுள்ளம்-மனம். கோடி-கொள்.

(45) காமம்மிக்க கழிபடர்கிளவி-ஆசைமிகுதியாற் படர்ந்த சொற்கள்.  
யாப்புண்டு-கட்டுண்டு. களிற்று-ஆணயானை.

(46) அறைதி-சொல். கரபீடம்-கையாகியபீடம்.

(47) ஞெழுங்க-நெருங்க. சுரம்-பாலைநிலம்.

முகையிடைமுருஞ்ஞண்டாயின்முளையிடைவிளைவுண்டாயின்  
மகவிடைமதனவின் பம்வருவதுண்டாயிற்சைவப்  
பகையொடுமருவிரின் பபார்த்திபன்மனதுளத்தி  
னுகைவிடையமலன்போற்றுமொழுக்கமும்வந்தூண்னும். 48

செப்புறுஞ்சுணிகைந்துதீண்டிலனாசனின்று  
முப்புரஞ்சீறுமுங்கண்முதல்வன்பூசனைதான்யாங்க  
ளெப்பொழுதுஞ்செய்தக்கதன்மெனவினையிலாரின்  
றுப்புறுதோளும்யாங்கடொடுவதன்மெனப்புகன்றான். 49

மட்டவிழ்குழன்மடந்தைவாயுரைகையும்வாயுங்  
கட்டியதெனவடங்கிக்காமமிந்தனமிழிப்போற்  
கெட்டிடவறிதிருந்தான்கிளர்மணித்தூண்டுசெய்தோளா  
னெட்டிலையயில்வேற்கண்ணுணீத்தனள்போகவெண்ணி. 50

துறவெனுமரசுநெஞ்சத்தொன்னகர்கொளவவாவா  
மிறைவனதானையெல்லாமிரிதல்போற்பூண்களாயாவு  
மறுவையுமகற்றியோதியவிழ்த்துவார்மைக்குழம்பின்  
மறைவுறுமணிப்பொற்பாவைபோலுடன்மறையவிட்டாள். 51

மருளடைந்தனள்கொடுலன்றுமருண்டுமன்னவனிருப்பத்  
தெருளடைந்தங்கைகொண்டசிவலிங்கத்தொடுகினைந்த  
பொருளடைந்தெனமகிழ்ச்சிபொங்கமன்னவனைங்கி  
யருளடைந்தொழுகுண்ணுணிமறுகடுசென்றாள். 52

அன்னையும்பிதாவுங்கேளாவருமகட்கடுத்ததென்னென்  
றுன்னிவந்தமுங்கநீவிரும்மகடுளன்றுமாழ்கி  
யின்னல்கொண்டிரங்கன்மின்போமென்னைநானறியத்தேடித்  
தன்னிருங்கருணைசெய்யுஞ்சற்குரவனைச்சார்கிற்பேன். 53

என்றவளவரைநோக்காதேதிலர்போலகன்று  
சென்றனனிருமலப்போர்ச்செல்வனுஞ்சுமதிதானு  
நன்றிவணிகைந்ததென்றுநம்முடைமரபிற்கெல்லா  
நின்றிடும்புகடுமுன்றெண்ணிநிறுவினர்தங்கனும். 54

(48) பார்த்திபன்-அரசன்.

(50) மட்டு-வாசனை. (51) ஒதி-கூந்தல். இரிதல்-ரீங்குதல்.

(52) மருள்-மயக்கம். தெருள்-ஞானம். சிவலிங்கம்-இஷ்டலிங்கம். மறுகு-

(53) இன்னல்-துன்பம். குரவன்-ஆசாரியன்.

[வீதி.

(54) ஏதிலர்-அயலார். மாபு-குலம்.

கண்டவரெல்லாடுஞ்சங்கரைந் துகக்கண்ணீர்மல்கத்  
திண்டிற் றலரசன்பின் னர்ச்சிவிகைபூர்ந்த லர்பூங்கோயி  
லொண்டிருமகள் போற்சென்றவொண்டொழிப்டேயக்கோலங்  
கொண்டிவண்டோகாநின் றகொள்கையேதறியேமென்பார். 55

மங்கையையிவணங்கண்டேம்வயிறெறி தவழநின்றே  
மிங்கிவடன்னையின் றுரென்படுவாரோடுவென்பார்  
மங்கலவடிவங்கண்டுமகிழ்ந்தகண்ணி னுவுங்கண்டு  
பொங்குறு துயரங்கூர்ப்புரிந்ததெப்பாவமென்பார். 56

இன்னணநகரமெல்லாமிரங்கமாதேவியம்மை  
கன்ன லுமமுதுந்தேனுங்கைப்பப்பேரின்பநல்குந்  
தன்னிகர்குருகுசேன்மன்னையேதடிச்சென்றான்  
மென்னிழல்விருமபிமிக்கவெயில்கடச்செல்வார்போல. 57

அடவிகடொறுமடைந் துமடுக்கல்கடொறுமிவர்துங்  
கடிநகர்தொறும்புகுந் துங்காமனைவென்றவல்லி  
மடிவறுமனத்திலன்புவளர்தரக்கருணையாலெங்  
குடிமுழுதடிமைகொள்ளுங்குரவனைத்தேடுகின்றாள். 58

ப த் த ா வ னு

அக்கமாதேவி திறவுகதி முற்றிற்று.

கதி 10 - க்கு திருவிருத்தம் - 591.



பத்னொவது

## கொக்கிதேவர்கதி

அருள்செயுமல்லமனநிமிடப்பெயர்க்  
குரவனைமெய்யொடுகலந்துகொண்டுதான்  
பாவுறுமடியர்தம்பவந்துறந்துபோய்த்  
திரிதருநிலையினைத்தெரிந்துசெப்புவாம்.

1

சாநிலையல்லமதேவன்கூல்கொளுங்  
கார்நினைமயிலெனக்கருதித்தன்னையே  
பார்நிலமிசையமர்பத்தர்தம்மையா  
ளோர்நினைவொடுநடந்துலாவுநாங்களுள்.

2

ஒன்றொருநாள்நொருநிசையினோங்கருட்  
சூன்மனையாடுநொருகோலங்கொண்டுதான்  
சென்றனவனெதிர்திறந்துதோன்றிற்று  
மன்றன்மென்மலரிளவனமொன்றாயிடை.

3

சிறுபொழுதைத்தினுந்திரிவிலாதபே  
ரறுபொழுதினுமிதழனிழந்துதேன்சொரி  
நறுமலர்நிறையுமநந்தனத்தினைப்  
பெறின்மகபதிவளம்பெறவுவந்திடார்.

4

படியிசைதவம்பலபயின்றுநொந்தவர்  
வடதிசைக்கயிலையின்மருவவேண்டலிக்  
கடிமலர்ப்பொழின்மணங்கலந்ததென்றல்வந்  
துடன்மிசைதவழ்தரலொன்றுமுன்னியே.

5

(1) பவம்-பிறவி. திரிதரு.சஞ்சரிக்கின்ற.

(2) சூல்-கருப்பம். கார்-கார்காலமேகம்.

(4) சிறுபொழுதைத்தாவன:—மாலை, யாமம், வைகறை, விடியல், நண்பகல் என்பனவாம். அறுபொழுதாவது, மேலே சொல்லப்பட்ட ஐவகைப் பொழுதொடு ஏற்பாடு என்பதைச் சேர்த்து ஆறெனக்கொள்க. பெரும் பொழுது ஆறெனக் கோடலே இயைபு உடைத்து. பெரும்பொழுதாவன: கார், கூதிர், முன்பனி, பின்பனி, இளவேனில், வேனில் என்னும் ஆறு பருவங்களாம். மகபதி-தேவேந்திரன்; இதுகாரணப்பெயர்.

(5) படியிசை-இப்படியின்மேல்.

கண்ணிறைமலர்பலகண்டுகண்டுபோ  
யுண்ணுறுநறுமதுகொளவுமுன்றிடு  
மெண்ணறுமளியினமிரையுந்தன்மையாற்  
றண்ணுறுநந்தனம்வண்டின்சந்தையே. 6

நறுமலர்நிறைமபுமநந்தனத்தினைக்  
குறைவறவளிப்பவன்கொக்கிதவனென்  
றறைதருபெயரினானையனாபிடைத்  
திறமுறுசெயலினைச்செய்துநின்றனன். 7

நின்றவன் றனையருணினைந்தருஞ்சொடு  
சென்றனன் ல்லமதேவன்கண்டுவன்  
புன்றொழில்விடவரும்பொருளுணர்த்துவ  
லென்றருகலுடந்தையசாணமென்றனன். 8

கானெதிர்நிமலனைச்சாணெனத்தொழாத்  
தேனலர்வனத்தனின்செயலியாதுநின்  
மேனியின்பெயரெதுவிளம்புகென்றலு  
ஞானநல்விளக்கனாவிற்றன்மேயினான். 9

பத்தர்தம்மனைதொறும்பத்திப்பிச்சைகொண்  
டெத்திறவினையுமின்றிருப்பனல்லம  
னுத்தமவென்பெயர்நெயருனக்கெனென்  
றத்தனும்வினவத்தன்பெயரறைந்தவன். 10

அருங்குருவிங்கசங்கமத்திற்காகமெய்  
வருந்துதுதொழிலறவறிதிருப்பவ  
னருந்துறுபிணமெனவறையுமாற்றீ  
தெரிந்திலையோவெனச்செப்பன்மேயினான். 11

### வேறு

எய்தற்கரியயாக்கைதனக்கெய்திற்தென்றலதுகொண்டு  
செய்தற்கரியவறங்கள்பலசெய்துதுயர்கூர்பிறவியினின்  
றுய்தற்கொருமைபெறவெண்ணுதுழல்வோனுடம்புபொற்கலத்திற்  
பெய்தற்குரியபால்கமரிப்பெய்ததொக்குமென்பரால். 12

(6) நறுமது-நல்லவாசனையுள்ள தேன். அளியினம்-வண்டுகளின் கூட்டம். (11) குரு-லிங்கம்-சங்கம் என்று மூன்றுபதமாகப் பிரித்து, குருவென்பதற்கு ஞானசிரியன் என்றும், லிங்கம் என்பதற்குப் பரமான்மா வென்றும், சங்கம் என்பதற்கு அதைத்தெரிந்த சத்துக்களென்றறிக.

(12) யாக்கை-சரீரம். ஒருமைபெற-ஐக்கியம் அடைய.

மின்போலழியுமுடல்கொடுநல்வினைசெய்தழியாவுடம்பெய்தி  
யின்போடமர்தலாயிருப்பயாக்கைவருந்துமென்றெண்ணி  
யன்போடமஞ்செய்தினையாமலருந்திவாளாவிருக்குமவன் [ன்.  
மன்போன்மருளரிலையென்றான் மண்பூம்பொழில்வைத்தனிக்கின்ற  
உரைத்தமொழியையல்லம்பேருடையான்கேட்டுக்கைகுலைத்துச்  
சிரித்துவினைநல்லனசெய்துசிறையாவன்பம்பெறுவானேல்  
வருத்தலுறுமும்மலங்களினோர்மலமாகியவாணவத்தாலும்  
பொருத்தமுறுபேரின்பநாம்புணரலாமென்றியம்பியே. 14

தான்செய்வினையாலொருடம்பிற்சாருமின்பமென்றனையல்  
ஆன்செயுடலமொழியவுடனொழியும்மெய்யழியாமல்  
வான்செய்பதத்திலிருக்குமெனின்மாயைத்தந்தனற்குங்  
கான்செய்மலர்நந்தனஞ்செய்துகருவைத்துடைப்பவெண்ணுவாய்.

இன்பநனிசெய்நல்வினையினிற்சிவநிற்சிவவுடம்பினிடைத்  
துன்பமதுசெய்தியவினையேதான்மறுத்தீவினைமாய்வின்  
முன்புசெயுநல்வினைவருமிம்முறையாவிரண்டுமாறிவரு  
மென்பவுலகிலொன்பகலுமிரவுமாறிவருதல்போல். 16

புறத்துக்கருமம்பலசெய்துபொருப்பையகழ்ந்திட்டெலிபிடித்தாங்  
கிறப்பச்சிறியவிண்ணின்பமெய்துவவேனோவாமன்  
மறுத்துச்செயல்களனைத்தினையும்வாளாவிருந்துபேரின்பம்  
பெறத்தக்கவனெனமுருளன்யார்பேசுகென்றென்பெருமான். 17

பொறியிற்புறத்துமனஞ்செல்லிற்புலனேதோன்றியிடுமகத்திற்  
செறியக்கரணம்பரநந்தசிவமேதோன்றுஞ்சிவந்தோன்ற  
வறிவிற்பரந்தவிடயமயமாகுமுலகந்தோன்றாமற்  
பிறவித்துயரக்கடல்கடந்துபேரின்பஞ்சார்துவரென்று. 18

கண்ணற்காணக்காட்டியிவன்கருத்தைத்திருத்துவேமென்ன  
வெண்ணுக்கருணைக்கடலினையானிவணியகழ்தியென்றுரைப்ப  
நண்ணப்பெருமநன்றென்றுநவின்நதிலத்தையகழ்கின்றான்  
பண்ணற்சிவந்தபொறிவண்டுபாடுமலர்ப்பூம்பொழிலுடையான். 19

(14) மும்மலம்-ஆணவம், கன்மம், மாயை. பேரின்பம்-பெருமையாகிய  
இன்பம், வீடு. இதன் எதிர்மொழி சிற்றின்பம்.

(15) கரு-பிறப்பு.

(18) பொறி-மெய், வாய், கண், மூக்கு, செவி. புலன்-சுவை-ஒளி, ஊறு,  
ஓசை, நாற்றம்.

(19) பொறிவண்டு-புள்ளிகளையுடைய வண்டு.

தொடலுஞ்செம்பொற்சிகாமொன்றுதோன்றச்செய்யுட்பொருள்போலக்  
கடிதினகழ்ந்துபுகுந்ததனுட்கண்டார்நிலத்தையகழ்ந்திட்டு  
மிடியன்கண்டபொருள்போலவிடையம்புறத்துக்காணாமல்  
வடிவஞ்சிறிதுமசையாமல்வசமற்றிருக்கும்போகியையே. 20

கையிற்சிவலிங்கத்தின்மேற்கண்கள்வைத்திட்டெலும்பலான்  
மெய்யிற்றசையொன்றின்றியேமேவும்புனிதன்றணைநோக்கிச்  
செய்யசெயலிலாதசெயற்சிவயோகியைக்கண்டணையோடுவன்  
றையத்தடைந்தவவனறியவறிவித்துயரல்லமதேவன். 21

கடலின்விழந்துதுயர்பவர்க்குக்கலமொன்றருகுவந்ததெனக்  
கெடலில்பரமகுருடுவனக்குக்கிடைத்ததாவாவற்புதமென்  
றுடலம்விதிர்ப்பக்கண்கணீரோமுகவுருகித்தொழுதனனால்  
விடலின்மரபிற்குருசீடவிதியைவிளக்கவுளங்கொண்டு. 22

காந்தங்கண்டவிரும்புபோற்கண்டபொழுதேயநிமிடன்ற  
னேந்துஞ்செங்கைச்சிவலிங்கமெங்கள்பெருமானங்கைமலர்  
போந்தங்கிருந்ததுபொழுதிற்புனிதன்சீவகலைதானுஞ்  
சார்ந்தங்கிருந்தசிவலிங்கந்தன்னோடவன்பாற்சார்ந்ததால். 23

வந்துபரமசிவலிங்கமருவப்பெறுமல்லமன்றையு  
மந்தலிமலலிங்கமுடனடைந்தஞானக்குரவனையுங்  
கந்தமலர்நல்வனமுடையான்கண்டுமகிழ்வுற்றிவர்பெருமை  
சந்தமறைதேந்நான்முகனுஞ்சாற்றற்கரிதென்றறைகுவான். 24

நின்னாற்கண்டேன்சிவலிங்கநிஷ்டைஞானயோகிதனை  
முன்னாட்கருமனைத்துமினிமுடித்தேன்ஞானநிலைநின்றே  
னுன்னாற்செய்யப்பட்டுமுதவிக்குதவிவேறுநெடுந்தா  
யென்னாற்செய்வதொன்றுளதோவெழிவிக்குதவியாட்செய்வார். 25

ஐயநினையுநின்காத்தினடைந்தசிவலிங்கத்தினையும  
பொய்யில்சூரவன்றையுமொருபொருளென்றறிந்தேதனின்றென்று  
செய்யகமலத்திருவடியிற்சென்றுதொழுதல்லமனாறு  
மெய்யனெதிர்கின்றன்பினால்விளம்பும்வனங்காவலனன்றே. 26

(20) மிடியன்-தரித்திரன். யோகி-யோகத்தைச்செய்தவன். இதன்  
எதிர்மொழி போகி.

(22) கலம்-கப்பல். குருசீடவிதி-குருசிஷ்யலக்ஷணம்.

(24) கந்தம்-வாசனை. சந்தமறை-உதாத்தம், அஹதாத்தம், ஸ்வரிதம்,  
பிர்சயம் என்கிற ஓசைகளைபுடைய வேதம்.

(25) எழிவி-மேகம்.

என்னையறிவித்ததுபோலிவ்விஷ்டலிங்கமகம்புறமு  
மன்னியிருக்குநெறியினைநின்மலர்த்தாள்பரவுமடியார்க்குப்  
பன்னியுணர்த்திச்சரமாகிப்பாரிற்சரிப்பாயெனத்தொழுதான்  
தன்னினிலத்தினரரெல்லாந்தகும்பேரின்பம்பெறகினைந்தான். 27

கொக்கிதேவனிரந்தமொழிகொண்டுளரல்லமதேவன்  
றக்கபெரியோர்தமக்கியல்புதாம்பெற்றுள்ளபேறெல்லா  
மிக்கவுலகம்பெறுகவெனவேண்டிக்கோடலெனப்புகழ்ந்து  
செக்கர்மலர்ப்பூங்கைகளாற்றீண்டித்தழுவியருள்செய்தான். 28

அங்கைச்சிவலிங்கத்தினிடையமைத்தநோக்குநெஞ்சகமுந்  
தங்கச்சிவயோகத்தினையேசார்ந்தங்கிருந்தானேவியம்போன்  
மங்கைக்கிடந்தந்தருளினோன்மலர்த்தாட்கிடுவனமாக்கிப்  
பொங்கப்புரந்தவத்தான்மெய்ப்பொருளாகியற்கண்னுற்றான். 29

அடியர்வேண்டிற்றேபுரியுமல்லமப்பேரெம்பெருமா  
னெடியவிழிகளருள்கூரப்பரிமலலிங்கங்கரத்தேந்திப்  
படியிலரியதவஞ்செய்யும்பத்தருள்ளங்களிகூர  
வடியவிளமாத்தழைப்பவருமந்தாநிலம்போற்சரிக்கின்றான். 30

பதினோவது

கொக்கிதேவர்கதி முற்றிற்று.

கதி 11 - க்கு திருவிருத்தம் - 621.

- 
- (27) சரம்-சரிக்கும்பொருள்; சரித்தல்-சஞ்சரித்தல்.  
(28) கிளர்-பிரகாசிக்கின்ற. கோடல்-கொள்ளுதல்.  
(29) ஓவியம்-சித்திரம். மெய்ப்பொருள்-நிலையுள்ளபொருள்.  
(30) நிமலம்-குற்றமில்லாதது.

## முத்தாயியம்மைகதி



சுண்டிலேனசகண்ணையென்றநூர்  
கொண்டுவாடுங்கொடியிடையாடுயர்  
விண்டுபோகவிரைந்துவந்தல்லமன்  
பண்டுகூறும்பரிசுவிளம்புவாம்.

1

பொடியணிந்தெழில்பொங்குறுமல்லம  
னடியர்தங்களகத்திறுயிரினை  
யுடையிழந்தவொருவன்கரடுமனக்  
கடிதடைந்துகளைந்தருள்செய்புநாள்.

2

மறைத்திருந்தமலிசிவபத்தியைப்  
புறத்தறிந்தபொழுதெயுடம்பினை  
வெறுத்தகன்றுவெளியுருவாயின  
னறுத்தபந்தவசகண்ணென்பவே.

3

அறைந்ததூயவனங்கவுபாதிபோய்  
நிறைந்தநீர்மைநினைந்திலள்போடியி  
நிறந்துபோயினனென்னத்தளர்ந்துடன்  
பிறந்தமாதுபெரிதுளமாழ்கியே.

4

புலம்பிநைந்திருக்கின்றவப்போதினி  
லிலிங்கமுங்குமுந்திகழ்வெய்துற  
நலங்கொளல்லமனண்ணினண்ணலுங்  
கலங்கிநின்றவக்காரிகைகண்டனள்.

5

கண்டபோதசகண்ணைக்காண்கிலாள்  
கொண்டபிழைகுறையவமுதடிப்  
புண்டரீகப்புதுமலர்வீழ்ந்துகண்  
மண்டுநுகவாய்விட்டாற்றினாள்.

6

(3) வெளியுறுவாதல்-சிகாகாச உருவமடைதல்.

(4) அங்கவுபாதி-தேகத்தாலுண்டானபாவம்.

(6) பீழை-துன்பம். புண்டரீகம்-வெண்தாமரை. மண்டு-நெருங்கி.

பானியேன்முகம்பார்க்குவொண்ணுதென்  
வாவியாமசகண்ணனகன்றுசெய்  
நோவெலாமிவ ணூக்கவருளினான்  
மேவினாயென்மீண்டும்வணங்கினான்.

7

வணங்குமா தின்மலர்முகநோக்கியே  
யணங்கனய்நல்லசகணன் நன்மையை  
யுணர்ந்திடாமலுளைதலுணர்வுளார்க்  
கணங்குறாததென்றெந்தையியம்புவான்.

8

அழிவிடாணையழிந்தனனென் றுநீ  
விழியினன்மிகுவெள்ளம்பெருக்கினை  
கழிவிடாதவாகாயங்கழிந்ததென்  
ருழிவிடாமலுளமெலிவார்கள்போல்.

9

சச்சிதானந்தசங்கரனாகவே  
யச்சநீங்குபுதன்னையறிந்தவன்  
றுச்சமாந் துயர்நீதான்மலியாக்கையை  
யிச்சியானதையானெனவெண்ணியே.

10

ஒண்டரைக்கொணுழிவிலருளுருக்  
கொண்டடுத்தருவருளாற்றனைக்  
கண்டமெய்த்தவன்காயந்தனையன  
முண்டநெட்டிலையொப்பவிடுப்பனல்.

11

படியில்வந்தபரமசுவனம்  
நடையறம்படிதன்னையறிந்தவ  
னுடல்விடும்பொழுதொன்றொருமண்மயக்  
கடமுடைந்தவாகாயநிகர்ப்பனல்.

12

பந்தபாசமுழுதும்பரிந்திட  
நந்துமோர்சிவஞானிரரர்வினை  
சிந்துமாறுசெறிந்தவுடம்புதான்  
வெந்ததூசின்விழியெதிர்த்தோன்றுமே.

13

(10) சச்சிதானந்தன்-சத்து சித்து ஆனந்தமாக விளங்குபவன்.

(11) நெட்டிலை-நீண்ட இலை.

(12) மண்மயக்கடம்-மண்ணுலாகியகூடம்.

(13) பந்தம் - கட்டு. பாசம் - அன்பாலுண்டானகயிறு. நரர் - மனிதர்.

தூசு-ஆடை.

யாவுமாகியிருக்குஞ்சிவத்தொடு  
மேவுஞானவிழியுடையான் நனக்  
கோவுமாறி லுறவுபகையெனும்  
பாவமோவிலையென்றறிபாவையே. 14

யாக்கைதாமென்றிருந்தழிகின்றவ  
ருக்கிலாவறிவாகியுடம்பொடு  
தாக்கிலாதவர் தம்மையுந்தாமென  
நோக்குவாரவருண்மையைநோக்குறார். 15

கூத்தனாடகக்கோலநடிப்பினைப்  
பார்த்துவாய்மையென்றெண்ணிலர்பாருளா  
ரேத்துஞானிதன்யாக்கைநடிப்பினை  
யோர்த்துமாதவருண்மையென்றுன்னுறார். 16

அறிந்திடாமலசகணன்றன்மையை  
யிறந்துளானென்றிரங்கினையன்னை  
மறந்திடாயிம்மதியென்றணல்சொல  
நிறைந்தஞானமுத்தாயிடுகிழ்த்துவாள். 17

அரவின்சாலரவன்றியறிபவர்  
தரையினில்லையசகணன்றன்னை  
தெரியினன்றிச்சிறியளறிவலோ  
பெருமயான்செய்யிழைபொறுப்பாயென்று. 18

### வேறு

பங்கனிநுந்தபதிக்கருள்செய்து  
கங்கையடைந்தகணக்கெனவென்பா  
லிங்குறவந்தனையெங்குடியுள்ளார்  
தங்கடவந்தருதன்மையினென்று. 19

வந்தனைசெய்துவழுத்திழுனின்று  
பந்தமகன்றபதம்பெறும்வண்ண  
மெந்தையியம்பியெனக்கருள்செய்யென்  
றந்தமடந்தையறைந்தனளன்றே. 20

தேசிகனல்லமதேவன்மகிழ்ந்து  
பாசமகன்றுபரம்பொருள்காணு  
நேசமடைந்தனைநின்னைநிகர்ப்பார்  
காசினியின்மிசைகண்டிலமென்று. 21

(15) ஊக்கிலா-அழியாத. (16) கூத்தன்-ஆடுபவன். (20) பந்தம்-சம்  
பந்தம், கட்டு. (21) தேசிகன்-ஆரியன், காசினி-பூமி.



பிறப்பொருகோடிபிறந்துபிறந்து  
புறக்கருமங்கள் புரிந்திடினும்பொய்  
மறப்புறுமாணவவல்லிருளின் நிச்  
சிறப்புறுமுத்திசெறிந்திடுவாரோ. 22

மசிப்பொடுதிப்புமறிக்குதுமென்று  
கருத்தவெளிக்கருமத்தின் விடுத்து  
விரிக்குதனெய்யைவிடுத்தெரிகின்ற  
நெருப்பையவிப்பரினைப்பதையொக்கும். 23

மட்டறவோடுமனத்தைநிறுத்திக்  
கட்டுதல்விடுவிடுத்திடல்கட்டன்  
ரோட்டியபண்பினுரைத்தலம்பேர்ச்  
சிட்டனவட்குருள்செய்தனனன்றே. 24

தத்துவமுற்றுமயக்குவதள்ளி  
மெய்த்தனைப்பெறவேறுகொடுத்தான்  
பொய்த்துறுகுப்பைகிளைத்தொளிபொங்கு  
முத்தையளித்தெனமுத்தைத்தனக்கு. 25

விடுவிரும்பிவெறுத்திலன்மெய்யைத்  
தாடருமொண்குரவன்மனையெங்கு  
நாடியுமுன்றிலனுயவென்னைத்  
தேடியடைந்தருள்செய்தனையென்று. 26

அல்லமனென்னுமருட்குரவன்றாள்  
புல்லிவணங்குபுபொற்கொடியன்றாள்  
செல்லலகன்றுசிகம்பரமெய்தி  
யெல்லையிலின்பொடிருந்தனளம்மா. 27

பன்னிரண்டாவது

முத்தாயியம்மைகதி முற்றிற்று.

கதி 12 - க்கு திருவிருத்தம் - 648.

(24) மட்டறவோடுமனத்தை நிறுத்திக் கட்டுதல் வீடு விடுத்திடல் கட்டு-எல்லையைக்கடந்தோடுகின்ற மனத்தை நிறுத்திக் கட்டுதலே மோகும்; மனதை நிறுத்தாமல் விஷயங்களிற் செல்லவிடுதலே கட்டு.

(25) தத்துவம்-இப்பாடலில், முதலில்வரும், 'முத்தை' என்பதற்கு, நல்முத்து என்றும், இரண்டாவதுவரும் 'முத்தை' முத்தாயியம்மை எனப் பொருள் கொள்ளவேண்டும்.

பதினாழ்வாறு

## சித்தராமையர்கதி

வேறு

காமருசித்த	பார்த்தருளண்ணன்	
ராமனிடத்திற்	முத்தவிராமன்	
போமணல்சொற்ற	வார்த்தையறிந்த	
சீர்மையுரைப்பாம்.	1 கூத்தினனென்றே.	5
செல்லக்கோந்து	பேரறிவினனான்	
நல்லறிவின்பஞ்	சாரவிருந்த	
சொல்லுவனென்னு	ஆரினுமில்லென்	
மல்லமனென்பான்.	2 ருரவிகழந்தே.	6
கருமயோகமுங்	இல்லமகன்றிவ்	
கிரியையாவையும்	வல்லடைந்தா	
மருவிராமன்வாழ்	னல்லபசும்பொன்	
புரியைமேவினான்.	3 வல்லியுவந்தான்.	7
வாவியாலயங்	என்றுநினைந்து	
காவிராமரு	நன்றுறவாவி	
ரேவலாளர்செய்	யொன்றகழ்வார்பாற்	
தோவிலாமையை.	4 சென்றிதுசொல்வான்.	8

(1) காமரு-அழகிய.

(2) நல்லறிவு-முத்தியை அடைவிக்கக்கூடிய பேரறிவு; நிச்சயஞானம்.

(3) கர்மயோகம்-இது இரண்டுவகைப்படும். ஒன்று விகிதகர்மமென்றும், மற்றொன்று நிஷித்தகர்மமென்றும் சொல்லுவர். புருஷனுடைய பிரவிருத்தியின்பொருட்டு எக்கருமங்களை வேதம் விதிக்கிறதோ அவை விகிதகர்மமாம். எக்கருமங்களை வேதம் நிஷேதிக்கிறதோ அவை நிஷித்தகர்மமாம். வேதத்தால் விதிக்கப்படாமலும் அல்லது நிஷேதிக்கப்படாமலும் வீரப்புவெறுப்பில்லாது செய்யப்படும் ஸ்வபாவீகமான நடை செளசம் முதலிய கர்மங்கள் உதாசீனகர்மமாகையால், அஃது ஈங்கு கூறப்படவில்லை. ஏனெனில், வேதமுறைப்படி செய்யுங்கர்மமே கர்மமாமென்பது நியமமாகவிருத்தலின், கட்டுடித்தல் சூதாடல் முதலிய கர்மங்கள் நாகத்திற்கேசுவா யிருத்தலால் அவை யொருபோதுஞ் செய்யத்தக்கனவல்ல; இவை நிஷித்தகர்மமாம். ஆகையால், இங்கு கூறிய கர்மயோகம் பலனை விரும்பிச் செய்யாத நிஷ்டையாம்.

வேறு

ஒட்டராமனுளத்தினி  
விட்டம்யாதுகொலித்தொழின்  
முட்டிலாமன்முயன்றனன்  
கொட்டிலீழுமிகுத்தல்போல். 9

விழற்கிதைப்பவிடுத்தல்போற்  
நெழிற்குளெய்த்துறுதொழினுமை  
யிழைக்கவிட்டதெனன்றிட  
ரொழிக்கலுற்றவனோதினான். 10

சார்த்தனோதியதாழ்மொழி  
காய்ந்தவேலிருகாதினும்  
போர்த்தபோன்றுபுகுந்தன  
மாந்தராகுலமன்னினார். 11

அறமழித்தனையன்றியு  
நெறியறக்குருகிந்தனை  
பெறவுரைத்தனைபித்தவென்  
றுறவுறுத்தனரொட்டலர். 12

ஒட்டனென்றனையும்பருஞ்  
சிட்டனென்றுகொள்சித்தனைத்  
துட்டவென்றுகளித்தனர்  
வெட்டிருந்தடமேவினார். 13

வேறு

மெய்த்தடமகழ்பவார்வினையையன்றியே  
சித்தர்தஞ்செயலொருசிறிதுமின்மையான்  
மத்தர்துங்குரவனைமண்ணினும்மினு  
முத்தமவொட்டனென்றுரைத்துமென்றனன். 14

(10) விழல்-வீண்.

(11) தாழ்மொழி-இழிவுச்சொல். ஆகுலம்-துன்பம்.

(12) உறுத்தல்-கோபித்தல்.

(13) உம்பர்-மேலுலகவாசிகள்; தேவர்கள். சிட்டன்-ஆசார வைராக்கி  
யங்களிற் நேர்ந்தவன். சுளித்தல்-முகத்தைக் கடுகடுத்துக்காட்டல்.

(14) சித்தர்-சித்தியடைந்தவர்.

நிகழ்ந் துலகிடைநிலைநிற்குநல்லற  
முகந் துசெய்பவன் றனையும்பனையெனப்  
புகழ்ந்தவர்புண்ணியர்பொருமையானிழித்  
திகழ்ந்தவர்கொருநன் றிசைப்பர்நல்லவர். 15

மறவினையுடையரைமாற்றித் தூயநல்  
லறவினையுடையரையறிந் திட்டன்னரோ  
டுறவினையடைந்திலையொப்பக்கண்டறத்  
துறவினையுளையெனவொட்டர்சொல்லினார். 16

ஒங்கிருவினைகளுமொப்பக்கண்டவர்  
தாங்குளென் றனையொருதமரிந்பேணுவ  
ராங்கவையிரண்டையுமடைந் துபோயுமு  
னீங்குளென் றனையுணர்நெறியிலீரென்றான். 17

எனக்கறவினையுமில்ன் றுகூறினா  
யுனக்கொருகதியிலென் றுண்மைகூறியே  
சினத்தனர்நிலனகழ்சிறியர்யாவருந்  
தனக்கினைதானெ னுந்தம்பிரானையே. 18

முற்றியகல்வியின் மூடர்நீவிந் துங்  
கற்றறிமூடனுக்கறைமின்னவ  
னுற்றனெனினிலவனுணர்வுஞ்சொல்லினா  
லிற்றெனவுணர்வமென் றெந்தகூறினான். 19

சேடனும்புகழ்வுறுஞ்சித்தராமனை  
மூடனென் றுரைத்தவம்மொழிகயந்தொடத்  
தொடருங்கொட்டினோர்சீற்றத்துப்பெனு  
நீடுவெந்தழல்சொரிநெய்நிகர்த்ததால். 20

இறுக்கினரமுக்குடையெயிறுமென்றன  
ருறுக்கினரகிர்த்தனருயிர்த்துமீசையை  
முறுக்கினர்நகைத்தனர்முருட்டுக்கைகளாற்  
பெறுக்கினர்சிலைகளைப்பெருஞ்சினத்தராய். 21

(17) ஒங்கிருவினைகளு மொப்பக்காண்டல் - நல்வினை தீவினை ஆகிய  
விரண்டையும் சமமாகத் தெரிந்து தெளிதல். இப்பாடலில் 'யானென தென்  
னுஞ் செறுக் கறுப்பான்-வானோர்க் குயர்ந்த வுலகம் புகும்' என்னும் திருவன்  
நூவர் கூறிய வேதாந்தப் பொருள் அமைந்திருத்தல் காண்க.

(20) சேடன்-ஆதிசேஷனென்னும் சர்ப்பத்தலைவன்.

- நஞ்சுவணையிகழ்நயமிலான்றனை  
யிங்கொருசிலையினுலெறிந்துகொல்லுதல்  
பொங்குறுமறமொடுபுகழுமாகுமென்  
றெஞ்சுவணையவரெதிர்துஞ்சுழந்தனர். 22
- கட்டுமினடிமினுங்கரத்திற்கொட்டினால்  
வெட்டுமினிந்தைசொல்வாயின்வெண்பலைத்  
தட்டுமினெறிமின்வன்றலைகுமைந்திடக்  
குட்டுமினெனவுளங்கொதித்துக்கூடினார். 23
- என்மனவிருளறவெழுந்தவல்லமன்  
மின்மலிவுறுதிருமேனிமீதிடிச்  
சொன்மலியொட்டலர்சூழ்ந்துகொண்டுவன்  
கன்மழைசொரிந்தனர்கைசலிப்பவே. 24
- சாக்கியனொரறிதனிக்கலன்றிமெய்  
நோக்கிலர்தாமொருநூறுகோடிகள்  
மீக்களர்சோதிதன்மீதுவீசினார்  
தாக்குறுமோவவைதாக்குறுவரோ. 25
- கொடியவரெறிந்தகல்குவிக்குன்றென  
முடிமிசைநின்றனன்முத்தனல்லமன்  
புடவியினுடனிழல்புதைப்பவந்நிழல்  
கடிதினின்மீமிசைகாணுந்தன்மைபோல். 26
- ஒறுப்பவனிழிந்தவனொருவன்செய்தநோய்  
பொறுப்பவனடுவுளன்பொறுக்குநெஞ்சமு  
மறப்பவனுயர்ந்தவனென்றுவாய்மையாற்  
சிறப்பவரிம்முறைசெப்புவாரரோ. 27
- தீங்கிளையெதிர்தின்றெய்தபோதினை  
தாங்கிலன்முனிவினைமறந்துதாமரைத்  
தேங்கமழ்மலரெனமுகஞ்சிறப்புறீஇ  
யீங்குநின்றிடுமிவன்யாண்டுளான்கொலோ. 28

(23) கட்டுமின் பிடிமினும் என்றும் பாடமுமுண்டு.

(26) முத்தன்-முத்தியைக் கொடுப்பவன். புடவி-பூமி. மீமிசை-மேல், இது ஒருபொருட் பன்மொழி.

(27) வருத்தல்-வருத்தல். இப்பாடலால் ஒருவன் தீங்குசெய்தால் அவனைத் தண்டிப்பவன் அதமன் என்பதும், அந்தத் தீங்கைப் பொறுத்துக் கொள்ளுவோன் மத்திமனென்பதும், அதனை மறந்துவிடுவோன் உத்தமனென்பதும் விளக்கிற்றல் காண்க.

மலர்மிசைவேதனோமலர்க்கண்மாயனோ  
பலர்புகழ்மழவிடைப்பாகனோவெனி  
லலனிவன்பிழைசெயுமவரிடத்தினு  
நலனுளனென்றுகண்டவார்நவின்மனர். 29

கல்லெறிபடாமையைக்கண்டவொட்டலர்  
சொல்லுறினிவனொருசூழ்ச்சிமந்திரம்  
வல்லவனிவன்மனைவலிந்துபற்றியே  
கொல்லுவமெனவெதிர்குறுகினாரோ. 30

குறுகலுமவன்பலகோலங்கொண்டன  
னினைபுனற்கடந்தொறுநிலவுதோன்றல்போன்  
மறுகினர்நிலனகழ்மனிதர்பற்றுதற்  
கறிகிலரினையனென்றனையன்மன்னையே. 31

மருண்டனர்சித்தராமப்பெருந்தகை  
யிருந்தருளிடத்துமெய்யினோப்பவோடியே  
திருந்தியவடிமிசைச்சென்றுவீழ்ந்தெழுந்  
தரந்தையோடனையவரைதன்மேயினார். 32

யாந்தொழில்செயுமிடத்தேதுவின்றியே  
போந்தனொருமகன்புதியனிற்புக  
மோர்ந்திலலுரைக்கொணவிழிபுரைத்தனன்  
மாய்ந்திலமுடனசைமருவியாங்களே. 33

என்றவரைதலுமிராமன்சிறந்தயிற்  
புன்றொழிலகன்றுமெய்ப்போதம்பெற்றிட  
வன்றருளல்லமனடிகள் காட்டுறு  
மொன்றொருசிற்தம்வந்துதித்தெழுந்ததே. 34

யாவனென்றன்னையின்றிகழ்ந்துளானவ  
னாவரிந்திடுவனானவெழுந்தனன்  
மேவுறுந்தவமதவெகுளிதானினி  
யோவுறுந்தரத்ததன்றொருவரானுமே. 35

(30) சூழ்ச்சி-தந்திரம்.

(33) ஏது-காரணம்.

(34) போதம்-ஞானம்.

வேறு

என்னைவைதவன்யாரவனென முனிந்தெரிபோன்  
முன்னரெய்தினன்சித்தராமப்பெயர் முதல்வ  
னன்னையன்னம்மல்லமனவன்சினமறிந்து  
சென்னியொண்கரமசைத்துவெண்ணகைசெய்துசெப்பும். 36

அகழ்கின் றூர்தமைத்தாங்குறுமகனிலமென்ன  
விகழ்கின் றூர்தமைப்பொறுக்குமித்தன்மையெய்தவினா  
னிகழ்கின் றுருண்மாதவமுடையோகநீயென்று  
புகழ்கின் றுனெனவிகழந்தனன்பின்னரும்புகல்வான். 37

சிறப்புப்பெற்றநல்லோகிதன்மனத்தெழுசினந்த  
னறத்தைக்கொன்றிடுமுன்புபஞ்சியிற்புகுமழல்போ  
லொறுக்கப்பட்டவன்பவம்பிளையொழித்திடுமதனாற்  
பொறுத்தற்கொப்பிடையென்றுநன்றறிந்தனைபோலும். 38

காலனின்முனம்பொறையுளனாகுவன்கடல்சே  
ராலநல்லமுதாருமென்றவன்வம்புகழ்வான்  
போலவைதனன்கொடியவனெனும்பொருடோன்றச்  
சீலநல்குமோர்தொழில்செய்யுமல்லமதேவன். 39

பொறையுறும்படியல்லமன்கூழ்ச்சியிற்புகலக்  
குறையுறுஞ்சினமிகுந்தனனெருப்பெனக்கொதித்தே  
யறையுறுந்திரன்பந்தனச்சித்தராமைய  
னிறையுறுந்திருவருளுடைப்பிராளுடுகிகழ்த்தும். 40

குறிப்பில்வைதனைவெளிப்படையிகழ்வினுங்கொடிதாய்  
வெறுப்புமுன்செயாவென்னைநீயீண்டிகழ்ந்தமையாற்  
பொறுப்பனல்லன்யானுதல்விழித்தீயிடைப்பொடிப்ப  
வறுப்பனென்றனனிகழ்வினுக்காருளமறுகார். 41

தன்னைக்கொல்லினுந்தான்பிறிதொன்றினைக்கோறல்  
பன்னிற்பாவமென்றறைகுவர்கற்றுணர்பழையோர்  
நின்னைச்சொல்லியவறத்தினைநிந்தையென்றெண்ணி  
யென்னைக்கொல்லுவனென்றநீயறவனெயென்று. 42

(37) அகழ்தல்-தோண்டல். இப்பாடலை 'அகழ்வாரைத் தாங்கும்நிலம்' என்னும் திருக்குறளுடன் ஒப்பிடுக. (39) காலன்-எமன். பொறை-பொறுத் தல். சீலம்-ஒழுக்கம். ஆலம்-விஷம். (42) தன்னைக் கொல்லினுந் தான்பிறி தொன்றினைக் கோறல் பன்னிற்பாவமென்றறைகுவர்' இப்பாடலின்கருத் தினை 'தன்னுயிர் நீப்பினுஞ் செய்யற்க - தான்பிறி தின்னுயிர் நீக்கும் வீனை' என்னும் திருக்குறளுடன் ஒப்பிடுக.

சாதனங்களுண்ணுமுந்தியதென்பார்சாற்று  
மாதவங்களுளுயிர்செகாமையுமற்றுமதிப்பிற்  
பாதகங்களிற்கொலைசிறந்தன்மெனப்பார்த்து  
நீதெரிந்திலையரக்கனையென்றனனிமலன்.

43

செருக்கொழிந்திலையென்னெதிர்செவிசுடுதீச்சொ  
லுரைத்துநின்மனையுனைவிடுகிலன்னெயுத்து  
நெருப்பெனுந்திருதுதல்விழிதிமந்தனனினைத்து  
மரிப்பினுந்தருவேனுயிரென்றிராமன்றான்.

44

நெற்றித்தீவிழிக்காமனைநிறுவதன்றிப்  
பற்றிக்காமமில்யோகியைப்படுத்திடவற்றோ  
செற்றத்தானுதல்விழியழல்லமதேவன்  
வெற்றித்தாண்மலர்க்கீழ்ச்சென்றுபணிந்ததுவிரைந்து.

45

பணிந்துமீனும்வழலொருவீரன்மேற்பாயத்  
துணின்றிபோயவனாற்றல்கண்டுளவலிதொலைந்து  
தணின்றிபேடிமேற்செல்லுமாறலைவனசரன்போ  
லனைந்திராமன்வாழ்நகரினிற்பற்றியதன்றே.

46

கங்கைவார்சடைக்கறைமிடற்றிறைநகைக்கனல்போய்த்  
துங்கமாமதில்சூழ்தருபுரத்தினைச்சுடல்போ  
லெங்கனாயகன்மேல்விடுமிராமனன்னுதற்க  
ணங்கிபோகியந்நகரினைச்சுட்டதையன்றே.

47

அணியெரிந்தனமென்றுகிலெரிந்தனவாரத்  
துணியெரிந்தனகலவைகளெரிந்தனசுதையின்  
பணியெரிந்தனமனைவளமெரிந்தனபகரு  
மணியெரிந்தனவெரிந்தனகண்டவர்வயிறு.

48

(43) அரக்கன்-இராகுஸன்.

(44) நெருப்பெனுந் திருதுதல்விழி - நெருப்பைக்காட்டிலும் வெப்பத்  
தைக் கொடுக்கும் அழகிய நெற்றியிலுள்ள அக்கினிக்கண். ஒப்புப்பொருளைக்  
கொடுக்கும் 'உம்' என்பது இங்கு உயர்வொப்பைக் கொண்டிருத்தல் காண்க.

\*(47) கறை-குற்றம்; இங்கு விஷம். மிடறு-கழுத்து.

(48) சுதை-வெண்மை.



சேயெடுப்பவர்விருத்தரையீர்ப்பவர்சேமம்  
போயெடுப்பவர்புகவரிதாகிமண்புரண்டு  
வாயடிப்பவர்மனையெரியவிப்பவர்மறுகிப்  
பாயலைக்கடலெனவழுதிரங்கினர்பதைத்து. 49

உதித்தஞாயிறுபோன்றுசெம்மணியினமோளிரப்  
பதித்தமாளிகைகீதுபற்றியவழற்கொழுந்தாற்  
சுதிர்த்தவாடகச்செங்கமலத்துவான்கங்கை  
கொதித்ததாயிடைக்கொதிபொருதன்னங்களுக்குழைய. 50

ஆன்னகாலையிலருட்கடல்லமதேவன்  
சொன்னலாபுரத்தவர்துயரணைத்தையுந்தொலைப்ப  
வுன்னியோர்விழியழவினையிமைப்பினிலொழித்தான்  
முன்னமாலமுண்டமரரைக்காத்தருண்முறைபோல். 51

எந்தையல்லமனருளிணுதல்விழியெரியால்  
வெந்தவந்நகர்பண்டையின்மும்மடிவிளக்கம்  
வந்தபல்வளமொடுசிறந்ததுநாரம்மிகழ  
வுந்துவெவ்வழவிடைவெந்தவாடகமொத்து. 52

ஒருத்தன்வந்தவாறுக்கியபொற்பணியொன்றைத்  
திருத்தவல்லவனழித்ததைச்சிறந்திடச்செயல்போற்  
புரத்ததநன்றுறவல்லமன்புரிதலும்புரத்தேதார்  
சுருத்தில்வந்தெழுந்தோங்கியதார்வமாகடலே. 53

ஒருகணற்றல்போயொழிந்திடவலியறுமிராம  
னிருகணுலங்கண்டுளச்செருக்கென்பதொன்றின்றிப்  
பெருகுநாடுணும்புனல்கொளப்பேரழல்விழந்து  
கருகுநாண்மலரெனமுகங்கரிந்திதுகருதும். 54

### வேறு

என்னொருதுதல்விழித்தியிவன்றனையிறைஞ்சலாலே  
தன்னருளதனுலென்னைத்தடுத்தவந்தாளவேண்டிப்  
பொன்னவிர்சுணங்குபூத்தபுணர்முலைமடந்தைபாக  
னிநிலிவரைப்பிறகோலமிதுகொடுவந்தானென்று. 55

(49) சேய்-குழந்தை. பாயலை-வீசுகின்ற அலை.

(50) ஞாயிறு-சூரியன். (51) அமார்-அமுதத்தைபுண்ட தேவர்கள்.

(54) ஒருகண்-ஒப்பற்ற கண்ணாகிய நெற்றிக்கண்ணைக் குறித்தது  
என்க. ஏனெனில்: இக்கண்ணை துவட்டிக்காகம் செய்தற்கு எம்பெரு  
மானுக்கு உதவியாக விருத்தவினைன்க.

(55) சுணங்கு-தேமல். மடந்தைபாகன்-அர்த்தநாரிச்சுவரன்.

தீயனேனறிவிலாமற்செய்பிழைபொறுத்தாட்கோடி.  
பேயனாளுருவன்செய்தபிழையினையவனையீன்ற  
தாயலாற்பொறுப்பார்யாவர்தாணுவேயென்றிராமன்  
போயெனாரமுதின்செந்தாட்போதினைப்பற்றிவீழ்ந்தான். 56

தன்னினமாமிராமன்சரண்புகிலவன்செய்தீமை  
புன்னுவனலனெங்கோமானுடன்றுவந்திலங்கைகாக்கு  
மன்னவன்கவின்சூர்வெள்ளிமலையெடுத்தலைத்துவந்து  
பின்னவன்வணங்கிநிற்ப்பிழையுளங்கொண்டதுண்டோ. 57

செய்யதாண்மலரின்வீழ்ந்தசித்தனையருளாடோக்கி  
யையநீயெழுநெஞ்சிலஞ்சலையென்றுகூறிக்  
கையினாலெடுத்தனைத்துக்கல்லியுந்தவமுமாய்க்கும்  
வெய்யதாம்பெருளிதன்னைவிட்டிடென்றெந்தைசொல்வான். 58

வலியவனிடத்துமொத்தான்மாட்டினும்பெருளிகாத்தல்  
பொலிவுசெயறமதென்னப்பொருந்துறுதனையர்தம்பா  
னலிவுறுபெருளிசெல்லாதாதலானலியலாற்று  
மெலியவனிடத்திற்காக்கும்பெருளியேயறமதென்பார். 59

வைதவன்மன்னைநன்றுவாழ்த்தினனெனவுந்தீய  
செய்தவன்மன்னைநல்லசெய்தவனெனவுங்கொள்வோன்  
கைதவமகன்றமுத்திகண்டவனவ்வாறுன்னான்  
பொய்தவனென்பதென்றுபுகன்றனர்புலவரன்றே. 60

பெரியவர்தம்மைக்காய்ந்தான்பிறங்கல்கல்லியகோலொப்பான்  
புரிவனபுரியப்பட்டுப்புலம்புவனொத்தார்க்காய்ந்தா  
னெரிநரகதனில்வீழ்வனிழிந்தவர்க்காய்ந்தானென்று  
லொருவர்தம்மிடத்துஞ்சிற்றமுறாமையேநன்றுமாதோ. 61

யாவர்க்குமொப்பநன்றுமென்னினுஞ்சினமிலாமை  
மூவர்க்குமரியசெய்யமுனிவர்க்குஞ்சிறந்ததென்று  
தேவர்க்குமரியவின்பஞ்சித்தராமப்பேரண்ணன்  
மேவற்குவடிவங்கொண்டுமேவியவிமலன்சொன்னான். 62

- (56) தாணுவே-கிலையுள்ளபொருளே.

(62) சினம்-கோபம்.

அல்லமனைறந்தமாற்றமறிந் துநஞ்சித்தராமன்  
சொல்லுவன்முத்தியெய்துந் துணையசாதனங்களெல்லா  
மில்லையென்னிடத்திலேனுமென்னைநீவலிந்தாட்டுகொள்ள  
நல்லவனாகச்செய்தநன்மையேநன்மையென்று.

63

கருத்தழிகடமிறங்குகவுட்கரிவலிந் துபற்றித்  
திருத்தபுதன்காலேவுஞ்செயல்செய்க்கொள்வதன் றி  
யொருத்தல்வந்தறிந் துதானேயுறவுகொண்டுவ துண்டோ  
தெரித்திடிலடியேனெனின் றிருவடிக்கத்திறத்தேன்.

64

அடன்மலிவீரன்வீரமவனெ திர்மலைந் துநின்றேரன்  
படமிசைகொண்டுகாணப்படுமதுபோலவுன் றன்  
கடன்மலியருளிநாற்றல்கண்டிடப்படுமிங்கென் றன்  
கொடுமையின்மிகையாலென்றுசுடந் தம்பட்டமுங்கிக்கூறி.

65

என்குறைநினையாதெந்தாயினித்திருவுளமிரங்கி  
நன்குமுத்திசேருநன்னெறிகாட்டுகென்று  
தன்குறையிரந்துளைந் துதனைநிகர்சித்தராமன்  
முன்கரையிறந்தவன்பான்முதல்வனைவணங்கினால்.

66

வணங்கியவவனைஞானவாரிதியருளானோக்கி  
யிணங்கியபருவங்காணுமிவன் றனக்கின்பமுத்தி  
யினைந்திடுநெறியீதென்னவறைவமென்றுள த்துட்டுகொண்டு  
பிணங்குறுபிறவிவென்னும்பிணிமருந்தனையான்சொல்வான்.

67

பருவமுற்றிலர்க்குமுக்கட்பகவனாகத்திணுண்மைப்  
பெருமையைப்பொருளையெண்ணிப்பெருமிதத் துரைப்பிலன்னான்  
சூரவரிற்பதடியென்பகுறித்தநுற்பருவநோக்கி  
யருள்செயிற்சூரவசிக்கமவனெனுவறைவனையன்.

68

(64) கவுள்-கன்னம். ஒருத்தல்-யானை.

(65) படமிசை என்றும் பாடம். அமுங்கி-இரங்கி.

(66) உளைந்து-வருந்தி.<sup>2</sup>

(67) பிணி மருந்து-நோய்க்கு மருந்து.

(68) பகவன்-பரமசிவன்; இது பகவான் என்னும் வடமொழியின் விகாரம்; நிறைந்த ஞானம், சக்தி, பலம், ஐஸ்வர்யம், வீரியம், தேஜசு என்கிற ஆறு குணங்களுக்கும் 'பகம்' என்று பெயராதலால், பகவான் என்பதற்கு இந்த ஆறு குணங்களையுமுடையவன் என்று பொருள்.

உரைசெயிற்பரமஞானமொன்றுமேமுத்திக்கேது  
சரிதைநற்கிரியையோகந்தாமொருமூன்றுஞான  
மருவுத்தேதுவென்றுமறைபுகன்றுரைக்குமிந்தக்  
கருவியைப்பொருளுன்றெண்ணிக்களிப்பவர்கயவரன்றே.

69

(69) பரமஞானம்—மேலானஞானம். சரிதை இதனை, சரியை எனவுங் கூறுவர். சரிதையாவது:—சிவாலயங்களில் அதிகாலையில் திருவலகிடல், திருமெழக்கால் மெழுகல், திருவிளக்கிடல், சுத்தஞாக நந்தனவனத்திற் சென்று தெரிந்து புஷ்பம் எடுத்தல், தேமாலகட்டி ஈசன் திருமேனியிலணிதல், தேவார திருவாசகம் பாராயணஞ்செய்தல், வில்வத்தைத் துப் பயிராக்குதல், விபூதி ருத்திராக்ஷம் காஷாயம் இலிங்கம் பஞ்சாட்சரம் என்னும் முத்திரைகளில் ஏதேனும் ஒரு முத்திரை தரித்த அடியார்களைக் கண்டால் பரம்பொருளை வழிபடுதல்போன்று வந்தனை வழிபாடு செய்தல், சிவாலயம் சாவடி சத்திரம் ஆகிய இவைகளைப் புதிதாகப் புதுப்பித்தல், தினந்தோறும் கங்கை முதலிய புண்ணிய தீர்த்தங்களில் ஸ்நானஞ்செய்தல், ஆலயங்களி லிங்கப் பிரதக்ஷணஞ்செய்தல், அடியாளந்து நடத்தல், நூற்றெட்டு ஆயிரத்தெட்டு டென்னூர் தொகைப்படி பிரதக்ஷணஞ் செய்தல் முதலானவைகளாம். கிரியையாவது—சந்தனம் புஷ்பம் தூபம் தீபம் வைவேத்தியம் ஆகிய ஐந்தும், கோசலம் கோமயம் பால் தயிர் ரெய் ஆகிய ஐந்தும், வாதைப்பழம் எலுமிச்சம்பழம் நாரத்தம்பழம் ரெல்லிப்பருப்பு இளரீர் ஆகிய ஐந்தும், மற்றும் வேண்டுவனவாகிய பூஜாதிரவியங்களை யெல்லாம் சேர்த்து, ஆத்மசுத்தி பூசுத்தி திரவிய சுத்தி மந்திரசுத்தி இலிங்கசுத்தி ஆகிய பஞ்சசுத்தியும், சுவரபூஜையுஞ் செய்து, சிவத்தியானம்பண்ணிப் பஞ்சப்பிரம்ம ஷடங்கந்ரியாஸ பஞ்சாக்கர மந்திர உச்சாடனத்தால் ஆவாகன ஆஸ்தாபன சந்திரதாபன சந்திரோதன சுகளிகரண பரிமீகரண அவகுண்டன தேனு யோநி அமூர்த்திகரண லிங்க முத்திராம்பரதரிஸ் என்று திக்குபந்தனாதி மந்திரக்கிரியா பாவனைகளைக் குறைவில்லாமற் செய்து, ஆதனமுத்திரையை மூலத்தினாலும் அஷ்டபுஷ்பத்தினாலும் அருச்சித்துப், பீடத்துவார குருபூசைகளும் ஈசானாதி முதலாவாணமும், அந்தாதி இரண்டாமாவாணமும், நந்தியாதி மூன்றாவாணமும், இந்திராதி நான்காவாணமும், வஜ்ராதி ஐந்தாமாவாணமும், அந்தந்தத் தேவதாபாவணையுஞ் செய்து, வில்வத்தினால் நூற்றெட்டு ஆயிரத்தெட்டு என்னும் நாமங்களை உச்சரித்து அருச்சித்து ஆனந்தத்துடனே தோத்திரமும் இன்பமாக ஒழமும்செய்து, முறைப்படி செய்த பூஜையில் தனக்கொரு போகத்தை யுங் குறியாமல் நிஷ்காமமாக சிவாற்பிதஞ் செய்து வருதலாம். யோகமாவது—கடவுளிடத்து ஒரோமனதாயிருத்தல். அஃதாவது: மனம் பாக்கி விஷயங்களிற் செல்லாது ஒன்றின்கண் நின்றலாம். இவ்யோகாப்பியாசத்தைச் செய்யும்போது உசுவாச நிகவாசங்களை அடக்கி, சுழுமுன மார்க்கத்திலே பிராணவாயுவைச் சலன்முற நிறுத்தி, விஷயங்களின் வழி மனதைச் செல்லவொட்டாது மீட்டு, முக்கோணவடிவாய் மூலாதார முதலிய வாருதாரங்களின் தன்மையை யறிந்து

கருமமும்யோகந்தா னுங்கரணத்தைப்புனிதமாக்கிப்  
பொருமிடர்வாயிரோ றும்புக்குழல்கறங்குபோலத்  
தெருமரா துண்ணிறுத் துந்தெளிந்தவக்கரணந்தன்னு  
னிருமலனாகுமீசனித் தன்னென் றுணர்வு திக்கும்.

70

நித்தியனிமலனென் னுநினைவுறினனித்தமாகிப்  
பொய்த்தழியுடம்புடம்பைப்பொருந்தியபொருள்வெறுத்து  
மெய்த்தருள்குவன்மனைவிரும்பினன்சென் றுசார்ந்து  
தத்துவமுதறிநின்றதனியறிவினையேகாணும்.

71

புலன்களையொழித்தபோதேபொறிகளும்பூதமைந்தும்  
கலங்குறுகரணநான் குங்கலா தியுஞ்சுத்தமைந்தும்  
விலங்குறுமடியில்வைத்தவெறுங்குடந்தள்ளின்மேன்மேன்  
மலங்குறுவொருங்குக்குமட்கலம்விழுதலேபோல்.

72

(69-வது பாடலின் தொடர்ச்சி)

அவ்வாறதாரங்களில் எழுந்தருள்செய்த மூர்த்திகளைத் தியானித்து, படியப்  
படியே பிரமரந்திரத்திற் சென்று ஆண்டுள்ள நாகலிங்கப்பூவை மலரச்செய்து,  
அதன் கேசாக்கிரத்துள்ள சந்திரமண்டலத்தை மூலாக்கினியால் இளகப்  
பண்ணி, அவ்வழித்தாக வொழுகும் அமுதத்தை உடல்முற்றும் நிரப்பிக்  
கடவுளைத் தியானித்தலாம்.

(70) கரணம்-அகக்கரணம் புறக்கரணம் என இருவகைப்படும். அவை  
கள் ஞானேந்திரிய பஞ்சகம், கருமேந்திரிய பஞ்சகம், அந்தக்கரண சதுஷ்டயம் எனச் சொல்லப்பட்டனவாய் ஞானேந்திரிய பஞ்சகமும் கருமேந்திரிய  
பஞ்சகமும் புறக்கரணமாயு மிருக்கும். சுரோத்திரம் துவக்கு சக்ஷா சிங்வுவை  
ஆக்கிரணம் என்பவை ஞானேந்திரிய பஞ்சகம். வாக்கு பாணி பாதம்  
பாயுரு உபத்தம் என்பன கருமேந்திரிய பஞ்சகம். மனம் புத்தி சித்தம்  
அகங்காரமென்பன அந்தக்கரண சதுஷ்டயம். விஷயவறிவும் கிரியையும்  
உண்டாவதற்கு இவைகள் ஏதுவாக விருத்தல்பற்றிக் கரணங்கள் என்று  
பெயர்பெறும்.

(72) புலன்-சப்தம் ஸ்பரிசம் ரசம் ரூபம் கந்தம். பூதமைந்து - பிருதிவி  
அப்புத்தேய வாயு ஆகாயம். கலாதியாவது-நாதம் பிந்து கலை. அஃதா  
வது: வெண்கலமணி அடித்தபின்பு அதனின் மெழுங் கலீரென்னும் பொதுச்  
சத்தம் போன்ற தொடர்ச்சியாகிய சத்தநாதமும், அறுஸ்வாரத்திற்குப் பின்ன  
ருண்டாகும் தொனியும், மேற்குறித்த நாதத்தின் ஏகதேசங் கலை எனவுங்  
கூறுவர். மற்றும் பிந்துவைப் புத்தியாகவும், நாதத்தைத் தூலதேகப் பிராண  
வாயுக்களின் சப்தமென்றும், ஆன்மாவின் பிரதிபிம்பமே கலை எனவுங் கூறுத  
லுண்டு. சத்தம் ஐந்து - கலப்பற்றது, குற்றமற்றது, சுயம், உண்மை,  
பொறிக்கறி.

இந்தியமோரொன்றாய்விட்டிடினம்மற்றையொன்றுசாரு  
முந்தியமனமழிப்பமுற்றும்போமணியபாம்பி  
னைந்தலைகளினுளொன்றையரிந்திடினம்மற்றொன்றாலஞ்  
சுந்திடுமிடறரிந்தாற்றீர்திடுமொருங்குமாதோ.

73

ஆதலான்மனமடங்கிலங்கலிங்கங்கடம்முட்  
ஃபதமோவபேதமோவென்றழிவுறுபித்துநீங்குந்  
தீதிலாயென்றியம்பிச்சித்தராமற்குநாவா  
லோதொணுவுணர்வினுண்மைபுணர்த்தினன்குருகுசேசன்.

74

மனிதருளுகர்சித்தர்வானவர்கணங்கடம்முண்  
முனிவருளென்போனின்மன்முழுதருள்பெற்றூரில்லை  
யினியெனைநிகர்வார்யாவரென்றருட்குரவனூர்தம்  
பனிமலரடியில்வீழ்ந்துபணிந்தனன்சித்தராமன்.

75

இப்பரிசுருளினாலேயிராமனுக்குபதேசித்துச்  
செப்பருமவன்குற்றேவல்செய்யியவுளமகிழ்ந்து  
கைப்படுமமிர்தமன்னகருணைவாரிதியிருந்தான்  
றுப்புரவமைந்துகீர்சால்சொன்னலாபுரத்துமாதோ.

76

பதின்மூன்றாவது

சித்தராமையர்கதி முற்றிற்று.

கதி 13 - க்கு திருவிருத்தம் - 724.

(73) இந்தியம்-மெய் வாய் கண் மூக்கு செவி.

(74) பேதம்-மாறுபாடு. அபேதம்-மாறுபாடில்லாதது. பித்து-பைத்தியம்.

(75) உரகர்-நாகலோகத்தவர். கணம்-கூட்டம்.

பதினான்காவது

# வசவண்ணர்க்கு

வேறு

சித்தராமனோடாரியனல்லமதேவன்  
பத்தராகியபயிர்செய்கல்யாணமாம்பழனத்  
துயத்தநீரோனும்வசவணையுழவிற்கண்டு  
மெய்த் துமார்வமங்கடைந்தமையாமினிவிரிப்பாம்.

1

அன்னமீனுடனிகழ்வறக்கொண்டமையாமற்  
செந்நெலார்வயிற்ப்பசியாற்றுபுசிறந்த  
சொன்னலாபுரந்தவஞ்செய்ததென்றுவான்றுதிப்ப  
வென்னையாளுடையல்லமனிநுந்தருணரில்.

2

சந்தமேவுகல்யாணமாநந்தனந்தன்னி  
னந்திநாண்மலர்ப்புகழ்மணநயந்தசொல்வளியால்  
வந்துகாதெனுநாகியிற்புகழிகமகிழ்ந்த  
துந்துவார்திரைக்கருங்கடலுடுத்தபேருலகம்.

3

முக்கணையகன்புகழெனுமூரலுண்பதற்குத்  
தக்கதிஞ்சுவைக்கறியெனச்சமைந்ததுவசவன்  
மிக்கவான்புகழவற்றினைமாதவர்விரவிக்  
துய்க்குநாவினிற்றுய்த்தனர்பவப்பசிதோலைய.

4

விலக்குமுற்பவச்சித்தராமற்குமுன்விளம்பு  
மிலக்கணத்தினுக்கருணந்தியெனுமிலக்கியத்தைக்  
கலக்கமற்றறிந்திடுவதற்குதாரணங்காட்ட  
மலக்கமற்றநம்மல்லமனிநுவுளம்வலித்தான்.

5

(1) பழனம்-கழனி. உழவர்-பயிர்செய்வோர். ஆர்வம்-விரும்பம்.

(2) தீப்பசி-கொடிய பசி. வான்-தேவலோகத்துள்ளவர்; இது இடவாகு  
பெயராகி வானவரை யுணர்த்திற்று.

(3) சந்தம்-அழகு. நாண்மலர்-அன்று பூத்த மலர். வளி-காற்று. நாகி-  
மூக்கு.

(4) மூர்-சோறு. பவப்பசி-பிறப்பாகிய கஷ்டம்.

அடியவர்க்கெனியானெனுமவனெமதகத்திற்  
குடியிருக்குமவ்விராமனையுடன்கொடுகுறிலோர்  
நெடிலடுத்தநன்னிரையெனவந்கர்நீங்கிக்  
கொடிமதிம்கலியாணமாநகர்வழிக்கொண்டான்.

6

நறும்பழஞ்செறிதனியிடமொய்த்திடநண்ணு  
மெறும்பொழுங்கெனவரனடியவர்திரளெழுந்து  
மறந்தும்வெஞ்சமண்குண்டரையிணங்குருவசவ  
னுறம்புரம்புகலிருவருங்கண்டுளமுவந்தார்.

7

தம்பிரானருள்வசவனாக்கியவறச்சாலேக்  
கும்பவாசநீர்முதலியவேண்டுவகொண்டு  
வம்புலாமலர்வனத்தயர்வுயிர்த்துநல்வழிசேர்ந்  
தெம்பிரானடியவர்திரளெகுதல்கண்டார்.

8

பாண்டின்மாவளஞ்சிவிகையூர்ந்தேகுனர்பரிந்து  
வேண்டுமாறுகொள்வேடத்தர்நுறந்தவர்விரத  
ரீண்டுமாறுகண்டுவந்துசென்றெழிலலங்கார  
காண்டமாமெனுமங்கலபுரத்தினைக்கண்டார்.

9

கண்டுசெல்லுமப்போதிலநகர்வளங்கருத்திற்  
கொண்டவல்லமன்றிருவுளமிக்கக்களிகூர்ந்து  
பண்டைநல்லிசைப்புலவர்சொல்லிராமனைப்பார்த்து  
மண்டுபல்வளங்காட்டுவன்றனித்தனிவகுத்து.

10

தனைவிரும்பிவந்தடைந்தவர் தம்மைமுன்வெறுத்த  
தினகரன்கதிர்விரும்புறச்செய்தளித்திரள்க  
ணனிவிருந்துணுங்கடிமலர்சுமந்துபொன்னகரார்  
கனிவிரும்புதன்பொழிநிகழ்வதையெதிர்காணாய்.

11

(6) குறிலோர் நெடிலடுத்த நன்னிரை-குறிலும் நெடிலும் இணைந்து  
வந்த நிரையசையைப்போலவென்று செய்யுளிலக்கணத்தில் கூறியதுபோல  
இணைந்து நிரைந்து சென்றார்கள். (7) செறி-நெருங்கிய. குண்டர்-சமணர்.

(8) வம்பு-வாசனை. (9) அலங்காரகாண்டம்-அலங்காரங்களுக்கெல்லாம்  
இருப்பிடமாகிய கலியாணபுரமென்க.

(10) பண்டை நல்லிசைப்புலவர்-நக்கீரர், கபிலர், பாணர், மாணிக்கவாச  
கர், திருஞானசம்பந்தர், சுந்தரர், கம்பர் முதலியவர்களாம். மண்டு-நெருங்கிய.

. (11) தினகரன் - தினத்தைச்செய்வோன்; இது சூரியனுக்குக் காரணப்  
பெயராயிற்று. பொன்னகர்-தேவலோகம்.



பூவினோடுசெந்தேன் மழையொழிவறப்பொழியுங்  
காவினோடுவள்ளி தழனிழ்ந்தொழுது தேங்கமல  
வாவினோடுநல்லிசைபயிலஞ்சிறைவண்டு  
பாவினோடுவண்குழலெனத்திரிதலைப்பாராய். 12

கடிமலர்ப்பசுந்தேன் றுளிரிலிற்றுபைங்காவைக்  
குடியிருக்குமவ்வளவெனக்கொண்டுவெண்குருகு  
மடியடுத்தவரென விருந்திளங்கயல்வரலு  
நொடியினிற்கவர் தண்பணைமருதமுநோக்காய். 13

குதிரையங்க திர்மணிக் குடநீர்குடிப்பதுபோ  
லதிரிளங்கமஞ்சுல்வளை தவழ்வயலணிநெற்  
கதிர்வளைந்துசெந்தாமரைவாயுறக்கவிழ்ந்து  
துதிபொருந்தியவழகையுமையநீநோக்காய். 14

இங்குத்தன் னுள்வாழ்பயிற்சியாலிறந்துயிர்போயு  
மங்குப்பொன்னெயில்வட்டத் துளிருண்மனத்தமணர்  
தங்கற்குன் னுமிப்பொன்னெயில்வட்டமுஞ்சடைமேற்  
கங்கைப்பெண்ணமர்பரனடிக்கன்பரீகாணாய். 15

திறந்துழுநின் னுதலிமைவிழியெனச்சேர்ந்து  
பிறங்குமாமணிக்கதவிருபுடையினும்பெற்றுச்  
சிறந்தகோபுரவாய்தலுமலர்மிசைத்தெய்வம்  
பறந்துநாடியமுடியிறைக்கன்பரீபாராய். 16

இலங்குநீரெனுங்கவசமிட்டக்கமென்றியம்பு  
மலங்கல்வாகைவேயந்தஞ்செழுத்தத்திரமடுத்த  
நலங்கொள்வீரரம்பத்தர்தமறுகமணள்ளார்  
கலங்குபாசறைபோன்றெதிரிகிழ்வதுகாணாய். 17

(12) வள்ளிதழ்-வெண்மையான பூவிதழ்கள். வாவி-தடாகம்.

(13) பிலிற்றல்-துளித்தல். வெண்குரு-நாரை. பணை-நிலம்.

(14) சூல்வளை-கருப்பங்கொண்ட சங்கு. துதி-மூலை.

(15) இருள்மனம்-அஞ்ஞானத்தைபுடைய மனது.

(16) மலர்மிசைதெய்வம்-பிரமன்.

(17) இலங்கு-பிரகாசிக்கின்ற. நீறு-விபூதி. அக்கம்-உருத்திராட்சம்.  
அலங்கல்-மாலை. வாகை-வெற்றிபெற்றவர் சூடும் மாலை. ஐந்தெழுத்து-பஞ்சாக்  
கரம். பாசறை-அரசர்கள் உயுத்தகாலத்தில் இரவில் தங்குவதற்காக வமைக்  
கப்பட்டதொரு இடம்.

கட்டுவார்சடைக்கண் ணுதல்பூசனைக்கரும  
மட்டுமாதவர்தீப்பசியாற்றுமறமுள்  
னிட்டுமேற்புறங்கண்டவர்கொடியன வென்னப்  
பட்டுமாளிகைபற்பலநிகழ்வனபாராய்.

18

பொறித்தவாழையின் கனியினைக்கடைத்தலைபொருந்தக்  
குறித்திடாதுணவெனக்கறித்தலகுநோய்கொண்டு  
நிறுத்துவாழையின் கனியுமச்செய்கையாய்கிணைந்து  
கறித்திடாதமர்செம்முகப்பசுங்கிளிகாணாய்.

19

வள்ளனல்வசவன்புகழ்வாயினால்வழுத்தா  
தெள்ளும்வல்லமண்குண்டர்தம்பிறப்பினுமிழிப்பில்  
புள்ளநல்லனவென விளம்புவையோடிருந்து  
கிள்ளையவ்வசவன்புகழ்சொல்வதுகளாய்.

20

என்றுகூறியவ்விராமனைமகிழ்வுசெய்தின்ப  
மன்றல்விதியில்வசவநாயகன்றிருமனைமுற்  
குன்றுபோலுயர்கோபுரவாய்தலைக்குறுகச்  
சென்றுமேவினனெம்மையாளல்லமதேவன்.

21

தொடர்த்துளைக்கைவெண்மருப்புரற்காற்கருந்தோற்றோ  
லுடுத்தமெய்ப்பரன்கொலைகுறித்தெடாமழுவொப்ப  
வடைத்தலைக்குறித்திடாதசெம்மணிக்குதவடுத்த  
கடைத்தலைக்கண்மாதவர்குழாநெருங்குதல்கண்டார்.

22

### வேறு

அறுசுவையழிசி லுண்பானடைசுவாராழிசி லுண்டு  
மறுகிடை வருவார்சான்றோர்வைகியவிடங்கணாடிக்  
கறியொடுமருவுசோற்றுக்காவடிசுமந்துசெல்வார்  
நறுமலர்சுமந்துதண்டநாதன்பூசனைக்குப்போவார்.

23

செஞ்சரணிஹைஞ்சிநற்குஞ்செழுந்துகில்கிழித்துக்கீழ்க்கொண்  
டெஞ்சியியிகையென்றெண்ணியிட்டவணகன்றுபோவா  
ரஞ்சுடர்மணிப்பசும்பொன்னணிதுகிலலங்கல்சார்தம்  
வஞ்சியர்தமக்களிப்பத்தருகெனவாங்கிச்செல்வார்.

24

(19) பொறித்த வாழையின் கனி - கற்பிதமாகச் சித்தரித்துவைத்த  
வாழைக்கனி. நிறுத்த வாழைக்கனி-இயற்கையாய்ப் பழுத்த கனி.

(20) பூவை-நாகணவாய்ப் பறவை. கிள்ளை-கிளி.

(22) துளைக்கை-துதிக்கை. மருப்பு - தந்தம். அறுசுவை-இத்தித்தல்,  
கூர்த்தல், துவார்த்தல், கார்த்தல், கைத்தல், புளித்தல் முதலியனவாம்.

நிந்தைசெய்தெமையெ திரந்தநெறியில்புன்சமணர் தங்கண்  
மைந்தினையறியச்சொல்வம்வசவனுக்கென்றுசெல்வார்  
நந்தியைவணங்கவேறுநகர்தொறுநின்றபோந்து  
சிந்துரம்வயமாவம்பொற்சிவிகைவிட்டிழிந்துசெல்வார். 25

சீர்கெழுவசவன்பாடத்திவவியாழ்கொண்டுசெல்வா  
ராகிவின்மதனைவென்றேனடியவர்குழாநெருங்கு  
மேர்கெழுமணிப்பசம்பொனிருங்கடைநோக்கிநின்ற  
ரோகையோடலமனாமத்தொருவனுமிராமன்றானும். 26

ஆயிடைநின்றோர் தம்மையப்பணப்பெயரினமிக்க  
தூயவனெந் திரக்கண்டோகைசொல்லுவலையற்கென்று  
கோயிலுளமலபூசைகுழாத்தொடுசெய்யும்போதிற்  
போயினன்வசவனோடுபுகழ்ந்திதுபுகலலுற்றான். 27

மாதவரிருவரையமழைமதர்நெடுங்கண்மங்கை  
பாதிபனுருவிரண்டுபடைத்துவந்தனனெயன்னச்  
சோதியதாளக்கோவைத்தோரணவாய்தன்முன்னம்  
வீதியினின்றொன்றுவிளம்பினன்மவத்தின்மிக்கான். 28

என்றவனியம்பநந்தியெனும்பெயர்க்கருணைக்குன்றங்  
கன்றினைநினைந்துநெஞ்சங்கரைந்துவந்தணையுந்தாய்க்கிங்  
கொன்றொருதடையுமுண்டோவொல்லைநீருதிருயென்னச்  
சென்றவனமலனோடுசித்தராமனைவணங்கி. 29

பாசிவலிங்கபூசைபண்ணியபயனையுங்கள்  
வரவெனவுளமகிழ்ந்தான்வசவனீர்வருகவென்ன  
வெருவொடுமுளமுனைந்துமெய்த்தவன்விளம்பவெங்கள்  
குருபரன்முனிவான்போலக்குறுகைகொண்டுகூறும். 30

அரசியலடைந்தார்தம்பாலையேற்றநுந்துகின்றோர்  
வருசெயல்வரிசையன்றுமறித்துநீபோதிருயென  
வுரைசெயவமலனப்பனுளம்வெரீஇக்கடிதுமிண்டு  
வரைசெயும்வயிரத்திண்டோள்வசவநாயகற்குச்சொன்னான். 31

(25) மைந்து-வலிமை. சிந்துரம்-யானை. வயமா-வெற்றிதரும் குதிரை.  
சிவிகை-பல்லக்கு. (26) திவவு-தடவு. குழாம் - கூட்டம், ஓகை-மகிழ்ச்சி.  
(27) ஓகை-மகிழ்ச்சிதரும் காரியம். (28) மதர்-அழகிய. தாளக்கோவை-முத்து  
வடம். (29) ஒல்லை - சிக்கிரம். (30) குறுகை-புன்சிரிப்பு. (31) ஐயம்-  
பிச்சை.

அல்லமன்புகன் தமாற்றமப்பணன்சென்றுநின் னு  
 சொல்லலுந்துணுக்கென் னுள்ளஞ்சொற்றளர்ந்துடல்வியர்த்துப்  
 புல்லவந்தணையுந்தாய்முன்பொறுது தும்பறுத்திட்டோடு  
 நல்விளங்கன் றுபோன்முன்னுன்செலா திருந்தேனென்று. 32

கரைந்துகுமனமுனைந் துகவலைகொண்டமுங்கநந்தி  
 பெருந்தகைமாச்சிதேவன்பெருங்கடற்பிறந்தசாவா  
 மருந்துதன்னெ திர்க்கிடைத்துமற்றதைவாரிக்கையா  
 லருந்துறவலசவான் போலாயினைநீயுமென்றான். 33

பெருந்தகைமாச்சிதேவன்பேசுசொல்விளக்குத்தூண்டுந்  
 துரும்பெனவுதவச்செம்பொற் றானெ னுந்தோளான்மாழ்கி  
 யிருந்தவப்பிழையென்மேற்றேயென் றடியிதைஞ்சியொய்யென்  
 றருந்தவரொடுபுறப்பட்டல்லமன ருகுவந்தான். 34

என்குணமறமேயாகியான திற்றிரிதலில்லை  
 னின்குணமருளேயென்றனீய தினிற்றியெந்தாய்  
 புன்குணமகவின் றீமைபொறுத்தருள்செய்கையென்னுந்  
 தன்குணம்விடுத்தொழிக்குந்தாய்வின னுலகிலுண்டோ. 35

சூத்திரப்பாவையானச்சூத்திரிநீயருட்கண்  
 பார்த்தெனைக்குறையகற்றிப்பணிசெயக்கோடியென்று  
 வாய்த்தநற்குரவன்செந்தாமரையடியிசைவிழுந்தா  
 னேத்திடுமெய்ப்பத்திரீ த்தமெனப்படும்வசவதேவன். 36

நிலமகள்பொறுதுதள்ளினி றுத்துனர்யாவரோதை  
 மலிகடல்புரளுமாயின்மறிப்பவருளரோவெங்க  
 டலைவநீமுனியையாயிற்றடுப்பவருலகில்யாண்டு  
 மிலையிலையருள்செயெந்தாயெனச்சென்னவசவன்றழந்தான். 37

சொற்றிடுங்குதலைச்சொல்லிற்சொற்றிறந்தெரிதல்போலிச்  
 சிற்றிளங்குமரனன்புசெயவடியிடுமுனோக்கேல்  
 சற்றுநின்கடைக்கண்வைத்துத்தண்ணளிபுரிகவென்று  
 நற்றவமாச்சிதேவனங்குரவனைப்பணிந்தான். 38

(32) மாற்றம்-சொல். தும்பு - சுயிறு. (33) உளைந்துவருத்தப்பட்டு. அழுங்க-இரங்க, அழ. அலசவான்-வருந்துவான். சாவாமருந்து-அழுதம். (34) மாழ்கி-சொம்பி. ஒய்-சீக்கிரம், இது விரைவுக்குறிப்புச்சொல். (35) மகவு-பிள்ளை. வியன்-பெரிய. (36) சூத்திரப்பாவை-கயிறுகட்டி ஆட்டும் பொம்மை. சூத்திரி-ஆட்டுகிறவன். (37) ஒதை-ஒசை, சப்தம். மறிப்பவர்-தடுப்பவர். (38) குரவன்-ஆசிரியன், குரு.

உரைமனமெய்யொருங்கியுன்பணிசெய்வவல்லோன்  
தரைமிசையிவனலாதுதாடுருவரையுங்காணே  
மருள்செயவேண்டுமென்னவல்லமனடிபணிந்தான்  
கிரிமகன்கொழுநற்கன்பன்கின்னரப்பிரமணம்மா.

39

எமையெல்லாமிடிமைவேண்டினிவன்பிழைப்பொறுத்தியென்ன  
வமையுலாம்பிணைமென்றோட்சேயரிமதர்மழைக்கட்செவ்வா  
யுமைமனாளைபுவந்தவொண்டவரெலாம்பணிந்தார்  
சமையுளாருணருமெங்கடம்பிரான்சாற்றலுற்றான்.

40

சொல்லியசொற்கள்கற்றீர்சொற்றவந்நெறியினிற்கு  
நல்லியலில்லைதும்பானவிதருமாற்றமொன்று  
புல்லியசெயலொன்றாகப்பொருந்துநாதம்மிலார்க்கும்  
பல்லியமொடுநடிக்கும்பரதரேபெரியராவார்.

41

ஆதரவிலையேல்வேண்டுமறத்தினிற்பொருளோர்செம்பொற்  
பூதரவளவளித்தும்பொருளழிவளவேயாகு  
மாதரவுளதேனல்கும்பொருளணுவளவென்றாலும்  
பூதரமெனவளர்ந்துபுண்ணியப்பொருளளிக்கும்.

42

துறவறமணையறஞ்சீர்நூய்மைநற்கல்விநல்லோ  
ருறவொடுமகங்கடானமொண்டவம்விரதம்பூசை  
யறிவிவையனைத்துமில்லையாதரவில்லையாயிற்  
பெறுவனமெய்வருத்தம்பெரும்பொருளழிவுமாதோ.

43

ஆதரவுடையான்செய்யுமல்லவநல்லவாகு  
மாதரவிலாதான்செய்யுநல்லவமல்லவாகு  
மாதரவதனாலாவிக்கருந்துணையின்பழுத்தி  
யாதரவலாதுவேறென்றளித்திடக்கண்டதுண்டோ.

44

ஆதலாலன்பினுஞ்சொல்லகமகிழ்வினைசெயாவென்  
றேதினாடியர்ஜீமையொழித்தருடொழிவினின்றேன்  
காதலால்வணங்கினோர்சின்கருணையாலன்றியாங்க  
ளேதினானல்லராவேமென்றடிதொழுதுநின்றார்.

45

(39) கிரிமகள்-பருவதராஜன் புதல்வியாகிய பார்வதி.

(40) அமை-மூங்கில். சமையுளார்-பொறுமை புள்ளவர்கள்.

(41) இயல்-சுபாவம். பாதர்-கூத்தாடிகள்.

(42) பூதரம்-பொன்மலை. பூதரமென வளர்ந்து-பூமியைத் தாங்குகின்ற இமயமலைபோல வளர்ந்து.

காஞ்சிரங்கனி தின்றற்குக்கடையனென்பிழைபொறுத்தாய்  
 தீஞ்சுவையமிர் தமன்ன திவ்வியகறியிற் குற்ற  
 மாஞ்சுவையறை தல்போலிவ்வன்பனைச்சீரேடுலென்று  
 பூஞ்சரண்மிசைவணங்கிப்போற்றினன்சித்தராமன். 46

அடைக்கலமென்ணையாளாயண்ணலெயன் றுநந்தி  
 கடிக்கமலங்கள்வென்றகான்மிசைமீண்டுந் தாழ்ந்தான்  
 விடுத்திடேடுலென்றுசென்னவசவ னும்வீழ்ந்திறைஞ்சித்  
 தொடிக்கரந்தொழுதானன்பர் துதித்தனர்சூழ்ந்துகொண்டு. 47

அல்லமனெனுமெங்கோமானருட்கடைக்கண்வைத்தைய  
 சொல்லுவனெழுதியென்று துணைக்கையாலெடுத்தனைத்து  
 நல்லருள்புரிந்துதண்டநாயகன்றிருமடத்து  
 ளெல்லையிலடியார்சூழினிதெழுந்தருளிநானால். 48

பதினென்காவது

வசவண்ணர்கதி முற்றிற்று.

கதி 14 - க்கு திருவிருத்தம் - 772.

பதினேந்தாவது

## மருளசங்கரதேவர்கதி

வேறு

தாணுவினுயர்பிரசாதகுண்டத்திற்  
காணருமருளசங்கரனைக்கண்டருட்  
பூணணியல்லமன்போதநல்கிய  
மாணுறுநெறியினைவகுத்துக்கூறுவாம்.

1

மாதவரெண்ணிலர்மருங்குழுத்தர  
வாதுலரெதிர்வொருளாகவல்லம  
நாதனையறிவறிந்திகொண்டு  
னேதமின்மனையிடைபெய்தன்மேயினான்.

2

அவத்தைகள்பற்பலவகன்றுமெய்ப்பர  
சிவத்தினையடைபவர்கெய்கைபோற்கடை  
தவப்பலகடந்துபோய்ச்சாதகுண்டத்தை  
யுவப்புடனடைந்தனனொப்பிலல்லமன்.

3

உயர்பிரசாதகுண்டத்திடுணைகரை  
மயன்மலிபித்தரின்மருளசங்கரன்  
பயிலுதல்கண்ணுமீஇப்பரமயோகிதன்  
னியலினையுணர்ந்தன்னெம்பிரானரோ.

4

கண்டருளமலனைக்கண்டுதானெதிர்  
வெண்டிரையமுதினைமிடியன்மேவியே  
யுண்டனனெனமகிழ்ந்தோடிவீழ்ந்தனன்  
வண்டிருவடிமிசைமருளசங்கரன்.

5

(1) தாணு - சிவன்; ஈண்டு சிவனடியார்களைக் குறித்தது. மாணுஉறு நெறி-மாட்சிமைப்பட்ட ஞானோபதேச மார்க்கம்.

(2) மருங்கு-பக்கம். ஆதலர் - தரித்திரர். அறிவறி- எல்லாவற்றையும் அறிகின்ற அறிவை யறிதல். ஏதம்-குற்றம்.

(3) அவத்தைகள்-ஜாக்கிரதை, சொப்பனம், சுழுத்தி, துரியம் முதலியனவும் ஜீவனுக்குண்டாகும். அஞ்ஞானம், ஆவாணம், விட்சேபம், பரோட்ச ஞானம், அபரோகூஞானம், சோகநிவர்த்தி, நிரங்குசுதிருப்தி என்பனவுமாம். இவை விரிப்பில் பெருகும்.

வணங்கியவறவணைவந்தெடுத்துமெய்  
யணைந்தெழுமுவகையோடருள்செய்தல்லம  
னிணங்குறவருணிலையிராமற்பார்த்தவன்  
குணங்களைவியந்திதுகூறன்மேயினான்.

6

குண்டமேவுறுபிரசாதங்கொள்ளைகொண்  
டுண்டுவாழ்மாதவனுண்மைத்தன்மையைத்  
தண்டநாயகன்முதற்சரணர்யாவருங்  
கண்டிலர்யாரினிக்காணவல்லவர்.

7

சரிதையொண்கிரியைகாறடுக்கும்போகிவை  
புரிபவர் தம்மையப்புரியுஞ்செய்கையாற்  
மெரிதரலாகுமோர்செயலுமின்றிவா  
ழரியநன்ஞானியையறியலாகுமோ.

8

நலமுறுமோர்சிவஞானியில்லில்வாழ்  
நிலையறமாகினுநீத்துநிற்குமோர்  
தலையறமாகினுந்தரித்துஞாலமே  
விலைமறைகாயெனவிருக்குமென்பவே.

9

வல்லனென்றிருப்பினுமிருக்கும்வன்மையொன்  
றில்லனென்றிருப்பினுமிருக்குமென்ஞறப்  
புல்லனென்றிருப்பினுமிருக்கும்புண்ணிய  
நல்லனென்றிருப்பினுமிருக்குஞானியே.

10

அறிவறிஞானியாலன்றிவன்பவ  
மறிவுறுகருமியான்மாய்வுறுதுகா  
ணெறிகதிரிரவிவந்தெழுந்திடாவிடிற்  
செறியிருளகலுமோசித்தராமனே.

11

சங்கரமுனிநிலைதனைக்கண்டாய்கொடுலன்  
மெங்குருபரன்சொலவிராமன்கைதொழு  
திங்கிவன்மருளரிலிருந்ததன்மையென்  
னங்கணவறைடுகெனவறைதன்மேயினான்.

12

### வேறு

தொழிலான்முயன்றுதுகர்வமெனிற்றுயரொன்றுயிர்க்குவினையுமென  
வொழியாவமலசரமூர்த்தியுண்டமிச்சினுகர்வமெனிற்

(8) யோகு-தந்திரம். (13) மிச்சம்-சேஷம். நுகர்தல்-அறுபவித்தல்.

(13) “மிச்சநுகர்வமெனிற்” என்றும் பாடம்.



பழியா துமிலையகன் றுபோம்பவமுமென்னப்பிரசாதக்  
குழியான தனையகலாமற்கொண்டிங்கிருந்தான் குணமிக்கான். 13

பந்தமகன் றசிவபத்தர்பா தம்விளக்கும்புனற்குழியில்  
வந்துபிறந் துமூழ்கியதில்வையும்புழுவின் பெரும்பேறு  
முந்துகங்கைமுதல்வாழற் றும்படிந் துதிவினைகள்  
சின் துமந்தனா றுமேசேராரென் றுமறைசாற்றும். 14

தாய்க்குவமுவினமகளிர்க்குத் தந்தை தனக்குப்பகவிற்குச்  
சேய்க்குமறையோர் தமக்கிடர்செய்தீர்விட்கொடியபா தகமும்  
போக்குமிமைப்பிற்கா ணத்தைப்புனி தமாக்கிச்சிவமாக  
வாக்குமான் றன்பிரசா தமாயின தற்குரிகருண்டோ. 15

பசிக்குமருந் துமாய்கீடுபயக்கும்வண்மைசேர்துபவ  
மொசிக்குமான் றன்பிரசாதவூதியந்தா னுணர்ந்திங்கு  
வசிக்குந் தகைமைசங்கரந் தேவருவதன் றிப்பசிக்குணவு  
புசிக்குமனிதர் தமக்கென் றும்பொருந் தாதென்றனுமப்பிரான். 16

நின்னையறிவன்சங்கரனேநீயேயவனையறிகுவாய்  
பின்னையுலகில்யாரறிவார்பேசிற்பாம்பேபாம்பின்கா  
றன்னையறியுமெனவமலன் றுட்டாமரையின்கீழ்ப்பணிந்தா  
டுன்னையடிமையாவுடையவிராமனென் னுமினையிலலான். 17

அம்பொன் வைப்பின்மீதிருந் துமறியா தல்லற்படுவான்போ  
னம்பன்மருளசங்கரனைநா னோவறியா திருந்தழிந்தே  
னிம்பர்மருவிராஞ்சனநீயெனக்குக்காட்டித் தந்தனையென்  
றும்பர்பரவுமல்லமனையுவந் துபணிந்தானெ னுணந்தி. 18

இணங்குமிக்ககாமிதனக்கின்பமூடல்சரலிங்கம்  
பிணங்கன்முத்திகாமிக்குப்பேரின்பென்பதுணர்த்தற்குக் [வின்  
குணங்கன்மிக்காய்நினைச்சினந்தாந் குறையொன்றுளதோ நினக்கா  
பணங்கொணிலத்திற்பரமசிவபத்திக்குவானீயென்றக்கால். 19

(14) பந்தம்-தனை; அவையாவன: மேலே கூறிய அவஸ்தைகளில் அஞ்  
ஞானம், ஆவாணம், விட்சேபம் என்கிற மூன்று பந்தநிலைகள். சிந்தும்-  
ஒழித்த.

(16) ஊதியம்-இலாபம்.

(18) இம்பர்-இவ்வுலகு; இதன் எதிர்மொழி உம்பர்.

(19) ஊடல்-பிணக்கு, பணம்-பாம்பின்படம்.

இங்குமருளசங்கரன்போலெண்ணிலார்தின்மனைவாய்தற்  
கங்குல்பகலும்கலாமற்காப்படுன்னினிமுன்றில்  
பங்கவினையின்வலிகடந்தபலருந்தாஞ்செய்தவப்பயனாற்  
றங்குகயிலைமையன்றேறதண்டநாதவென்றமலன். 20

வெம்மையெதன் கணிகழந்திடினும்வெந்தீக்குணமென்பதுபோல  
மும்மையுலகின்யாண்டேனுமுளைக்கிற்பத்தியதைநினைதென்  
றம்மையுலகமியம்புமெனிலெங்கவசவநின்பெருமை  
கொம்மையிளமென்முலைமடந்தைகூறனநிறியாரறிவார். 21

பத்திக்கடலேகுணக்குன்றேபாசப்பகையெயம்முறவே  
முத்திக்கரசேசிவானந்தமுதலேஞானமணிவிளக்கே  
சித்திப்பொருளையருணந்தித்தேவேநினைத்தொழுமடியார்  
புத்திக்கமுதேயாவநினைப்போல்வாரவரையறியேமால். 22

என்றுகூறவெமையுடையானெனக்குப்புக்கன்றலமெல்லாஞ்  
சென்றநாளிலிலைநினதுசெந்தாமரைத்தாடொழப்பெற்ற  
வின்றுதொடங்கியுளவாமென்றெந்தநந்திவணங்கியெழ  
நின்றவமலசிவசரணர்நெஞ்சமுவகைபூத்தனரால். 23

அருளான்மருளசங்கரனுக்கமார்தாமுமறிவரிய  
பொருளாகியபேரின்பவநுபூதிவிளக்கமருள்செய்தா  
னுரையானினைவாலருணைக்காலுலகருணர்வைப்பிணித்தமல  
விருளானதனையறமாற்றவெழுந்தஞானஞரியனே. 24

பதினேந்தாவது

மருளசங்கரதேவர்கதி முற்றிற்று.

கதி 15 - க்கு திருவிருத்தம்-796.

(20) முன்றில்-வாயல்; இது இலக்கணப்போலி. இச்சொல் இவ்முன்  
என்று நிற்பது இலக்கணமுறை.

(24) அநுபூதி விளக்கம்-நிலையின் விளக்கம்.

பதினாறுவது

# இட்டலிங்ககதி



வேறு

சிட்டனல்லமதேவனருளறி இ  
நட்டநண்டுபாடுநந்தியுணர்வுற  
இட்டலிங்கத்தியல்புகன்றமை  
கட்டுவல்வினைக்கட்டறவோ துவாம்.

1

சங்கரற்குத்தனைநிகரின் பவி  
டங்களித்தருளல்லமனந்திதன்  
மங்கலத்திருமாளிகைகட்செவிக்  
கங்கணற்கினியாரோடுகண்டனன்.

2

மண்டுபேராளிமாடத்துநாப்பணர்  
தண்டநாதன்மவிசொன்றமைத்திட  
அண்டநாயகனல்லமனாயிடைக்  
கண்டநோக்கங்களிப்பவிருந்தனன்.

3

ஆதனத்திலமர்ந்தருளல்லமன்  
பாதமன்பொடுபன்மலர்நூயிது  
மாதவத்தின்வலியெனத்தாழ்ந்தெழு  
காதன்மிக்குக்கசின்னாநந்திதான்.

4

அடியனேன்சிவபத்தியறிந்தமை  
படியிலாமன்கனவெனப்பட்டது  
முடியுமாறுமொழிந்தருளென்றுபொற்  
ரெடியுலாங்கைதொழுதுவிளம்பினான்.

5

கேட்டவாரியன்கேடில்சிவநெறிக்  
கூட்டமேவுறுகொள்கையினாய்வினைக்  
காட்டுவாருளரோசெங்கதிர்க்கிரு  
ளோட்டுசோதியுமுண்டுகொலோவென்றான்.

6

(1) கட்டற-பந்தம் அற்றொழிய.

(2) கட்செவி-பாம்பு; இது காரணப்பெயர். கண்ணையே செவியாகப் பெற்றிருப்பதால், இங்கு கட்செவிக்கங்கணர் என்பது பாமசிவமூர்த்தியைக் குறித்ததென்க. (3) நாப்பண்-மத்தி. தவிசு-ஆதனம்.

(5) படியில்-பூமியில். (6) செங்கதிர்-சூரியன்.

வள்ளலின் றெனைவந் துபுகழ்ந்தனன்  
தெள்ளுதண்புனற் றேக்குமுளைத்தலைக்  
கள்ளிநின்றெறிகின் றவர்போலெனை  
வுள்ளுடைந்திட்டுரைக்கும்வசவனே.

7

வேறு

இகழ்ந்தென துளச்செருக்கிணையகற்றிலாய்  
புகழ்ந்தனை விழைபுளிக்கறியிட்டாறுநோய்  
மிகுந்தெழுவளர்த்தல்பொலென விளம்புபு  
தகுங்கழவிதைஞ்சின் ன்றண்டநாயகன்.

8

அருளிணைந தடியருச்சிக்கும்படி  
தெருளிலாவெனக்குரைசெய்தியென்றலு  
மருளானமெனுமொருமதினாற் றீந்தருள்  
பொருளிணைநையனபுகறன்மேயினான்.

9

புன்மாரெனரிபுழுப்புள் விலங்கெனும்  
பன்மையதுயர்செயும்பவங்கடப்பியே  
வன்மைகொணிலிசைமக்களாகுத  
னன்மைகொளுயிர்க்கலாலரி துநந்தியே.

10

நரர்வடிவாயினுநன்மையாற்றா  
மரபினிலுலகினில்வருதறப்புத  
லரிதுநல்லறம்புரிவழியடுப்பினு  
மருவுதலரிதறம்வளர்க்குமங்கமே.

11

அறத்துறுப்பெய்தினுமன்பினுலறஞ்  
சிறப்புறச்செய்தலிங்கரிதுசெய்யினும்  
புறச்சமயங்களைப்போர்க்கியாகம  
நெறிச்சமயங்கனையரிதுநேர்தலே.

12

ஆகமம்புகனெறியடைவனாயினுஞ்  
சோகமில்சைவந் துறையைநன்றெனச்  
சேர்குதலரிததுசேர்வனாயினு  
மேகவிங்கயி்க்யனாகுதலன்றெண்மையே.

13

(8) செருக்கு-அகங்காரம். (9) தெருள்-ஞானம். (11) மருவுதல்-பொருந்தல்.

(12) புறச்சமயங்கள்-உலகாயதம், புத்தம், சமணம், மீமாஞ்சை, பாஞ்ச  
ராத்திரம், பாட்டாசாரியம். ஆகமநெறிச்சமயங்கள்-சைவம், வைணவம், சாத்  
தம், கௌரம், காணபத்தியம், கௌமாரம். (13) ஆகமம்-வேதம்.

புண்ணியமுதிர்வினாற்பொருந்தியங்கையிற்  
கண்ணுறநிகழ்வுறுசிவலிங்கத்தினை  
யெண்ணியமனமுடனென் றும்வந்தனை  
பண்ணியமுயல்பவன்பத்தனென்பவே. 14

ஆவுறுபிணிகெடவாவின்பால்கறந்  
தாவினையூட்டல்போலாணவங்கெட  
வாவியுளமலனையங்கைதந்துபின்  
னாவியுளமைவுறவாக்குமாரியன். 15

கருங்கொடியிருவிழிக்கண் ணுமோர்மணி  
திரிந்திடுசெயலெனத்திரிதலின் றியே  
பொருந்துமங்கமொடுபுறமுந்தீர்வற  
விருந்திலகுறுமருளிட்டலிங்கமே. 16

குறிபலபலமுறைகொண்டுபல்வகைப்  
பொறிதொறுமருவியொண்புலனு கர் துமாய்ந்  
தறிவருநிலையவாதாரமேவியு  
நிறைவுறுமங்கையினிகழுமிட்டமே. 17

அடைந்துளவுருச்சுவையமைதியென்பன  
வுடம்பொருமூன்றினுமுற்றடைந்திடுந்  
தொடர்ந்துளவினைவலிதொலைத்தியானெ னு  
மிடும்பையிவின்பருளிட்டலிங்கமே. 18

(15) ஆவுறுபிணி-பசவிற்குப் பொருந்திய நோய்.

(18) உடம்புமூன்று-தூலம் சூட்சுமம் காரணம் என்பன. அவைகளை இங்கு கூறியதின் பொருளென்னையோவெனின், சரீரத்திரயங்களின் வேறு ஆன்மாவென்பதை விளக்குவதற்கென்க. ஏன் அங்ஙனமெனில்; தோல் இரத்தம் மாமிசம் நரம்பு எலும்பு கொழுப்பு என்னும் இவைகளால் ஆக்கப்பட்டது ஸ்தூலசரீரமென்றும் அது சொப்பனாவஸ்தையில் விளங்குகிறதில்லை. ஆனால் ஆன்மா விளங்குகின்றது. அந்தக்காரணம் ஞானேந்திரியம் கன்மேந்திரியம் பிராணதிகாபுக்கன் கன்மேந்திரியங்கள் இவைகளின் சேர்க்கையே குக்கும சரீரமென்றும், அது சுழுத்தியவஸ்தையில் விளங்குவதன்று. ஆனால் சுகஸ்வ ரூபமான வான்மா சுயம்பிரகாச வடிவத்தால் விளங்குகின்றது. சுழுத்தியில் சுகஞானமில்லாதிருக்கின் விழித்தபிறகு நான் சுகமாயுறங்கினேன் என்னும் நினைவு உண்டாதல் கூடாது; உண்டாதலின் சுழுத்தியில் சுகத்தின் ஞான மிருக்கிறது. அந்தச்சுகம் சுழுத்தியில் விஷயத்தினு லுண்டானதன்று. ஆனால் அஃது ஆன்மவடிவமேயாம். அவ்வான்மா ஸ்வயம்பிரகாசமா யிருத்தலால்

என்றறிவறவறிந்திட்டலிங்கமா  
மொன்றொருபொருளிலேபுறவிழித்தவன்  
பொன்றுறுசுகமெனப்புணர்ந்தமாயையை  
வென்றவனவனெனாவிளம்புமவேதமே. 19

பொருவில்சம்பத்தியாந்தாரம்பூண்டொரு  
வரவயிராகமாம்வத்திரம்புனைந்  
தொருவலிலுணர்வெனுஞ்செச்சையொன்றுறப்  
பரமனையிருத்துவோன்பத்தனாகுவான். 20

ஒன்றிடுனன்றுள்ளுறவுடம்புமுன்றையு  
மன்றல்வத்திரமடியதாக்கியே  
யென்றுமங்கமைவுறவிட்டம்வைப்பனே  
லன்றவன்சிவமயமாகுமென்பவே. 21

அருளெனும்புனலினையாட்டிச்சாந்தமாம்  
வரைநறுஞ்சந்தொடுமருவவிந்திய  
விரைமலர்புனைந்தறிவினையருத்துறிம்  
பரமனையவன்சிவபத்தனாகுவான். 22

ஆசுறுமனத்தெழுமன்பையன்றியே  
பூசனையுவக்கிலன்புராரிசென்னிமேல்  
வீசுறுதிரையினுமிக்கேதாரசொலா  
பூசல்செய்மனமுடையொருவனுட்டுநீர். 23

பூப்புனைகையுமெம்புனிதன்றன்புகழ்  
பாப்புனைநாவுமேபடைத்துளான்றனைச்  
சேப்புனைகொடியுடைத்தேவனையென  
நாப்புனைபுகழொடுநாகரேத்துவார். 24

### (18-வது பாடலின் தொடர்ச்சி)

சுகஸ்வரூபமான ஆன்மா சுயம்பிரகாச சொரூபத்தால் விளங்குகின்றது. ஆனந்தமயமான காரணதேகம் கிர்விகற்ப சமாதியில் விளங்குகின்றதின்று. ஆனால் ஆன்மா மறைப்பின்றி விளங்குகின்றது. இவ்வாறு சரீரநிலைமை மாறுபடுகின்றது. ஆனால் ஓர் அவத்தைவிட்டு மற்றோர் அவத்தையில் விளங்குகின்றதில்லை. சகல அவத்தைகளிலும் ஆன்மா உள்வீடாகவிருந்து விளங்குதலால் வியாபகமாம். இவ்வேகத்தால் மூன்று சரீரங்களுக்கும் விலக்ஷணமானஆன்மா வேறாவிருக்கிறதென்று விளங்கும். இடும்பை-துன்பம்.

(22) புனல்-தண்ணீர். வரை-மலை. விரை-வாசனை. (23) ஆசு-குற்றம். புராரி-பரமசிவன். (24) பாப்பு-பாம்பு. சே-எருது.

பூசனைசெயாதகைபுரந்தகன்புகழ்  
பேசுதலிலாதவாய்பெற்றுமுன்றிடு  
நீசராவைத் தமினெடுவனத்திடைக்  
கூசுதலிலாதபுன்குரங்குநன்றேரோ. 25

குடிப்பனவிழுங்குவகூரெயிற்றினுந்  
கடிப்பனநக்குவவனைத் துங்கைம்மல  
ரடுத்துளசிவன் மனக்கர்ப்பித்துண்பவன்  
விடுத்தவன்மேல்வரும்வினைகளையாவுமே. 26

தானுறுமுடன்மனந்தனமென்றுள்ளவை  
யினமில்லுருசிவசரங்கட்கீந்துதான்  
யானெனதென்குதலின்றிவைகுமீவான்  
மேனிகழ்சிவமொடுவேறலானரோ. 27

குருசிவசரங்கொளக்கொடுத்தமெய்மனம்  
பொருளிரைநமவெனப்புந்திசெய்துகொ  
ளொருவனில்வழிமறித்தொறுத்துக்கொள்வன  
சரனனிரல்லன்மெய்தவறிலாமையால். 28

விடுவனகாமம்வெவ்வெருளிமாலிவை  
தொடுவனகுருசிவசரங்கடொல்பவங்  
கடுவெனவெருவியகருத்துளார்க்குவ  
ணடுவனவெனப்புலனட்டவாற்றலாய். 29

அங்கையினமர்தருமாணவிட்டொரு  
வெங்கடவுளர்தமைவிழைந்துபோற்றுவார்  
கங்கையையகன்றுவர்க்கழியின்மூழ்குநர்  
தங்களின்வேறலர்தருமமூர்த்தியே. 30

மோகமில்லுருசரமுனியின்முன்னுள  
தாகியசெயிர்முழுதகன் றுவண்டுறை  
போகியமடியெனப்புணிதனாகுமேற்  
பாகியன்மொழியுமைபாகற்கன்பனும். 31

(25) புரந்தகன்-பாமசிவன்.

(29) கடு-விஷம். காமம்-ஆசை.

விள்ளருந்சிவவேடத்தோர்பொருள்  
கொள்ளைகொள்கிற்பினுங்குறைகள் கூறினும்  
பிள்ளையையறுப்பினும்பிழைகள்செய்யினு  
மெள்ளுதவிலனெனிலீசற்கன்பனும்.

32

சங்கமந்தனக்கொருசாதிபுன்னின  
னங்கையினமர்தருமரற்குமுன்னினான்  
சங்கரனெடுசரந்தம்மில்வேறெனு  
மங்கவனறிவருமளற்றமுங்குவான்.

33

தலைமைகொள்குருசிவசரங்கட்காகவே  
யுலையிடுமரிசியன்றோங்கன்மத்தெறி  
யலையமுதார்தமக்காகவாக்குறிற்  
கொலைசெயுநஞ்சினுங்கொடியதாகுமால்.

34

தனுவுளவளவுமோர்தருந்செய்கையு  
மனமுளவளவும்பாவணையுஞானமுண்  
டெனவுளவளவுஞேயமுமியைந்தவன்  
பிணையுளவளவுநோய்பிறர்க்ககற்றுமே.

35

ஈசனையிருத்துறுமியதயத்தோர்பொருள்  
ஆசையையிருத்துதலந்தணைர்தாம்  
வாசமுற்றிடுமொருமனையிற்புன்செய  
னீசரையிருத்துதனிகர்க்குமென்பரால்.

36

சினமுதலியமயநீரமார்துபு  
வினைதபுவாய்மையாமெழுக்கையன்பெனும்  
புனலொடுவிரவியேபூசினல்லது  
மனமெனுமனையிடைவராதிவிங்கமே.

37

காலமுங்கருமமுங்கடந்தகாரணன்  
பாலுறும்பரிசறம்பார்மடந்தையர்  
கோலமும்பொருளையுங்குறித்தூநச்சுநர்  
சீலமும்விரதமுந்தீயவென்பரால்.

38

(33) அளறு-நாகம்.

(35) தனு-தேகம்.

(37) தபு-கெட.

(38) நச்சுநர்-விரும்புவோர்.



வெங்கொலைகளவுபொய்வெகுளியாசையென்  
றிங்கிவையொடுமறீ இயிருக்கின்றார் தமக்  
கங்கையினெல்லிபோலவிர்சடைப்பிரான்  
செங்கையிலிருப்பினுஞ்சேயன்சேயனே.

39

பத்தரைப்பு கழுவறப்பணியவுண்டவர்  
வைத்தன கொளவுடன் மருவப்பெற்றவர்  
சித்தியுங்கடவுளர்கிறப்பும்வேறொரு  
முத்தியும்பொருளென முன் னுருர்களால்.

40

இன்னணநன்னெறியாவுமாயிடைத்  
துன்னுயசுவகணந் துணிந் துகொள்ளவே  
மன்னவென னுமருள்வசவநாயகன்  
மன்னொடுபுகன் மனன் மலைவனல்லமன்.

41

பாடினன்பாவினன்பணிந்தசொல்லுரை  
யாடினன்பன் முறையல்லமன் றிருத்  
தாடலைபுனைந்தனன் மண்டநாயகன்  
மூடியவுவகையின் மூழ்கினுனரோ.

42

திருந்தவிவ்வகையுபதேசித்தெண்ணிலா  
வருந்தவர்குழாத்தொடுமருணந்திப்பெயர்ப்  
பெருந்தகைமகிழ்வறப்பிரிவினாரிய  
னிருந்தனன் மலிகலியாணத்தென்பவே.

43

பதினொருவது

இட்டலிங்ககதி முற்றிற்று.

கதி 16-க்கு திருவிருத்தம் - 839.

(40) முன்னுதல்-நினைத்தல்.

(42) தாள்-திருவடிகள்.

(43) குழாம்-கூட்டம். மலிகலியாணத்து - எல்லாச் செல்வங்களும் நிறைந்த கலியாணப்புரத்தில்.

பத்னேழாவது

## க த லி வ ன க தி

வேறு

வரையிற்புண்ணியவனத்தினில்வளங்கெழுந்தியின்  
கரையிற்பன்னெடுகளருட்குரவனைக்காண்பான்  
நிரிதற்குற்றுலாய்வந்துமாதேவிகல்யாண  
புரியிற்கண்டுவந்தேகியமுறையினிப்புகல்வாம்.

1

காட்டினும்பெருங்குன்றினுந்தேடினள்காணுள்  
வாட்டுமும்பிறப்பெனும்பிணிமாய்வுறவிட்டிற்  
கூட்டுநன்மருந்திருப்பதையறிஞராக் கூறக்  
கேட்டுவந்துமாதேவியந்கரினைக்கிடைத்தாள்.

2

தலையில்வெண்கலையொன்றுமெவற்றரைசமைந்து  
பலிகொளும்படிமனைதொறுமுலகெலாம்பழிச்ச  
வலமரும்பரங்கினியவள்வெற்றரையாய்க்கட்  
புலன்விருந்துணங்கடிகரகவீதியுட்புகுந்தாள்.

3

நாற்குணங்களுண்முதற்குணமாகியநாளைத்  
தீர்க்குமீம்மடமுடையவள்யாரகொலோதெரியேம்  
பார்க்கிலின்னவள்பித்துடையாளெனப்பலரு  
நோக்குமவண்ணம்வந்துற்றனஞலகியனோக்காள்.

4

உலகுளார்தமைப்பேதைதெய்னுணர்ந்தனளோதா  
லுலகுளார்தனைப்பேதைதெய்னுணர்குவரென்றோ  
வுலகுளார்தமைநாணிலணீங்கியவுடையா  
ளுலகுளார்தொழுந்தண்டநாயகன்மடத்துற்றாள்.

5

தண்டநாயகனொடுபலர்நெருங்குறத்தவிசி  
னண்டநாயகன்லலமன்வீற்றிருந்தருளக்  
கண்டுபோயருகிறைஞ்சினளாண்டமர்கணங்கள்  
பண்டுதாமறியாவிவப்படைந்தனர்பார்த்து.

6

நெஞ்சமாரமுலரக்கெனநெக்குநெக்குருகச்  
செஞ்சொல்வாய்தடுமாவாள்விழிபுனல்சிர்தக்  
கஞ்சநான்மலர்க்கைதொழுதநங்கேனய்காணு  
ளஞ்சினேன்பவப்பிணியினியருள்செயென்றமுதாள்.

7

(3) பழிச்ச-தோத்திரஞ்செய்ய, வேண்ட.

வீடுவப்பவராணெனப்பெண்ணெனவேறே  
வேடலர்க்குழலுமைகலையேயிவளிவள்போ  
னாடுறிற்பருவம்பெறுமவரினோனங்  
கூடுதற்குரியாளெனவல்லமன் குறித்தான்.

8

தானலாடுதாருபொருளிலைச்சகமெனவென்னு  
நானமேவலாற்காமவிற்பந்தனைநண்ணு  
டானலாதரவாற்றனைத்தழுவிப்பிறுந  
ரேனைமாந்தருளுளர்கொடுலாவென்றனரிருந்தார்.

9

இன்றுகாமனைவென்றவளினையளாயிழையோ  
டொன்றுமேனியனாகியகண்னுதலொருவன்  
வென்றுளானெனவுலகினிலெடுத்தசொன்மெய்ம்மை  
யன்றுபோலுமென்றியம்பினர்சிலரவணமர்ந்தோர்.

10

உடலமானமற்றிவளெனவனைத்தையுமொருங்கு  
விடவலார்க்கலாவிளமைபுஞ்செல்வமும்விரும்பி  
நடலைவாழ்வினில்வெறுப்புறுப்புல்லியநரார்க்குத்  
தொடருமாவினைதொலையுமோவெனச்சிலர்சொன்னார்.

11

சென்றுதேடிநாந்தத்துவமருள்செயுஞ்சீட  
ரன்றினானதேசிகனுளனோவெனவாயந்திட்  
டின்றுமேவுமாதேவிபோலியெனவெம்மா  
னின்நொன்மூலந்தனையுணர்த்துவானினைந்தான்.

12

பூதநீயலைபொறிகளுமலையலைபுந்தி  
யேதுநீயலையிவற்றினைமயங்கியானென்னும்  
போதநீயலையென்றிவையனைத்தையும்போக்கிச்  
சோதியாகியபிரமமேநீயெனச்சொல்லி.

13

நேயனானனாதுருவெனுமிவைபலநிற்கு  
மாயின்வேறுமுத்தியன்றதுசகமாமென்  
றேயுமாறிதுவதுவெனுஞ்சட்டிலானியல்பை  
மாயைமாரியதேவிபாலருளினன்வள்ளல்.

14

(11) மாவினை-பெரிய கன்மம்; அதாவது: தொன்றுதொட்டு விடாமலே  
பின்பற்றி வருகின்றதாகிய பூர்வஜன்ம கர்மம்.

(12) மூலம்-ஆதிகாரணம்.

(14) சுட்டிலாவியல்பு-அது இது என்று சுட்டிக்காட்ட முடியாத பரம்  
பொருள்.

தேறுநீரோனவென துளந்தெளித்ததேதசிககைம்  
மாறுகாண்கிலேனுடல்பொருளாவிசுண்மதிப்பில்  
வேறுபோய்நினவாயினவென்றவன் விழிக  
ஞாறுநீரோடுமல்லமன்றாடொழுதுநீந்தான். 15

அன்னைநீயினிக்கதலிமாவனத்தினையடைந்திட்  
டென்னைமேவினைகேட்டவிப்பொருளினையெல்லா  
நின்னினீதெளிந்துறுதிக்கொணித்ததியாசனத்தின்  
மன்னுவாயெனவேவினன்றற்கொடைவள்ளல். 16

வள்ளனாண்மலர்த்திருவடிவணங்கியம்மருங்கிற்  
கொள்ளைமாதவர்தாடொழுதருள்விடைகொண்டு  
வெள்ளமாகியவன்புரின்றுய்த்திடமேவித்  
தெள்ளுமாரமுதனையவன்பருப்பதஞ்சேர்ந்தான். 17

வசவன்பாலருளல்லமஹுற்றெனவாஹோர்  
பசுவின் பானிறைசுனையிடைநழுவிவிழ்பழத்தை  
மிசையும்பூங்குளிமிழற்றொலிகடலெனவிரவ  
விசையும்பாசிலைக்கதலியங்காடதிவிலங்கும். 18

விரிந்தவாழையினெட்டிலைமிசைநிறைமதியம்  
பொருந்துமாறுவிண்முழுதையுமளித்தருள்புத்தே  
ளருந்தவாய்மடைத்தொழிற்றிறிரம்பியவடிசில்  
சொரிந்ததாமெனமனங்களிகூர்தரத்தோன்றும். 19

இனையவாழையங்காடுகண்டெங்கண்மாதேவி  
முனிவர்வானவரியாவருமுறைமுறைபோற்றத்  
தனியளாயொருபுறம்பசந்துளசுவைதருசெங்  
கனியவாவியவுளமொடுமிருந்தனள்களித்து. 20

பதினேழாவது

கதலிவனகதி முற்றிற்று.

கதி 17 - க்கு திருவிருத்தம் - 859.

(18) பாசிலை-பசுமை பொருந்திய இலை.

(19) மதியம்-சந்திரன். இதில் 'அம்' கருத்தாப்பொருள் விருதி.

பதினேட்டாவது

# சாதகாங்ககதி

வேறு

வினையடுத்தவிழுமந்துடைத்தெமக்  
கனையடுத்தவருளுடையல்லமன்  
மன்னடக்கம்வசவற்குணர்த்துத  
றனையெடுத்தினிச்சாற்றுதுநாமரோ.

1

காவினீடுங்கதலிவனத்துமா  
தேவிபோதத்திருவருள்செய்தவண்  
மேவிஞானவிளக்குறவெம்முடை  
யாவிபோலும்வசவனறைகுவான்.

2

மத்தர்வாதமயக்கமிலாதுயர்  
முத்திசாதனமொன்றுமொழிந்தரு  
ளத்தநீயென்றடிக்கடொழுதெழப்  
பத்திவேண்டும்பரமன்பகருமால்.

3

பரமமுத்திபதம்பெறுமேதுவுட்  
கரணசுத்தியதனதுகாரண  
மாணிரித்தமவலற்குறித்தநற்  
கிரியையித்திறம்வேதங்கிளக்குமால்.

4

மனமிலிங்கமருவிலையேலுட  
றனிலிலிங்கந்தரித்துமிலையிலை  
யெனவியம்புமினையிலியாகம  
நினைவரன்கழனிநகிறுத்தினாய்.

5

தாவிலாதமனமொடுசார்தரா  
தோவுமாயினுலகிற்புனலுமொண்  
பூவுநாடொறும்போக்குறுபூசனை  
யாவிபோகியவாகநிகர்க்குமால்.

6

(1) வினையடுத்த-கருமசம்பந்தமுடைய.

(4) கிளத்தல்-சொல்லல்.

(5) தரித்தல்-பூணுதல். இணையிலி-ஒப்பற்றவன்.

புறம்புகாண்குவன்புல்லியனீசனை  
யறிந்தஞானியகமுறக்காண்பன  
லெறும்பிகாணுறிலின்கரும்பேகொளுஞ்  
செறிந்தவாடிலைதன்பனவென்பவே.

7

கரங்கணல்லகருமஞ்செயாநிற்பத்  
திரிந்துசெல்லுஞ்செலாதவிடத்துநெஞ்  
சொருங்குறுதவொருமனந்தன்னினும்  
பரந்தவல்லற்படுக்கும்பகையிலை.

8

துயிலையின்பெனச்சொல்லுதலிந்தியத்  
தியலுநெஞ்சமிலாமையினுலன்றோ  
பயிலுநெஞ்சம்பரந்துதிரிதருஞ்  
செயலிலில்லைசிறிதுஞ்சுகமரோ.

9

மனமொருத்தன்வசப்படுமேலவன்  
பினைவருத்தும்பிறப்பையடைந்திடான்  
மனமொருத்தன்வசப்படாதோடுமே  
னனிபிறப்பிடைநாளுஞ்சுழலுமே.

10

அறவினைக்குமரும்பொருளின்பொடு  
பெறுவதற்கும்பெருங்கல்விகற்றுயர்  
விமலினுக்குநல்லீரந்தனக்குமொண்  
டுறவினுக்குந்துணைமனமென்பவே.

11

நல்லசெய்துநரரையுயர்த்தவு  
மல்லசெய்தங்களற்றிடையாழ்ப்பவும்  
வல்லதிந்தமனமலதையனே  
யில்லையென்னவியம்புமறையெலாம்.

12

நெஞ்சமாதுமைநேசனைநண்ணுமேல்  
விஞ்சுபாதகங்கோடிவிளைப்பினு  
மஞ்சுறானவனவ்வினையாவையும்  
பஞ்சதீயிடைப்பட்டெனமாயுமே.

13

மக்கண்மானிடரென்றுமனத்தினான்  
மிக்கமேன்மைவிளங்கினரில்லெனிற  
பொக்கமேவும்பொறிகளோரைந்தினை  
லொக்குமாவினையொத்துயர்வுற்றிடார்.

14

கெடுக்கவல்லதுங்கெட்டவர்தங்களை  
யெடுக்கவல்லதுமிம்மனமென்றதை  
யடக்கவல்லவனையபவக்கடல்  
கடக்கவல்லவனாவன்கடிதரோ. 15

ஆயின்மிக்கோரரியசெயலெலா  
நேயமிக்கமனத்தைநிறுத்தல்காண்  
வாயுரிம்கமனமுமுடனிற்குந்  
தோயநிற்குநினிற்குந்நுரும்புமே. 16

ஒடுமாவைநிறுத்துநினுள்ளுறமக்  
கோடும்வாய்க்கவினத்தினைக்கொள்ளுவார்  
நீடுமாமனநிற்கநிறுத்துநி  
லோடும்வாயுவையுள்ளுறவீர்ப்பரால். 17

அடுத்தநாடிகளாங்கொருமுன்றினும்  
விடுத்துவாங்கியுமேவநிறுத்தியுந்  
தடுத்தும்வாயுவைத்தன்வசமாக்கில்வாய்  
மடுத்திடாதுமனமும்வசப்படும். 18

ஒடும்பொன் னுமுறவும்பகையுமோர்  
கேடுஞ்செல்வமுங்கீர்த்தியுநின்றதயும்  
வீடுங்கானமும்வேறறநோக்குதல்  
கூடுந்தன்மைகொளுமனநன்மனம். 19

மன் னுகாமவெகுளிமயக்கமென்  
நின்னகூடியெறிவளிமுற்சுட  
ரென்னவாடுமியன்மனந்தீமனந்  
தன்னையாருந்தடுக்கத்தகாதரோ. 20

மறிந்திடாதுமனபவனங்கடாஞ்  
செறிந்தவாயிற்சிவமயமாகுமா  
லறிந்துவாயுவையங்ஙனமெய்தினே  
னிற்ந்திடாதவிளங்கப்பிராணியாம். 21

(20) காமம் - ஆசை. வெகுளி - கோபம். மயக்கம் - மனத்தெளிவில்  
லாமை.

(22) தேசிகன்-குரு.

இன்னவாறுபலவுமியம்பினு  
 னன்னைபோலுநம்மல்லமதேசிகன்  
 மன்னைநேர்தருசைவம்வளர்க்குமோர்  
 மன்னவனாகும்வசவனைநோக்கியே. 22

நின்னைநோக்கவுநின்னையிறைஞ்சவு  
 நின்னைவாழ்த்தவுநின்மொழிகேட்கவு  
 மென்னமாதவமெய்தினவோடுவனப்  
 பன்னிநாதற்பணிந்தனனந்தியே. 23

சித்தராமனுஞ்சென்னவசவனு  
 முத்தனாமருண்மாச்சன்முதலிய  
 பத்தராகும்பலருமென்புன்றலை  
 வைத்தநாதன்மலரடிவாழ்த்தினார். 24

ஆனகாலையிலல்லமனாகிய  
 ஞானவாரிநடந்நூலகெங்கணு  
 மேனைமாதவர்க்குன்பமளிக்ருவல்  
 யானெனாவுளத்தெண்ணினனென்பவே. 25

பதினெட்டாவது

சாதகாங்ககதி முற்றிற்று.

கதி 18 - க்கு திருவிருத்தம் - 884.

(23) பன்னி-சொல்லி.

(25) ஞானவாரி-ஞானக்கடல்.



பத்தொன்பதாவது

## கோரக்கர்கதி

வேறு

- வசவனைமுதலாயுள்ளமாதவர்தமையகன்று  
பசுமதிதவழ்குவட்டுப்பருப்பதமலையைநண்ணிக்  
குசைசுடுமறையோர்போற்றுங்கோரக்கனெனும்பேர்ச்சித்த  
னிசைவுறவுண்மையெந்தையியம்பியவாறுசொல்வாம். 1
- பொறிவழிசெலாதுநெஞ்சம்புனிதமாம்வகைபுகன்ற  
நெறிமுறைவழாதியற்றிரீவிர்நின்மின்கண்மிக்க  
வறவரையுலகிற்கண்டுகடைதுமென்றாண்டையோர்கட்  
கிறையவனினிதியம்பியெழுந்துமின்னெனமறைந்தான். 2
- கன்றின்வாய்முலைநெகிழ்த்துக்கறவைவிட்டகன்றதென்னச்  
சென்றனனையனென்றுதிசைதொறுநோக்கிமாழ்கி  
வன்றழலிழுதுபோலமனமுகக்கண்ணீர்மல்கி  
நின்றனர்வசவனாதிநிகரிற்சுழைத்தரொல்லாம். 3
- காணுதலொழிகநல்லார்க்காணினங்கவர்பானட்புப்  
பேணுதலொழிகபேணிற்பிரிவுறலொழிகவுற்றான்  
மாணுயிருடம்பில்வாழும்வாழ்க்கைபோயொழிகவென்னு  
லுணிடுமொருதாய்நீத்தபார்ப்பெனவுளங்குலைந்தார். 4
- தண்டநாயகன்கரத்திற்றம்பிரான்மன்னைக்கண்டு  
பண்டுபோலுவகைபூத்துப்பத்திசெய்தாங்கிருந்தான்  
நெண்டனாகியவிராமன்சொன்னலாபுரத்தினெஞ்சிற்  
கொண்டவாரியனோடேகக்கொடுவழிதப்பிரின்றுன். 5
- அல்லமனறைந்தமாற்றமகங்கொடுபிறருந்தாஞ்செய்  
நல்லனபுரிந்துதத்தமிடந்தொறுநனுகிவாழ்ந்தார்  
தொல்லைநல்வினையாற்றன்னைத்தொழப்பெறுமடியாத்தம்பாற்  
செல்லுவனென்றுசென்றோன்செயலினித்தெரிக்கலுற்றாம். 6

(1) குசை-நாணற்புல். (2) 'தியற்றிர்லீயரோ நீவிர்மிக்க' என்றும் பாடம். மின்னென்-மின்னலென். (3) இழுது-வெண்ணெய். மல்கி-மிகுந்து, பெருகி. (4) மாண்-மாட்சிமைப்பட்ட. பார்ப்பு-பறவைக்குஞ்சு. (5) உலகை-சந்தோஷம். (6) மாற்றம்-சொல். நனுகி-சேர்ந்து.

எரிபுரைதளிர் தளிர் ப்பவிளமரக்காவிற்றென் தன்  
மருவுதல்போலவன்பர்மனமொடுகண்களிப்பத்  
திருவுருவொன் றடைந் துசென் றவக்கருணைவள்ளல்  
கருமுகிறவழ்பராரைப்பருப்பதங்கண்டுசென்றான். 7

அல்லமன் கண்டுசெல்லுமப்பருப்பதத்தின்மேன்மை  
சொல்லுதலறியாராகிச்சார்முனிவர்கடம்முள்  
வல்லவரெனவிருக்குமறிஞருமயங்கிநிற்பப்  
புல்லறிவாண்மைகொண்டுபுகலுவன்சிறிதஞ்சாமல். 8

நாடொறுமுதித்தொடுங்குஞாயிறுதனைச்சுமக்குங்  
கோடுறுவரைகுணக்குங்குடக்குமாய்த்திகைத்துநிற்பக்  
கூடுதல்பிரிதவின் நிக் குறைமதிதலைச்சேர்ந்தின்பந்  
தாடருகதிரைச்சென்னிதரிப்பதக்குன் றமாதோ. 9

பொன்னிற்குன்றெழுவாயாகப்பொருப்பளவிறந்துநிற்பச்  
சென்னிக்கட்டவழ்வெண்டுகட்சிலாதரன்முழவிலெற்புத்  
தன்னைக்கண்டவரையென்னோர்தலைமையேற்றுமென்னென்  
றின் னற்கட்டபுந்தன்றோவவ்விதைமலைவிளர்த்ததம்மா. 10

பாசிவலிங்கமொன்றுபருப்பதம்போற்றிறிப்பத்  
துரிசறவடைந்தேனிலையென்னுமச்சோகத்தீயா  
லுருகுறுமமையத்தோடியொருமலைகுழைத்தானன்நிக்  
குருகமர்தளிரியற்குக்குழைந்தவன்குழைக்குமோதான். 11

பொருப்பிறைமகனெனற்குப்பொருந்துறுதீசனா  
நெருப்பனையான்சார்ந்தாங்குநிகழ்தொடர்மொழியினன்றிப்  
பருப்பதமெனவேகூறப்படுமிதுவென்னுநாணம்  
றிரைப்பொலிகடலிற்சென்றுவீழ்ந்ததுசிலம்பொன்றம்மா. 12

தன்னையோர்கையால்வீழப்பிலத்திடைத்தள்ளிவந்தோன்  
சென்னியால்வணங்கியேத்துஞ்சிலம்பினைவந்தமொக்கு  
மென்னலாமென்னலாமோவினையறுபருப்பதத்தைப்  
பின்னுவார்திரையிலிட்டுப்பெயர்த்தபுன்மத்தோவொக்கும். 13

(7) இளமாக்கா-இளமாச்சோலை.

(9) கோடு-சிகரம். குணக்கு-கிழக்கு. குடக்கு - மேற்கு. குறைமதி-  
பிறைச்சந்திரன். சென்னி-தலை.

(11) துரிசுஅறகுற்றம்மீங்க. குழைத்தான்-வளைத்தான்.

நகைமதிப்பிள்ளைபோலநரைத்தகன்கிழவன்சென்றோர்  
முனைமலர்ச்சுணையின்முழ்கமுருகுகொப்புளிக்குந்தோட்டுப்  
பகைமலர்க்குமுன்மடந்தைபகர்த்தவோராணைகாத்து  
மகிழ்மனத்தன்பனேபோல்வந்துமேலெழுவனன்றே. 14

சினைமலர்புதன்மென்போதுசெழும்புனற்பசுந்தாட்செந்தே  
னனைமலர்தமதுதண்பூநண்ணியீர்க்கொடிகள்குண்டுச்  
சுனைமலர்விழிகள்போலத்தோன்றுமப்பாரைக்குன்றிற்  
புனைமலர்பலவுங்காட்டும்புரிமுழன்மகளிர்போலும். 15

தூங்கிசையருவிபாயத்தொனைக்கைவெண்கோட்டுரற்கா  
லீர்க்கவுணெடுநல்யானையேற்பவெந்தழலலாமற்  
றேங்குதண்புனன்மேனோக்காடுதன்பதுதீர்ச்சென்று  
பூங்கதிர்பனிலெவண்டிங்கள்போன்மெனத்திவலைசெய்யும். 16

விஞ்சையருளர்நரம்பின்விணையாழெழுமின்றோசை  
குஞ்சரமனையவென்றிக்குன்றவார்புறத்திலென்றுந்  
தஞ்செவிமடுத்துக்கேட்பார்தனிகிலையோகமுற்றா  
ரஞ்செவிநிறையவுள்ளேயரியயாழோசைகேட்பார். 17

பீடுறுகருவினோடுபெயரியவில்லினும்ப  
ரோடுறுபசும்பொனாற்செய்தோங்குறுசிகரமொன்று  
நீடுறுசிலாதான்மெனெடுத்தவப்பிள்ளைக்குன்றின்  
மோடுறுமுடியின்மீதுகவிழ்த்தபொன்முடியையொக்கும். 18

செங்கதிர்வனெழுந்ததிவாவிடைக்குடம்பைதெற்றிப்  
பொங்கொளிமரத்திற்சீர்சால்புள்ளினம்பொறையுயிர்த்துக்  
கங்குலினடைகிடப்பக்கருதிவந்ததனைக்கண்டு  
வெங்கனல்கொளுந்திற்றென்றுமீமிசைச்சமுன்றிரங்கும். 19

(14) நகைமதிப்பிள்ளை-வெண்மையான இளம்பிறைச் சந்திரன். முனை-  
பூவரும்பு. முருகு-வாசனை.

(15) குண்டு-ஆழம். புரிமுழல்-பின்னையுடைய கூந்தல்.

(16) ஈர்க்கவுள்-குளிர்ச்சியான மதஜலம் பெருகுகின்ற கன்னம். திவலை-  
நீர்த்துளி. (17) குஞ்சரம்-யானை; புதர்களில் வசிப்பதினால் காரணப்பெய  
ராயிற்று. நிறைய-நிரம்ப.

(18) பீடு-பெருமை. உறு-உரிச்சொல். சிலாதான்-மலையின்மீதுவசிக்கும்  
பரமசிவன். மோடு-உயரம்.

(19) செங்கதிர்வன்-சூரியன். மீமிசை-ஆகாயம். கொளுந்தி-கொளுத்தி,  
இது மெலித்தல் விகாரம்.

நறுமலர்க்குழன்வெண்முத்தநகைமலைமடந்தைமிக்க  
வறம்வளர்ப்பதற்குநெற்சிற்றளவிருநாழியென்று  
கறைமிடற்றிறையளப்பவொருபெருங்கருவிதானிவ்  
வெறிமலர்க்குடுமிக்குன்றின்வேய்களுளொன்றிற்பெற்றாள். 20

நெடியவன்குறுகியப்பானின்றுகைதொழுமவ்வெற்பின்  
மிடியுடையொருவன்விற்கும்விறகினைக்குறித்துச்சென்று  
வடியுடைநவியங்கொண்டோர்மரத்தினைத்துணித்தலோடும்  
படியுறம்பசும்பொனாகும்பரிசுகொண்டுவந்துசெல்வான். 21

கொண்டல்கண்முழவினார்க்குங்கோதைவெள்ளருவிவெற்பில்  
வண்டுபாண்முரன்றுமூசிமலர்தினைத்தூறுசெந்தே  
னுண்டுகண்டியில்பூங்கொம்பருயர்மரத்திவர்த்திராசி  
ஞெண்டுகண்டஞ்சிமந்திஞெரேலெனவிழியுமன்றே. 22

தளிர்க்குளகினைத்தேன்றேய்த்துத்தனதுவாய்கொடுக்குஞ்செய்கை  
பளிக்கறையதனுட்கண்டபரிந்துவேறென்றினுக்கிங்  
களித்ததென்றுளமயங்கியரும்பியொருகூர்ங்கோட்டுக்  
களிற்றினைமுனிந்துசெல்லுங்கம்பலையுடைத்தக்குன்றம். 23

நண்ணுமமதியின்மாணைப்பிடித்துநீநல்குகென்ற  
வொண்ணுதன்மடந்தைவேண்டவொருகுறமகன்கேட்டன்று  
பெண்ணுரைகொண்டிராமன்பிடிப்பதற்கெண்ணுமாபோ  
லெண்ணிலனிதற்கென்செய்வேனென்றுளநைந்துநிற்பான். 24

மேருமந்தரமேயாதிவெற்பெலாமெனைவெறுப்பச்  
சாருமென்மாட்டேழுக்கட்டம்பிரானெனகினைந்து  
சேருமொன்னலரையஞ்சிச்சிலம்பழுமாறுபோல  
வாரவெள்ளருவிபாயுமழகிளையுடைத்துமாதோ. 25

(20) கறைமிடற்றிறை - கடலிலிருந்துண்டான விடத்தை யுண்டதால்  
நீலகண்டம் பொருந்திய பரமசிவமூர்த்தி. இது காரணப்பெயர்.

(21) மிடியவன்-தரித்திரன். படி-பூமி.

(22) கொண்டல்-தண்ணீரைக்கொள்ளுவதால் மேகத்திற்குக் காரணப்  
பெயர். மூசி-மொய்த்து. மந்தி-பெண்குறங்கு.

(23) குளகு - இளந்தளிர் (இலைமேயும்விலங்கின் உணவு) “இலைறுகள்  
விலங்குணவே குளகெனவியம்பலாகும்” என்பது நிகண்டு. கம்பலை - சப்தம்;  
ஓன்ச. (24) நைந்து-உருகி.

(25) முக்கட்டம்பிரான்-பரமசிவன். ஒன்னவர்-பகைவர்.

இனையனவளமிகுத்தவெந்திருச்சயிலந்தன்னை  
யனையினுமினியனெங்கோனல்லமன்சென்றுநண்ணித்  
தனியுடல்சித்திபெற்றுத்தருக்குமக்கோரக்கன்ற  
னனியுளமகிழ்ந்திருக்குல்லிடந்தனையடைந்தான். 26

அத்தனேர்வருதல்கண் ணுற்றப்பெருஞ்சித்தன்மன்னே  
டொத்தவோர்சித்தனாகவுன் னுபுதனைவியந்து  
ரித்தனாண்மலர்த்தாடாழாரின் றுகைகுவித்துநூன்  
சித்தநீவருகுவென்றோர்தவிசிடைச்சேர்த்திச்சொல்வான். 27

வேறு

இரவிவானவனெழுந்ததுமின்றெனக்கதாஅன்று  
தெரிவவாயினகண்களுமின் றுநின்சிமந்த  
வரவுநானெதிரின் றுபெற்றமையினின்வரவு  
பொருவின்மாதவம்புரிந்திடார்க்கெனியேதாபுகலின். 28

மதலையாகியநற்குணஞ்சார்ந்நூல்வாய்மை  
சிதைலாவடியாரின்ஞ்சேர்த்திடாதவன்கண்  
ணுதலினையுஞ்சேர்த்திடானென்பவெந்நூலு  
முதலிலான்பெறுமுதியம்யாதுகொன்மொழியில். 29

ஒருவிருந்தினர்க்குரைசெயுமுகமேனெடொப்பக்  
குருபரன்மனக்கினையனவின்மொழிகூறி  
வருபெருந்தகையார்கொனீயுரையெனவாழ்த்தி  
யருளினங்கடறனைவினாநின்மனைன்மே. 30

செறிந்தமூலவாங்காரத்தின்வேறெனத்தீர்த்திட்  
டிமந்திடாதுதற்கண்டவனென்னைபுங்காண்பான்  
மறிந்துபோமுடன்மானியையுரைப்பதென்மதித்தென்  
மறிந்தனானிகள்வேறமவறிபவனறைந்தான். 31

ஆதிநாதனதருளினற்குளிகையாதிகளான்  
மேதையாமுடல்சித்திபெற்றவனென்றுமவிளியா  
னாதலாலதுபெறுதவனழியுமென்றறைந்தான்  
பூதமேனியேதானென்பொருந்துபுந்தியினுன். 32

(26) சயிலம்-மலை. தருக்கும்-அகங்காரமடையும்.

(28) இரவிவானவன்-சூரியன். (29) ஊதியம்-இலாபம்.

(30) முகமன் - உபசாரவார்த்தை. (31) மூலம்-காரணம். மறிந்து-  
அழிந்து. (32) ஆதிநாதன்-பரமசிவன். பூதசரீரம்-அழியக்கூடியதேகம்.

உடம்புவாழ்தருன்வாழ்தலுமூன்பொதிந்தியற்று  
முடம்புசாதருன்சாதலுமாகவேயுரைத்தா  
யுடம்புதானுயிரென்னநீயுன்னினைபோலு  
முடம்புவேறறியாவுலகாயுதனெத்து.

33

யாக்கைதானெனிலென துடம்பென்பதிங்கென்னை  
போக்குமாடைபொன்முதலியபொருளுளொன்றெனதென்  
ருக்குவார்தமிலதனையானென்பவரைய  
பார்க்கில்யாருளர்பகர்தியென் றல்லமன்பகர.

34

யானினைந்தனனேடினென்றியம்புதலாற்  
ருனெனப்படுகின்மதேதெனக்கதுதன்னை  
நீநிகழ்த்துகுவென்றுகோர்க்கனின்றியம்ப  
ருானநற்குருபானிதுநனின்மனையந்து.

35

நானினைந்தனெனனல்காணத்தினைநண்ணு  
மானதன்மையாலுடல்பொறிகரணங்களினைத்து  
நானெனும்படிவரும்வரத்தான்பலவதன  
னீநனின்மதத்தியாசமென்றறிக்கெனநிகழ்த்த.

36

ஒழியுமென்னுயிரெனுமிடத்தவ்வுயிரொழிய  
மொழியவேறுமோருயிருளதோவிதைமொழிநீ  
பழியினல்லருட்குன்றமேயென்றவன்பகரச்  
செழியமென்மலர்ப்பதத்தெமையான்பவன்செப்பும்.

37

உயிரெனும்பெயரியங்குகாற்கியற்பெயருரைப்பி  
னயலுறுந்தனக்கப்பெயராகுபேராமென்  
றியலுணர்ந்தவரியம்புவரென்றெமக்கிறைவன்  
மயலறும்படியுணர்ந்திஃதுரைத்தனன்மன்றே.

38

(33) ஊன்-இறைச்சி. உலகாயுதன்-உலகாயத சமயத்தோன்; புறச் சமயம் ஆறின் ஒன்று, அது சார்வாகன கோட்பாட்டின்படி உலக இன்பமே கிரேஷ்டமென்னும் ஓர் நிரீச்சுவாவாதசமயம்.

(34) யாக்கை-உடம்பு; கட்டப்பட்டது என்னும் காரணத்தால் வந்த பெயர்.

(36) கரணம்-கை கால் முதலிய அவயவங்கள். பொறி-மெய் வாய் கண் மூக்கு செவி.

(38) இயல்-சபாவ தருமம். இறைவன்-தலைவன்; இது இறைமையென்னும் பண்படியாகப் பிறந்த பெயர்.

தன்னைச்சச்சிதானந்தமென்றருமறைசாற்ற  
மின்னிற்கெட்டிடுந்தசைநிணமென்புதோன்மேய்ந்த  
வின்னற்பொய்க்குடிலாகியவுடம்பிணையானென்  
அன்னிக்கெட்டையென்கொனீயென்றினுமியம்பும்.

39

வெருவுறப்படும்பிறவியையொழித்துமெய்விடு  
மருவுதற்குளம்வைத்தவனிம்மலவடிவைத்  
தெருவினிற்புனிதம்படாவொன்றனைத்தீண்டி  
யருவருப்பவன்போலருவருத்ததையகற்றும்.

40

மருந்துகொண்டுநோய்தீர்ப்பவர்போற்சிவமருவி  
யிருந்தவிவ்வுடம்பிணைப்பெரியவர்விடவெண்ண  
மருந்துகொண்டுநோயோடுமதிப்பவன்போல  
யிருந்தவிவ்வுடம்போடுமெண்ணினையென்றோ.

41

பிறந்தவாகமொன்றிறந்திடாப்பெருமையுமுடைத்தோ  
வெறிந்தவான்சிலைவீழ்ந்திடாதிருப்பதிங்கில்லை  
செழிந்தகாரியமென்பதென்றாயினுஞ்சிதையு  
மிறந்திடாதுகாரணமெனப்படுமதேயென்றும்.

42

மருந்தினாலுடனித்தமாமென்றுநீவகுத்த  
திருந்துவாழுநாட்பன்மைகொண்டன்றிவேறில்லை  
பொருந்தியுடலழிந்திடாதென்பதுபொருந்தா  
தருந்தவாவினிவீடுவேண்டென்றனையென்.

43

(39) சச்சிதானந்தம் - உண்மை யறிவானந்த ரூபமாகிய மங்களவஸ்து; இச்சொற்றொடரை மூன்று பதமாகப் பிரித்து, சத்-உண்மை, சித்-அறிவு, ஆனந்தம்-ஆனந்தம். இப்பெயரை இடைவிடாது உச்சரிப்பவர்களுக்கு நல்லுண்மையான வறிவையும் என்று மழியாத பேரானந்தத்தைபுங்கொடுக்கக் கூடியது எனவும் பொருள் விரித்துக் கூறலாம். தசை-மாமிசம். நிணம்-கொழுப்பு. குடில்-தேகம், குடிசை.

(40) மெய்விடு-மோகும். மலவடிவு-மலசம்பந்தமாகிய வடிவத்தை.

(42) ஆகம்-தேகம். வான்சிலை-இந்திரதனு; ஆகாயத்தில் வீசியெறிந்த கல்.

(43) மருந்து-தேவாமிருதம்; இதற்குச் சாவாமருந்தென்றும் பொருள் கூறவர்; இங்குக் காய கற்பஞ் செய்து நிலநிறுத்துவதற்குரிய தென்னும் பொருள்படும்.

ஏ துசொல்லி னுமென் னுடலழிவுறாதென்றும்  
வா துசெய்வதென்காட்சியா லுணர்த்த துவன்வலியின்  
றா திராதன தருளி னுலென்று கோரக்கன்  
றீ திலாவருள்வாரியோடுரைத்தி துசெய்யும். 44

இன்னியங்களின் முழங்குவெள்ள ருவிவெற்பெறிந்த  
மன்னவன்படையன்னதோ ரொளிரயில்வாய்வா  
டன்னையம்பிரான்கைக்கொடுத்தனையென்றனை  
நின்னிரும்புயவலியினுலெறிகெனநிகழ்த்தி. 45

அத்தவிச்சிறகன்னதோர்தோலறுமே னுஞ்  
சித்தனானலெனென்று முன்னின்மனன்செருக்கி  
நித்தன்யானிவன்கருதியதேசெய்துநெஞ்சின்  
வைத்தமாதருக்கொழிப்பென்றருளுள்மவலித்தான். 46

வாங்குவாளினைமின்னெனவிதிர்ந்தருண்மாரி  
யோங்குவா னுருமேறெனவதிர்ந்தவனுடம்பிற்  
றாங்கமால்வரைமீதெறிந்தானெனத்தாக்க  
வாங்கொரோதைகண்ணென்றுமேலெழுந்ததையன்றே. 47

திருப்பருப்பதருங்கியதவ்விதற்சீற்றத்  
தரக்கனுற்றி துதனையுமின்றெடுத்தனனுமென்  
றுரைப்பதற்கரிதாகியவச்சமுற்றேடிப்  
பொருப்பிறைக்கொருமகளரன்புயங்கள் புல்லி ளால். 48

விஞ்சைமாதர்தம்யாழொலிகேட்டமாவேட  
ரஞ்சிலோதியர்பதலேகேட்டயாசுணம்போ  
னெஞ்சமாழ்க்கினர்புள்ளினமெழுந்தகானிமிர்த்துத்  
துஞ்சமாவெழுந்தோடினவான் றுளி துளித்த. 49

(44) ஏது-காரணம். வாது - சொற்போராடல். வாரி - சமுத்திரம். அருள்வாரி-கருணைக்கடல். (45) இன்னியம்-இனிமையான வாததியங்கள். (46) 'அத்தவிச்சிறகன்னதோர்தோலறுமே னுஞ்' என்று இவ்வாசிரியர் கூறியதை நாலடியாரில் துய்தன்மை என்னும் அதிகாரத்து முதற்பாட்டில் 'நச்சிறகன்னதோர்தோலறினும்வேண்டுமே, காக்கை கடிவதோர்கோல்' என்பதனோடும் ஒப்பிடுக. நித்தன்-அழிவில்லாதவன். (47) வான் உரும் ஏறு-ஆகாயத்திலுண்டாகும் பேரிடி. ஓதை-சப்தம். (48) திருப்பருப்பதம்-கைலையங்கிரி. விறல்-வலிமை. பொருப்பிறை-மலையபருவதராசன். (49) விஞ்சைமாதர் - வித்தியாதரமகளிர். அஞ்சிலோதி - சில்வட்டப் பொற்றகடணிந்த கூந்தலையுடைய பெண்கள். அசுணம்-இது ஒரு பறவை; இனிய யாழோசையைக் கேட்டு மகிழும்; பறையோசை கேட்டால் பிராணனை விடும் என்பார்கள்.



இன்னவாறெலியெழவுடலா நின்றியிருப்ப  
முன்னமேவியசெருக்கினுமும்மடங்கெய்தி  
யென்னைநேர்பவரிலையெனவவனுளத்தெண்ணித்  
தன்னையேநனிவியந்தமையறிந்தனன்றலைவன்.

50

ஒலியெழுந்திடவின்னணநினதுபேருடம்பு  
வலியடைந்தநின்றெப்பவரிலைவளிவழங்கு  
முலகிலென்றுகைகுலைத்தினாகைபுரிந்தோருகைம்  
மலர்பொருந்துவாளவன்கையிற்கொடுத்திதுவகுத்தான்.

51

வாங்கும்வாளினுனின்வலியொடுதமர்வலியுந்  
தாங்கியென்னைநீயெறிந்துகாணென்றுநந்தலைவ  
னாகுநின்மனன்சித்தனுமஞ்சிலனாகி  
யோங்கிவாளினுலெறிந்தனனெப்பிலாநுருவை.

25

அனுமயங்குமின்னுழைகதிரெறிந்தவாளாக  
வினைமயங்குமெய்ப்படாதுவாள்வறிதுபோயிற்றுப்  
பணைமயங்குதோண்மாயைதன்படாமுலைபடாத  
மணமயங்குதன்சோதிமேல்வாள்படவற்றோ.

53

### வேறு

வானெறிந்துகையினேத்தகோரக்கனாதன்மிகமனம்வியந்து  
நானிறைஞ்சும்பராஞ்சடரேயிவனென்றுமெய்விதிர்ப்பாடுநடுங்கித்  
தானடைந்தசெருக்கொழிந்துதலையன்பினெறிநடப்பத்தலைப்பட்டெங்கோன்  
றேனடைந்தசெழுங்கமலத்திருவடியில்வீழ்ந்தெழுந்துசெப்புகின்றான்.

54

நின்னையறியாதுமதுவுண்டவன்போன்மனஞ்செருக்கிநினைந்தபாவம்  
பின்னரெதிரின்றுநினதுரைமறுத்துப்பித்தனெனப்பிதற்றுந்தீமை  
யின்னுயிர்கொன்றுடல்கவருமறவன்போற்செய்தபிழையெல்லாமெந்தாய்  
மன்னியநின்பேரருளாற்றீர்த்தனையாட்கொடியெனமறித்துந்தாழ்ந்தான்.

55

செய்தபிழைபோகவினிப்பிழைசெய்யாதுடம்புநசைதீர்ந்துநின்றன்  
மெய்தெரியினெனக்குரீயினியனெனப்பெருங்கருணைவெள்ளங்கூற  
வுய்தலிலென்பிழைபொறுத்திட்டடித்தரியவானமுதழுட்டுகின்றாய்  
கைதருசெம்மணியனையாயான்செய்வதேதுளதுகைம்மாறென்று.

56

முற்றுமருள்செய்துநீயானறியவேண்டுபொருண்மொழிதியென்று  
பற்றுடலநசைதீர்ந்துகோரக்கனிற்பவவன்பருவங்கண்டு  
கற்றறியுமறிவினாறிவரியபராஞ்சோதிகருணைகொள்ளப்  
பெற்றதிருவுளமகிழ்வுற்றன்பொடுகேண்மதியென்னுப்பேசலுற்றான்

(50) நனி - மிகவும்; உரிச்சொல். (51) வளி-ஆகாயம்; காற்று. (54) தேன்-  
வண்டு. (55) மது-கன். மறவன்-வனவேடன். கைம்மாறு-பிரதியுபகாரம்.

இருந்தபடி குகேசனை நியமனையெனினின்பிறவியெனுநோய்தீர்த்து  
பொருந்துவைபேரின்பமென்மலன்கூறவவன்போற்றியெந்தாய்  
பரிந்தருள்செய்குகேசனெனுமொழிப்பொருளே ததுகூறப்படுவான்யாவன்  
மெறிந்துணரவருள்செய்வாயென்றுதொழுவெம்பெருமான்செப்புகின்றான். 58

சூகையிதயமதன்கணமரிமையீசனென்றுபொருள்குறித்தூக்கொண்  
நிகழ்நையகுகேசமொழியுடையன்யான்றானெனவேநிமலன்கூற[மோ  
வகமகிழ்முகமலர்ந்துசித்தனறைகுவனியேயாகிலுன்றன் [ன்றான்.  
முகையலிழ்மென்மலர்க்கரத்திற்சிவலிங்கம், கொண்டதென்கொன்மொழிதியெ  
பிறந்தபயன்பெறவுலகரோணைக்கண்டு கொண்டுமனம்பிறழ்தலின்றிச்  
சிறந்தசிவலிங்கமலர்க்கரங்கொண்டுபூசனையாஞ்செய்யவேண்டி. [று  
நிறைந்தவெனதுருவாகுமிக்குறிகைக் கொண்டனன்யானீங்காடுதன்  
மறிந்துதெளிகுதிமனமென்றருள்செய்தெங்குருதேவனறையலுற்றான். 60

போதகனாகியசூராவனெஞ்ஞான் நுநற்கருமம்புரிகவென்று  
வேதமுதலாகிய நூன்முழுதுமொருங்கொருவர்தம்விதித்தலாலே  
சாதகனாகியபருவமாணுக்கன்பாசவலிதணிக்கவல்லான்  
மேதினிமேலுடலொடுநத்செயல்விடுவதன்றியிடைவிடலாகாதால்.

என்றுதனதியலுணர்த்தியுடம்புநானென்றிருந்தவியல்புபோல  
நின்றவெனையுணர்ந்துநீசோகம்பாவனைகொண்டுநிற்பையாயிற் [சை  
பொன்றலுறுவிடங்கலுழன்றனைநினைப்பப்போதல்போற்போமவிச்  
நன்றறிதியெனவறிவித்தனனெங்கோன்கோரக்கனாதன்றனை. 62

ஞானகுருபரனருளாற்றனக்குரைத்தமொழிப்பொருளைநன்றறிந்திட்  
டுனைவடிவென்பதுவிட்டுண்மையலாவனைத்தையுநீத்துண்மைகண்டு  
தானதனையடைந்துதானதுவென்னுமருளாகன்றுதானேயாகி  
வானவருமறிவரியபெரும்புகழ்கோரக்கனவண்மன்னினானால். 63

பத்தொன்பதாவது

கோரக்கர்கதி முற்றிற்று.

கதி 19 - க்கு திருவிருத்தம் - 947.

(59) சூகையிதயமதன்கணமரிமறை - சூகையாகிய இருதயகமலத்தினுள்  
வசிக்குங் கடவுள்.

(61) போதம்-ஞானம்.

இருபதாவது

# முனிவரர்கதி

வேறு

பனிவரைமகளொடுபவளவார்சடைத்  
தனிவரையமர் திருச்சயிலநீங்கியே  
துனிவரையல்லமன்சுருதிமெய்ப்பொருண்  
முனிவரையுணர்த்தியமுறைமைகூறுவாம்.

அருந்தவமுயன்றகோரக்கற்கம்முறை  
விரிந்தறிவுருவமாமெய்ம்மைத்தன்மையைப்  
பரிந்தருளமலனப்பா லுமுத்தரம்  
பொருந்தநர்தமக்கருள்புரியப்போயினான்.

2

நல்லனதியனநாடுருதுகொள்  
வல்லழலெனவருண்மழையெனப்படு  
மல்லமனெதிர்த்தவரமுளாரற  
மில்லவரெனாதறிவியற்றினாரோ.

3

யாவருந்தனதருட்கேற்றுளாரெனப்  
பாவவன்றையறப்பரிந்தநன்னெறி  
மேவவந்தருள்புரிவிமலனாயிடை  
மாவழங்குறுமொருவனத்திற்போயினான்.

4

அக்கொடுவனத்தெதிரன்பென்கின்றதுட்  
புக்கறிகிலாவொருபுளிஎன்கூன்புறக்  
கொக்கெனநாடொறுங்கொலைகுறித்தவன்  
கைக்கொடுமரமொடுகடிதுதேதான்றினான்.

5

அன்பனாய்க்கண்ணிடந்தப்பும்வேடனுக்  
கின்பயிக்குதல்புகழ்க்கேற்றதன்முநான்  
வன்பனாய்த்திரியுயிம்மறவற்காப்பலென்  
றென்பொலாநெறிமனமிரங்கிறென்றனன்.

6

(1) பனிவரை-இமயமலை, சயிலம்-மலை.

(6) அன்பனாய்க் கண்ணிடந்தப்பும் வேடன்-கண்ணப்பநாயனார். என்  
பொலாமணிமன மிரங்கிறென்பவே என்றும் பாடம்.

நல்லறிவவனுளநடுதற்கொப்பிலா  
வல்லமன்வினையறவருட்கண்வைத்தனன்  
கொல்லையின்விதையிடக்கொழுப்புக்காமுளி  
புல்லெரிவுறவழம்போகட்டென்னவே.

7

மேவுதீவினையெலாம்விளிந்துநாயனாய்ப்  
பாவினேனாய்வகைபகர்தியென்றனன்  
மாவலால்வழங்குருவனத்திலவேட்டுவன்  
யாவர்தாமிறையருளெய்தினுய்ந்திடார்.

8

அறிவெனும்வேலினுலம்புலன்களா  
மறியினமருளெனும்வலையைத்தப்புறா  
தெறிகுவையெனினுனக்கில்லைதுன்பெனா  
நெறியினைவழுவநிமலன் கூறினான்.

9

அறிவொடுமனஞ்சிலையம்பதாகநான்  
குறியெனவெய்வையேற்குமரநின்மனைப்  
பொறிமதிவிலங்கைமுன்புரந்துளான்மலை  
பறிபடவெய்தவன்பணியுமென்றுமே.

10

இப்பரிசெறுழுவலியெயினனாய்வகை  
செப்பிரன்னிலையருள்செய்திருத்தியே  
யப்புறமருளுடையமலன்போம்பொழு  
தொப்பறுதவவனமொன்றுதோன்றிற்றே.

11

கோடமைகரிகளுங்கொடுமடங்கலும்  
பாடமைபகைதவிப்பரிசினாதம்  
காடரவொடுமதியமர்பிரான்சடைக்  
காடலதுவமையாங்கண்டதில்லையே.

12

பெயர்க்குறுகால்கள்கையாகப்பெற்றவு  
முயிர்க்குறுநாசிகையாகவுள்ளவு  
மயக்கறுதீயினைவளர்த்துவான்புனல்  
பயக்குறுமுனிவர்பணிகள்செய்யுமால்.

13

(9) ஜம்புலன்-சுவை ஒளி ஊறு ஓசை நாற்றம்.

(10) பொறி-யந்திரம்.

மறைபலவோ துநர்மகம்வளர்க்குநர்  
கறைமிடறுடையநங்கடவுட்பூசனை  
முறைவழிபுறிகுநர்மூச்சுனித்தொரு  
தறியெனவசைவறவிருக்குந்தன் மையார்.

14

வேறு

ஆயிருக்குமருந்தவர்தங்கள்பாற்  
போயிவர்க்குறுபோதனையாற்பவ  
நோயகற்றுவலென்று நுவன்றனன்  
றூயெனக்கொருதானெ னுமல்லமன்.

15

நோற்றுநோன்புடனொத்துவருந் துவீ  
ராற்றுநீர்மகமாதிவினையினான்  
மாற்றுமாயைமலஞ்செறுவிற்படு  
சேற்றினற்கழஞ்சேறுநிகர்க்குமால்.

16

ஞானங்கொண்டநனுக்குஞ்சிவபத  
மூனங்கொண்டகருமத்துறுவது  
வானங்கொண்டுவளர்த்தல்புகையது  
மானங்கொண்டுவளர்த்தலையொக்குமால்.

17

குடுமியங்கிரியொப்பக்குவித்தபுற்  
சுடுதல்கொண்டுபிறவிசுடப்பட்டா  
தடுபுலன்களறிவெ னுமங்கியிற்  
சுடுதல்கொண்டுபிறவிசுடப்படும்.

18

போதமாகும்புனிதத்தழலினுட்  
பேதபாவனைப்பேரவிபெய்வனே  
லாதிசோவுடைமாசியவனென  
வேதம்யாவும்விளங்கவிளம்புமே.

19

(14) மகம்-யாகம்.

(15) பவம்-பிறப்பு.

(17) புகையதுமானம்-இது தருக்கநூலார் கூறும் எண்வகைய பிரமாணங்களில் ஒன்று. புகை முதலிய குறிகளால் மலை முதலிய விடங்களில் நெருப்பு முதலியவை புண்டென்று ஆராய்ந்தறிதல் அனுமானமாம்.

(19) பேதபாவனை-ஒன்றை மற்றொன்றாக நினைத்தல்.

மறையினுள்ளகருமமனவினை  
வறியர்கொள்ளுதல்போலமதியறுஞ்  
சிறியர்கொள்வர்தெளிதத்துவமசி  
யறிஞர்கொள்வரணிகொளுஞ்செல்வர்போல். 20

என்கூறவிருந்தவரன்பொடு  
நின்றுஞானநெடுந்தகைதாண்மிசை  
யின்றுநீவரவெத்தவஞ்செய்தன  
மன்றயாமெனவாழ்த்திவணங்கினார். 21

மாயையேதான்றியஞான்றுமனத்தெழு  
மூயமோகமுடிந்திடச்செம்மலர்  
வாயினாற்றுருவாசன்சொலப்படுந்  
தூயமுமிவனென்றுதுதித்தனர். 22

இன்னவாறிங்கிருந்தவரின்புற  
மன்னுஞானமறைமொழிகூறியே  
தன்னைமேவுந்தலைமபுரிந்தன  
னன்னைபோலுநம்மல்லமதேவனே. 23

இருபதாவது

முனிவர்கதி முற்றிற்று.

கதி 20-க்கு திருவிருத்தம் - 970.

(20) தத்துவமசி-இது ஒரு மகா வாக்கியம். இவ்வாக்கியம் சாமவேதத் தின் சாந்தோக்கிய உபநிஷத்திலுள்ள மகா வாக்கியமாகும். அது தத்-துவம்-அசி யென மூன்றுவகையாய் பிரிக்கப்படும். அன்றியும் இம்மகா வாக்கியமானது சாந்தோக்கிய உபநிஷத்தில் உத்தாலகமுனிவர் தமது புத்திராகிய சுவேதகேதுவிற்கு ஜகத்தை யுண்டுபண்ணும் ஈசனைக்காட்டித் தத்துவமசி என்று கூறினார். இங்கு தத் என்பது சர்வசக்திமானும், சர்வஞ்ஞனும், விபுவும், சுதந்திரனும், பரோட்சனும், மாயியும், பந்தமோக்ஷமின்றியவனுமாய் ஈசனும் என்றும்; துவம் என்பது அற்ப சக்திமானும், அற்பஞ்ஞனும், பரிச்சின்னனும், அரீசனும், கர்மாதினனும், அவித்தியாமோகிதனும், பந்தமோக்ஷமுடையவனும், பிரத்தியட்சனுமாய் சீவனும். இங்குத் தத்துவமசி (அது நீயாயிருக்கிறாய்) என்றுரைப்பதினால் ஈசவர ஜீவர்களின் அபேதம் வாச்சியார்த்தத்தால் விளங்குகின்றது.

இருபத்தொன்றாவது

## சூனியசிங்காதனகதி



வேறு

அல்லமனையறிதற்கோரிகருவியாகவுன்னிச்  
சொல்லரியவெழுநிலைப்பொற்சூனியசிங்காதனமொன்  
றில்லையெனவில்லையெனுமென்கன்குருவசவேசன்  
மல்லலுறவினிதாற்றிவைகுமுறைவகுத்துரைப்பாம்.

1

ஒடுக்குமனம்வீட்டுநெறிக்கொருதுணையாகும்புறத்து  
நடக்குமனநிரயவழிநடப்பதற்குத்துணையாமென்  
றிடக்கர்மனமடக்கும்வகையெம்பிரானியம்பியவா  
றடக்கமனமுறுநெறியினருணந்திலைப்பட்டான்.

2

நில்லாதுபோமனத்தைக்கால்பிடித்துநிறுத்தியே  
வில்லாருமதியமுதம்விருந்திட்டுட்புறீஇப்  
பொல்லாதபுலனுகரப்புறத்துநிலைதொமாறிச்  
செல்லாமலுடன்கொண்டுசித்திரமொத்திருந்தனனால்.

3

நின்மனங்கொண்டுதானித்தமாந்தனையுணர்த்த  
வென்றுவருளுனகுருவெனவெழுந்துவளர்காத  
லொன்றுமொழிவறநிற்பவுவப்பதுலகிற்பொருள்வே  
நின்றியருணந்திபிரானெந்தைவரவினைநோக்கி.

4

எவ்வுருவினெடுவருமோவெம்பிரான்றெறியகிலேன்  
செவ்வியவோர்தவிசமைத்துச்சேர்ந்ததன்மேவிருப்பவனை  
யவ்வியமில்லமனென்றறிவன்யானென்றுதுணறிந்  
திவ்வுலகமுளம்வியப்பவிதுசெய்தானருணந்தி.

5

(3) மதி-சந்திரன்; இது எல்லாராலும் மதிக்கப்படுவதென்பது காரணப் பெயர். இதை வேதாந்ததுலார் குண்டலிசத்தி யென்பர். அது இங்கு பூரணமான சந்திரனைக் குறிக்கும். இக்குண்டலிசத்தியானது பரவஸ்துவில் வாஸ்துவத்தில் அபேதமாயும், கற்பிதத்தில் பேதமாயு மிருக்கும். இதை எழுவகை நிலையென்பர் அதாவது: சுபேச்சை, விசாரணை, தனுமானசி, சத் துவாபத்தி, அசம்சத்தி, பதார்த்தாபாவணை, தூரியம்.

வேறு

ஆதியாதாரமாதியடுக்கெனப்பன்னிறத்த  
சோதியேழ்நிலைகளோங்கச்சூனியபீடமொன்று  
போதினோனுளம்வியப்பப்பொன்மணிபளிங்குகொண்டு  
சாதிநான்மறைகள்போற்றுஞ்சைவநாயகன்செய்வித்தான். 6

காரணவுபாதியேழ்மேற்கண்டிருநிபோலச்  
சீரணிநுதலின்மீதுசென்றுகாண்யோகிபோலப்  
பூரணஞானந்தப்போதகணிநுப்புக்காண்பா  
னேரணிநிலைகளேழ்மேனிகழ்மெவளித்தவிசமைத்தான். 7

களங்கமின்மதியம்போலக்கண்டவர்மனமலர்த்தும்  
பளிங்குசெய்நிலையுள்வந்துபார்ப்பவர்மெய்நிழற்போய்  
விளங்குதறன்மேற்றோன்றவெந்தெரிபசும்பொனாற்செய்  
துளங்கொளிநிலையைச்சென்னிசுமத்தல்போற்செய்தவொக்கும். 8

திருந்தியபளிங்குகொண்டுசெய்தவந்நிலையின்வாய்தல்  
பொருந்துதறெரிகிலாராய்ப்புகுந்துகாண்மனிதரெல்லாம்  
கரங்கொடுதடவிக்கண்டுகண்டெரியார்கள்போல  
வருந்தியமனமகிழ்ந்துவசவனைவியப்பரன்றே. 9

நினைவினாலொருவன்செய்தநெஞ்சுளாலயமேயன்றி  
வினையினுலுலகர்செய்துவிளங்கியபணிகடம்மு  
ளிணையதோடுவமையாதலில்லையென்றும்பரெல்லார்  
தனையலானிகிரிததவிசினையியந்துநின்றார். 10

ஆம்பராசனமியன்றவதிசயங்கேளாமுக்கட்  
டம்பிராநடியராகத்தரையுளாரெல்லாஞ்சென்று  
செம்பொனுவியன்றவந்தச்சீர்கெழுபீடநோக்கி  
யெம்பிரான்வசவதேவனிணையடிதொழுதிருந்தார். 11

(6) சோதி யேழ்நிலை-பிரகாசம்; இது தீபத்தைப்போன்று தனது பிரகாசத்தில் பிறிதொன்றை யபேட்சியாது தான் எல்லாவற்றையும் பிரகாசிக்கச் செய்யும் சொற்பிரகாச வடிவம். இது விரிக்கில் பெருகும். இதை மூலாதாரம் முதல்சோதி யிறுதியாகச் சப்தநிலை யுடையன வென்பர். நான்மறை-இருக்கு யஜூர் அதர்வணம் சாமம் என்பர்.



கரையிதுகல்விக்கென்னக்கற்றவர்பலருமேத்தத்  
தராமியசையமைத்திருந்தசாரதாபீடமேபோ  
லுரைமனமிற்றத்தாமிவ்வொருதனிஞானபீட  
மருடருகுருகுசேசனன்றியேறிடுதற்காமோ. 12

இப்பெரும்பீடமேறியிருந்திடவல்லோனென்றும்  
வைப்பெனும்படிமறைந்தெம்மனத்திருப்பதற்குவல்ல  
வப்பெருங்கருணைக்குன்றமாகுமல்லமனையென்று  
செப்புறுபரிசிலானாய்ச்சிந்தைசெய்திருந்தானந்தி. 13

கரைபொருகங்கையாற்றிற்கண்ணிவைத்தாசவன்னம்  
வருதலைநோக்கிநிற்கும்வாறுபோலிருள்விழுங்கப்  
பெருகொளிவிரிக்குஞானபீடமொன்றமையவாக்கிக்  
குருபரன்வரவுநோக்கிக்கொண்டிருந்தனனெங்கோமான். 14

ஏட்டினைப்புதுநீராற்றிலெதிரகிழித்தேறவிட்டோன்  
பாட்டுடைத்தலைவனன்பர்பலரும்வசவன்மன்றை  
நாட்டமுற்றடையுமாசானமக்குமாமென்றிருந்தார்  
வீட்டினுக்கேற்றுஞ்சோதிவிருந்திற்குமுதவுறாதோ. 15

இருபத்தோராவது

சூனியசிங்காதனகதி முற்றிற்று.

கதி 21 - க்கு திருவிருத்தம்-985.

## சூனியசிங்காதனத்திலிருந்தகதி

வேறு

பள்ளம்புகுபுனல்போனெறிபடருஞ்சிவனடியா  
ருள்ளம்புகுமருணந்தியிவ்வுலகோரறியாமற்  
கள்ளங்கொளுமனமோடுசெய்யணைமேலொருகருணை  
வெள்ளங்கடித்தெருஞ்செயல்விருப்பாரெடுத்துரைப்பாம்.

1

சிரனாடுறுகயலாடல்செய்செந்நாடுடையுழவ  
ரரனாடுறுமொருகாவிரியறனாடுறுமுறைபோற்  
பரனாடுறுமடியார்வினைபரியத்திரிகுரவன்  
வரனாடுறுமுருகும்பரவசவன்புறுவசவன்.

2

பொன்னானமைகதிர்வீசணைபுரிந்தீரறுபருவம்  
பின்னாயினயான்செய்தொழில்பிள்ளைத்தொழிலாயிற்  
றெந்நாள்வருமெனையாளுடையெம்மானறியேனென்  
றுன்னாவருதுயரோடுமுனைந்தான்வினைகளேந்தான்.

3

இவ்வாறமர்நாளோர்பகலெமையாளுடைவசவன்  
செவ்வாறுசென்மனத்தல்மமதேவன்வரேறென்றிற்  
றவ்வாறதுநிகழ்வுற்றவனாவந்தனையொருநா  
னெவ்வாறுரைசெய்வன்பணியிறையுஞ்சொலவரிதால்.

4

வலமாடினவிழிதோளருள்வசவற்கதிதூரஞ்  
செலுமாடவன்வருநாள்விழியிடமாடியசெயல்வாய்  
குலமாதுளமெனவேமகிழ்கொண்டன்புநிறைந்து  
மலமாயைகடுக்குஞ்சென்னவசவற்கதிதுபுகல்வான்.

5

(1) செய்யணை-விசித்திரமாகச் செய்தமைத்த சிங்காதனம்.

(2) பான்-மேலானவன்; அதாவது பரத்துவத்தைக் கொடுக்கும் கடவுள்.

(3) அறுபருவம்-கார் கூதிர் முன்பணி பின்பணி முதுவேனில் இளவேனில் என்பனவாம். இவை முறையே ஆவணி புரட்டாசிமாதங்களைக் காரெனவும், ஐப்பசி கார்த்திகை மாதங்களை கூதிரெனவும், மார்கழி மாதங்களை முன்பணியெனவும், மாசி பங்குனிமாதங்களைப் பின்பணியெனவும், சித்திரை வைகாசி மாதங்களை இளவேனிலெனவும், ஆனி ஆடிமாதங்களை முதுவேனிலெனவும் கூறுநிற்பர் என்பதாம். பிள்ளைத்தொழில்-வீளையாட்டுத்தொழில், விளை-பூர்வஜன்மகருமம்; இங்கு பொதுவாக விளையென்று குறித்தமையால் தீவினை நல்வினை இரண்டையும் உளப்படுத்திக் கூறிய தென்க. (5) மலம்-மூன்று வகையான குற்றங்கள். அவையாவன: ஆணவம் கர்மம் மாயை.

வேறு

நற்குறிபலவுமிற்றைநாணிகழ்கின்றவென்பால்  
வற்கலைமுனிவர்போற்றும்வசவவந்திகழ்ச்சியானும்  
பிற்பெறுபயன்பாடுதன்றுபெருந்தகைவினவநின்ற  
சிற்பரமுணர்ந்தசென்னவசவதேசிகனுரைப்பான். 6

ஐயவிந்நிமித்தந்தன்னுல்லமன்காண்பையின்று  
மெய்யுரையிதுகாணென்னுவிடுத்தனன்மருகனெங்கள்  
கையுறுமமுதனனருன்கருதியபடிவிண்ணப்பந்  
செய்யவுண்மகிழ்வுபூத்துச்செயல்செய்வார்க்குரைக்கலுற்றான். 7

உடம்பெனும்வனத்தினின்றவயிரெனுங்கன்னிதன்னைத்  
தொடர்ந்திசைமணத்தாற்சேர்ந்ததுணைவனல்லமனின்றெய்து  
மடைந்தருள்கல்யாணத்தையணிமினென்றெந்தைகூற  
நடந்தனர்நன்றென்றன்னாரநகரியோர்க்குணர்த்தினாரால். 8

அலர்கதிர்ஞாயிறாருமணிநெடுந்தேர்க்கொடிஞ்சி  
விலகுமவதிற்றாக்காமன்மேலளவொருசாணிற்பப்  
பலர்புகழ்மணிமாடத்துப்பறக்குமொண்கிளியொழுங்கி  
விலைசெருகியபுகழ்பூந்தோரணிசையவார்த்தார். 9

போதகக்குருநம்முருட்புகக்கொடிகட்டனன்றென்  
றாதரவொடுமசைத்தாரவிர்கொடிமாடத்தும்பர்  
சோதிதன்னிரதமென்றுஞ்சுழன்மெனநகுதல்போல  
வீதியுளாடியோடுவிளங்குறுநிலைத்தேர்செய்தார். 10

குங்குமநறியசந்தங்குழைத்ததண்பனிநீர்சிந்திப்  
பொங்கெழின்மறுகனைத்தும்புதைசெழுஞ்சேறுசெய்தார்  
மங்கலமனைமுன்பந்தர்மணப்பந்தருண்மையாகக்  
கொங்கவிழிதழ்நறும்பூங்கோதைகடுக்கினாரால். 11

வயலிடஞ்சேர்ந்துநின்றவாழையுங்கரும்பும்பாளை  
யுயிரிளங்கமுருமொன்றோடொன்றுநின்றசாவித்தாமெல்  
வியரருந்தொடைதோள்கண்டமெனுமுறுப்பழகிர்க்குஞ்  
செயவில்வந்தடைந்தவென்னச்செழுங்கடைத்தலைமுனர்த்தார். 12

(6) முனிவர்-உலகப்பற்றைத் துறந்தவர். சிற்பான்-பரமசிவன்.

(8) கன்னி-பெண். வனம்-காடு, தண்ணீர். (9) கொடிஞ்சி-தேர்ச்சிலை.

(11) மறுகு-வீதி. கோதை-மாலை. கொங்கு-வாசனை.

இலையினும்பொலிந்தவாழைதொடையினுலய்தும்பேறு  
முலையினும்பெறுவமென்றுமுன்னிவந்திருத்தல்போலக்  
கலையினும்சிமந்தவல்கும்கயற்குணர்நிறைகுடங்கள்  
விலையினும்சிமந்தசெம்பொன்வேதிகைமீதுவைத்தார். 13

மனத்திருளகற்றுகின்மமணிச்சுடர்வரவுபார்ப்பு  
நினைத்துவந்திருத்தல்போலநெடுமணிக்கதவுவாய்தன்  
முனைத்திருவிளக்குவைத்தார்முகிழ்முலைக்கருநெடுங்கட்  
டனிச்சிலைதுதழ்பூங்கோதைச்சரிசுழற்றளிர்க்கைநல்லார். 14

அல்லமகுரவன்மன்னையருணந்தியோடுகாணச்  
செல்லுவமென்றுசெம்பொற்சீர்கெழுவிமானத்தோடு  
மொல்லையினிலத்திழிந்தவும்பர்வாழ்மகளிர்போல  
வில்டெனுமருங்குன்மாதரிருந்தனர்நிலைத்தேரேறி. 15

திருநகரிதனையின்றுதிருந்தவேறலங்கரிப்பு  
நெருநலுள்ளனகழித்துநீத்தவையமரர்கோமா  
நெருநகரலங்கரித்தற்குரியனவென்னினந்தி  
பெருநகரணியின்மிக்கபெருமையார்குறவல்லார். 16

இன்னணமலங்கரித்தவெழின்மணிமறுகிநூடு  
மன்னவார்மன்னனுய்யமந்திரிக்கிழமைபூண்டோன்  
மன்னொருகுரவன்மனைத்தானெதிர்கொள்ளவேண்டிப்  
பொன்னவர்கோயினின்றும்புறப்பட்டாப்போதலுற்றான். 17

பதியுமப்பதியாற்காணும்பசுவும்பசுவின்ஞானம்  
பொதியுமைம்பாசந்தாணும்பொருளெனவழக்கிற்கூறும்  
விதியுமப்பாசம்பொய்யாய்வேறறும்விடுமோதி  
மதிமயக்கறுத்தசென்னவசவனுமருங்குசென்றான். 18

எம்மடிமாசுமுக்கணிறையவனடிமைபூண்டோர்  
தம்மடிமாசுநீக்குந்தன்னொழிநெறிவழாத  
செம்மடிவாலமாச்சதேவனுமன்புதாயின்  
மும்மடியாகுநந்திமுதல்வனோடருகுசென்றான். 19

சங்கரன்சடையிற்பாம்புந்தவழ்ந்தெதிர்கிடந்தபிள்ளைத்  
திங்களுஞ்செய்தவொப்பச்செங்கைமானவசமாகக்  
கங்கையுந்திரையடங்கக்கானமுன்பாடியீசு  
கங்கரன்மனதுபாங்கர்கின்னரப்பிரமன்சென்றான். 20

(13) வேதிகை - மேடை. (16) நெருநல் - நேற்றையதினம். அமரர்  
கோமான்-தேவேந்திரன். (20) பாங்கர்-பக்கம்.

தண்டினர்கரகக்கையர்சடையருத்தூளனத்தார்  
புண்டரகதலர்கற்றேய்பூந் துகிலுடையர்நீல  
கண்டனையகம்புறத்தூங்கண்டவர்வினையினீங்கித்  
தொண்டுறுநெறியினின் றோர்சூழ்ந்தனரெண்ணிலாரே. 21

தோள்வலந் துடித்ததின் றுசுடரிவேம்புநெண் று  
கோள்வலங்கொள்ளுஞ்செம்பொற்குன்றெனுமாற்பிற்காண்பேம்  
வேள்வலங்கொண்டநெற்றிவிழியிறையருளாலென் னும்  
வாள்வலங்கொண்டசேனைமறவர்வாரி திபோற்சூழ்ந்தார். 22

எங்கள்வாழ்வனையநந்தியெழுந்தருண்மறுகி னூடு  
மங்குல்வானிரவிப்புத்தேண்மணிநெடுந்தேர்ப்பைங்கிள்ளீ  
தங்கள் காற்றாட்குடைந் துதரிப்பரிதாடியோட  
வங்கண்மாஞாலமெல்லாமதிர் தரநடந்தவம்மா. 23

அரவொடுமண்சுமக்குமடுகளிறெட்டோடும்போர்  
பொரவொருகளிறல்யாண்போதுமென்றெண்ணிலாத  
விரவொடுபுரைநிறத்தவீர்க்கவுட்சிறுகட்டுங்கு  
கரவளைவெண்மருப்புக்கடாக்களிநெழுந்தவன்றே. 24

ஆணைமேற்கொண்டும்வாவுமாடல்வெம்பரியிவர்ந் துங்  
கூனல்வேய்தொடுத் துஞான்மருச்சுடைச்சிவிகையூர்ந் துஞ்  
சேனைகாவலரெண்ணில்லார்சிலைமதன்கோலமென்ன  
மானவேன்மன்னர்மன்னன்மந்திரிமருங்குசென்றார். 25

நலங்கிளர்மதன்குடைக்குநகைமணிக்காம்பிலென்ன  
விலங்குறுபசும்பொற்காம்போடெண்ணில்வெண்குடையெழுந்த  
புலன்களைவென்றவீரன்போகியமறுகிலெங்கும்  
விலங்கினையன்றியந்தவிலங்கின்வாலாடிற்றன்றே. 26

மாயைதன்றோல்வியெல்லாமாதர்க்கும்வந்தவன்றோ  
நாயகன் தன்னைப்பற்றிநாம்பென்றிகொள்வமென்று  
போயுறுதன்மைபோலப்புணர்முலைக்கருநெடுங்கட்  
டேயுதுண்மருங்குன்மாதர்திரள்பலவெழுந்தவன்றே. 27

(21) புண்டரம்-சைவர்கள் விபூதியால் மூன்று கீற்றாக நெற்றியிலிடும் திருநீறும். (22) கோள்வலங்கொள்ளல்-சந்திர சூரியர் பிரதக்ஷணம் வருதல். (23) மங்குல்-மேகம். (24) கடாக்களிறு-மதம்பொருந்திய ஆண் யானை. கவுள்-கபோலம்.

பரிகளின் முழக்குமிக்கபல்லியமுழக்கும்பூட்கைக்  
கரிகளின் முழக்கும்வீரக்கழலொடுசெல்லும்வெங்கோ  
ளரிகளின் முழக்குமாதரணிகளின் முழக்குஞ்செங்கைச்  
சரிகளின் முழக்கும்விம்மித்தடங்கடல்போன்றவன்றே.

28

ஆடுவகவரியெங்குமசைவனசிவிரியெங்கு  
முடுவகுடைகளெங்குமுழங்குவவியங்களெங்கும்  
பாடுவவிசைகளெங்கும்பாய்வனகரிகளெங்கு  
மோடுவபுரவியெங்குமுயர்வன தூளியெங்கும்.

29

கரிகல்மசையாநின் நகவரிக ணுரைகண்மொக்குள்  
விரிகுடைமதுகைவீரர்விதிர்க்கும்வாளுகண்மீன்பாயும்  
பரிதிரைமுழக்கமார்க்கும்பல்லியமுழக்கமாகப்  
பொருகடலெனவெழுந்துபோயதுவசவன்சேனை.

30

### வேறு

இன்னவாறெழுந்திரளொடுநந்தியெம்பெருமான்  
மன்னேநேர்குருபரனெதிர்சென்றவன்றானைச்  
சென்னியால்வணங்குவனெனுமோகையாற்சென்றான்  
நுன்னும்வானவர்தொகுதியும்வியப்பொடுதுதிப்ப.

31

அத்திறஞ்செல்லஞ்செலவினையகங்குருட்டமணர்  
புத்தர்கண்டிவரென்கொலோவறிதெதிர்போதல்  
பித்தனென்றுதம்மிறைவனைச்சொல்லுமிப்பேய  
ரெத்திறஞ்செயாரெனச்சிவசரணரையிகழ்ந்தார்.

32

மன்னன்விச்சலன்பாலடைந்தருகெம்மன்னா  
நின்னகர்க்கொருபுதுமையொன்றுற்றதூரீகே  
ணன்னிமித்தமொன்றெய்தியதேகொடுநந்தி  
தன்னிடத்தொருவன்வருமென்றெதிர்சாரும்.

33

தண்டநாயகன்றோள்வலந்துடித்ததுதன்னைக்  
கொண்டுதான்வருங்குருபரனென்றெதிர்கோடல்  
கண்டவோர்கனவிற்பெறுமடிசிலைக்கருதி  
யுண்டுபோம்விருந்தினர்தமைத்தேடுதலொக்கும்.

34

(28) பரி-குதிரை. பல்லியம்-வாத்தியம். பூட்கை-தும்பிக்கை. கோளரி-  
சிங்கம். (31) ஓகை-சந்தோஷம்.

ஒருவன்வந்திடுமெனவெதிர்கடற்படையொருங்கு  
பாவிவந்திடச்செலுமிவன்மண்ணீபார்த்துப்  
பொருவின்மந்திரக்கிழமைநல்கியவுணைப்போல்வா  
ராவின்வன்முலைப்படிமிசையிலையெனவதைந்தார். 35

அருகர்வாசகங்கேட்டலுமுளம்வியந்தடிகேள்  
விரகினுன்மிகுதண்டநாயகனுமெவ்வினாவு  
கருதினுன்கொடலாவறிகிலமுடிவுறக்காண்பம்  
வருகநீரிருமின்களென்றிருந்தனன்மன்னன். 36

தண்டநாயகன்மனதுளந்தங்குறத்தானத்  
தண்டநாயகன்மன்மனந்தங்கியதலைவன்  
மண்டநாயகன்மனையிகழ்சமன்செருக்கழியத்  
தண்டநாயகனெதிர்தெலநினைந்தனன்மனித்து. 37

என்னைக்காண்குவனெவ்வகைசெல்லினுமென்று  
துன்னற்கோவணமொடுவிரிகுஞ்சியுந்தோன்றத்  
தன்னைக்காண்குநர்பித்தனென்றெள்ளவென்மனக்குப்  
பொன்னைப்போலுநல்வசவனாகனெதிர்போனான். 38

### வேறு

மருவிநின்மவரிவன்மருளையென  
விரைவின்ககலகெனவின்க்கு  
ரொருவருங்கண்டிழையருவுணர்ந்தில  
ருருவுகண்டெள்ளுநருணாவல்லோ. 39

அல்லமனாயிடையாடலுன்னியே  
பல்லெழுவாயுடைப்பாலனாகுவன்  
கொல்லிளவேறெனக்குமரனாகுவன்  
வில்லெனவுடல்வளைவிருத்தனாகுவன். 40

விஞ்சையர்மகிழ்வுறவினையொன்றுகைக்  
கஞ்சுமென்மலர்கொடுகாணம்பாடுவ  
னஞ்சனவிழிமணியரிச்சிலம்படி  
வஞ்சியர்மனமயல்வளரவாடுவன் 41

(35) படி-பூமி. மிசை-மேல். (36) விரகு-தந்திரம். (38) குஞ்சி-ஆண்  
மகன் தலைமயிர். (41) விஞ்சையர்-வித்தியாதர உலகத்தவர். கஞ்சம்-தாமரை.  
அஞ்சனம்-கண்ணிலிழம் மை.

இந்திரனிவனெனயானேமேற்கொளா  
வந்தொருபுடைநர்மருளத்தோன் றுவன்  
பைந்தொடிபெயர்தருபாணிபோலவே  
பந்திமுன்முடங்குளைப்பரிநடத்துவன். 42

வானிடைக்கண்டனன் மனையிற் கண்டனன்  
சேனையுட்கண்டனன் றெருவிற் கண்டனன்  
யானெனக்கடிநகரெங்குந் தோன் றுவன்  
ஞானநற்கண்ணினாற்கா ணுநம்பனே. 43

ஆடுநர்தம்முடனாடுநல்லிசை  
பாடுநர்தம்முடன் பாடுமென்மலர்  
சூடுநர்தம்முடன் சூடும்வாள்விதீர்த்  
தோடுநர்தம்முடனோடுமல்லமன். 44

பொருவிலாவளநகர்பொருந் துமானிடர்  
வரைவிலாவாடலிவ்வகைசெய்கிற்பவ  
ரொருவரோபலர்கொலோவுணர்கீலாமென  
வெருவினரல்லமன்விநோதநோக்கியே. 45

மண்ணிடைமறைவுறுநிதியவைப்பினைக்  
கண்ணிடுமஞ்சனக்காரன்காண்கைபோ  
னண்ணிடுமுணர்வுடைநந்தியெம்பிரா  
னண்ணலையறிந்தனனையமின்றியே. 46

உடம்பெலாமுள்ளமாயுருகிக்கண்கணி  
ரடங்குறொதொழுகமெய்விதிர்ப்பவன்பினாற்  
றொடர்ந்தெலாவயிரையுந்தொண்டுகொண்டரு  
ணெடுந்தகாயருனெனநிலத்திறைஞ்சினான். 47

தண்டநாயகனிலந்தண்டிற்றழந்தெழத்  
தொண்டராயவனோடுதுன்னினாறெலாங்  
கண்டுநீர்விழியுக்ககசிந்தவன்பினா  
லண்டநாயகன்றிருவடியிறைஞ்சினார். 48

நந்திதனன்பையுநந்திபால்வரு  
மெந்தைதன்னருளையுமென்சொல்வாமெனச்  
சிந்தினர்மலர்மழைதவர்யாவருந்  
துந்துமியதிர்த்தனர்தொண்டாரப்பவே. 49



மயலிலாநங்குருவசவன்வாழ்தரு  
மியலினுல்லமனெண்ணிவந்தருள்  
செயலினுடையவர் தீரள்களித்தலாற்  
கயிலையேவளங்கெழுக்கல்லியாணமே.

51)

தேரியநற்றண்டநாயகன் நன்செய்கையும்  
பெரியவக்குருபரன்பெருமைதன்னையுங்  
கரியமெய்ச்சமணர்தாங்கண்டுமன்பில  
ரரியவற்றரிதழுக்காறுவெல்லவே.

51

தந்திரமுடிவெனுஞ்சைவதேசிகள்  
வந்தெதிர்தனதுதாள்வணங்கினுராடு  
செந்திரமுகளுலாந்தெருவுட்போகியே  
நந்திதன்மந்திரநனுகினுளேரா.

52

தேவருமுனிவருஞ்சித்தராகிய  
யாவருமிதனியலின்னதென்றுளத்  
தாய்வருநிலையுடையம்பராதன  
மூவருமடிதொழுமுதல்வனோக்கினுன்.

53

அசைவறுமறிவுருவாகுமல்லமன்  
றிசையறுமணியனைச்சென்னிமீமிசை  
வசையறுவழிநடைவசவதேசிக  
னிசையருலகிடையேறவேறினான்.

54

கூறருமொளியுடைக்குதிரைத்தேரினான்  
வேறெருமணிமயவெற்பிவார்த்தெனத்  
தேறருமனைமிசைதேசிகோத்தம  
னேறலுமலர்மழையிழிந்தவென்பவே.

55

முரசொடுபல்லியமுழக்கெழுந்தன  
துரிசறுமடியவர்தொகுதிகைகுவித்  
தரகரவெனுமொலியண்டகூடமட்  
டொருகண்மொடுக்குமுன்னேடிற்றென்பவே.

56

(51) \*அழுக்காறு-பொருமை.

(52) மந்திரம்-வீடு.

(53) கணம்-ஓர் சிறிய கால அளவை.

வேறு

முதனிலைமுதலாமுவிருநிலையின்மூலமாமுதலவாதார  
விதமுவிழ்கமலப்பொருட்டினுணின்மவிவிங்கமோராரெனநின்று  
துதன்மிசையிலகுநிட்களம்போலதுவன்மவேழாநிலையாகு  
மதன்மிசையமலனல்லமதேவனமர்ந்தனமாரும்வியப்ப. \* 57

உடம்பொடுபொறிநாற்கரணமற்றுயிரென்றுரைத்திடப்படுமூபாதினைக்  
கடர் துளநிலையிற்சோதியாயிலங்கக்கண்டிடுதுரியினைப்போல  
நெடுந்தவிசமையவமைத்தசெம்மணிப்பொன்னிலகனாரேழையுங்கடவா  
விடர்தனிவிசும்பென்றல்லமணிநுப்பவிருந்தவர்பாவருங்கண்டார்.

ஆடினர்சிலவரங்கைகளுக்கொட்டியல்லமன்பெரியதோர்புகழைப்  
பாடினர்சிலவர்விழிபொழிவெள்ளம்பாய்வுறக்குவித்தகைதலைமேற்  
சூடினர்சிலவர்நிலமிசைவீழ்ந்துதொழுதனர்சிலவர்மெய்ப்புளக  
மூடினர்சிலவர்பரவினர்சிலவர்முக்கணுண்டியவரன்றே. 59

இந்தியம்விடயங்கரணமெய்யென் னுமியாவையுங்காண்கிலேனாகு  
மந்தரவணைமேலிவர்த்திருந்தருளுமண்ணலைக்கண்டவப்பொழுதே  
முந்தியபரமாரந்தவாரிதியுண்மூழ்கினனமுந்தினனம்மர  
தந்திரமெவற்றுஞ்சிறந்ததுசைவத்திரமெனுமருணந்தி. 60

மண்டலமவத்தைதருணமபிமானமலமிவையனைத்தையுங்கடந்துட்  
கண்டிடுமெவண்ணம்புறத்துநீயெம்மைக்காணியவமைத்தவிச்செய்கை  
வெண்டிரைசுருட்டுங்கருங்கடலுலகில்வேறுளர்செய்வதன்றென்று  
தொண்டர்கடுதிக்குமவசவனைத்துதித்தான்சுரரெலாந்துக்குமெம்பெருமான்.

உன்னருளுளதேதற்கமலன்மாறொழிவொமொருசிறுதுரும்புசெய்கிற்கு  
மென்னநல்வசவன்புகன்றுகைகூப்பியினைவிழிபுனலுகவுருகித்  
தன்னுணர்கிலையவசமறநிற்பத்தண்கதிர்ச்செம்மணிசூயின்ற  
பொன்னரியனைமேல்விசும்புறவிருந்தான்புல்லருமல்லமதேவன்.

இருபத்திரண்டாவது

சூனியசிங்காதனத்திலிருந்தகதி முற்றிற்று.

கதி 22 - க்கு திருவிருத்தம் - 1047.

(58) துரியம்-சாக்கிரம் சொப்பனம் சுழுத்தி என்னும் மூன்றவத்தை  
களையும் அறிவதாகி நான்காம் பொருளர யிருத்தவின் துரியமென்றது  
ஆன்மாவை.

# ஆரோகணகதி

வேறு

ஒருவருண்ணவொருவர்பசுடுகடார்  
தரையிலென் னுந்தகுமொழிபொய்த்திட  
வருளின ல்லமனாரும்பசுடுகட  
விரவியுண்டமிகுதிவிளம்புவாம்.

1

தண்ணந்திங்களிற்றண்ணெனத்தண்கதிர்  
வண்ணங்குன்றுருளாயிறுவார்கிலைப்  
பண்ணங்குன்றுபான்மையினுதனத்  
தெண்ணந்தேவனிருந்தருள்காலையில்.

2

வசவனுள்ளம்வயல்புகுநீரென  
விசயனல்லமன்மேனிவடிவமா  
யசைவிலன்பிறிடுதான்முமறிந்தில  
னிசையுமோவியமென்னவிருந்தனன்.

3

கழுமணித்தவிசென் னுங்கலத்திடை  
யழிவறத்திகழல்லமனாகிய  
செழியநற்சுதைசென்னவசவனும்  
விழியினுக்குவிருந்திட்டனனரோ.

4

முனிவினைக்கொ லுமோளிகைமாரனும்  
வினையினைத்தெறுமெய்ம்மடிவாலனுந்  
தனைநிகர்க்குந்தவிசமர்பூவினை  
மனமெனப்படும்வண்டுறவிட்டனர்.

5

முன்னிருந்தமுதுக்குறைவாளாரும்  
பின்னடைந்தபெரியருமாகிய  
மன்னிருந்தமணித்தவிசின்புடைத்  
துன்னியெங்க ணுஞ்சூழ்ந்தனர்தொண்டரே.

6

- புண்டரந்திருநெற்றியிற் பூசிமெய்க்  
கண்டியென்னுங்கலனணிவார்சிலர்  
பண்டைநான்மறையின்பயனாகவே  
கொண்டவஞ்செழுத்துங்குறிப்பார்சிலர். 7
- நந்தனந்தருநாண்மலர்மஞ்சனஞ்  
சந்தனஞ்சுடர் தண்புகையாதிகொண்  
டிந்தியங்களுளாமடங்குள்ளமோ  
டந்திவண்ணையர்ச்சிப்பரோர்சிலர். 8
- தாவில்பூசனைதாம்புரிசிற்பதிற  
பாவெவாஞ்சொலப்பட்டிடுமைம்புலக்  
காவல்செய்யுங்கருத்துடையார் தமக்  
கேவல்செய்தனன்றென்றுசெய்வார்சிலர். 9
- பூசனைத்தொழில்பூண்பதினெண்மடங்  
கீசனைத்துதித்தேத்துதனன்றென  
வூசலொத்தவுளமிலராய்ப்புலத்  
துசிநிற்பத்துதிப்பவரோர்சிலர். 10
- அங்கலிங்கமயக்கமிதுவென  
மங்கலந்தருமாமறையின்முடித்  
தங்குறுந்தத்துவமசிதன்பொருள்  
பங்கமின்றிப்பகர்பவரோர்சிலர். 11
- பாசமேதுபசுவெனப்பட்டதே  
தீசன்யார்பதியெவ்வகையாருயிர்க்  
காகதீரவருநுமருளுடைத்  
தேசிகாவெனத்தேர்பவரோர்சிலர். 12
- புறந்தினஞ்செயும்பூசையினன்றெனச்  
சிறந்தகஞ்செய்தியானமருவிமெய்ம்  
மறந்திருந்தமனஞ்சிவலிங்கமுற்  
றிறந்திடுந்திறமெய்தினரோர்சிலர். 13

(7) நான்மறை-நான்கு வேதங்கள்.

(8) நாண்மலர்-அன்று பூத்த மலர்.

\*(12) இப்பாடலில் பதி பசு பாச விளக்கத்தைக் குருவின்வாய்க் கேட்டு  
ணர்தலே முறையென்பதை விளக்குவது காண்க.

ஓடிநீ ஞமுயிர்நின் றிடாதெனி  
 னீடுமாமனநிற்பதன்றுதலால்  
 வீடுமேவரிதென்றுவிதிமுறை  
 நாடிவாயுநலிபவரோர்சிலர்.

14

இனையராகியிருந்தவக்காலையி  
 லனையனாகியவல்லமன்றன்னிடை  
 நினைவெலாமுறநின் றுதமதிடை  
 மனமிலாதவசவனைக்கண்டனர்.

15

வேறு

பெரியவர்சிறியவரென் னும்பெற்றிமை  
 யரவணிகடவுடனடியர் தம்முளே  
 தெரிபவனெவனவன்சிறியனெயென  
 விரிவுறுமறையெலாம்விளம்புமென்பவே.

16

ஆவுரித்திடினூநீறணியுமன்பனம்  
 மாவுரித்தவனெனவணங்கத்தக்கவன்  
 பூவுரித்தவன்பதம்புனையப்போற்றுற  
 நாவுரித்தெனமறைநான்குமோதுமால்.

17

வந்தவர்வருபவர்வருகின்றார்களா  
 மந்தமிலடியர்மாட்டாற்றுஞ்செய்கையைச்  
 சிந்தனைசெய்கிலன்றேசிகன்செயு  
 மிந்திரசாலமுற்றிருந்துநந்தியே.

18

பத்தியிற்றவறினோன்பாவிருந்துநாந்  
 துய்த்துடற்சமப்பதிற்றுறத்தனன்றென  
 மெய்த்தவக்குழாமெலாம்வெகுண்டுபோயின  
 வத்தனற்றண்டநாயகனைவிட்டரோ.

19

துன்றியமெய்த்தவர்துறந்துபோயபின்  
 மன்றல்செய்மற்றைநாண்மனையெயொத்தொரு  
 தன்றறிநற்புரந்தனிப்பக்கண்டன  
 னன்றறிநற்செயனந்திதேவனே.

20

வழுவினனன்புசெய்வழியையின் றுநான்  
 குழுவுறுமடியவர்க்குறித்துசெய்தவிவ்

(14) “ஓடி மீளும்” என்றும் பாடம்.

(17) ஆ-பசு. (20) மன்றல்-கலியாணம்.

- வொழிவறுமடிசிலுண்டொழிந்திடாதுதீர்ந்  
தழிவுறுமேயெனவகந்தளர்ந்தனன். 21
- சங்கமபத்திசெய்தண்டநாதனே  
சங்கமபத்திசெய்தகைமைபூண்டுநான்  
சங்கமபத்தியிற்றவறினேனென்றும்  
சங்கமபத்திசெய்தன்மையெண்மையோ. 22
- இழிப்பினும்வெறுப்பினுமில்லினுள்ளன  
வழிப்பினுமுடம்பிணையரிந்துகொல்லினும்  
பழிப்பறுசங்கமபத்திசெய்பவ  
னொழிப்பதுபிறவியென்றுலகமோதுமே. 23
- இம்முறைசங்கமபத்தியெய்திய  
வெம்முடைநந்திதனெண்ணமுற்றுற  
வம்மடையடிசிலுண்டலமன்மாதவர்  
தம்முறுபசியெலார்தணிப்பவன்னினான். 24
- ஒருவன்யான்சிறுபசியுடையன்சிற்றுணை  
விரைவுறவிடுதிநீவேண்டுமாறுபின்  
பரிவுளவடியவர்பாற்செயென்றனன்  
பொருவறுவசுவனைநோக்கிப்போதகன். 25
- ஐயனுமுனிவுறுதருளும்வண்ணம்யான்  
செய்யுநல்லினையெனமகிழ்ந்துதேவனைப்  
பையவுண்மையிடைப்பணிந்துகொண்டுபோய்ப்  
பெய்யுமென்மலர்மணிப்பீடத்தேற்றினான். 26
- ஏற்றியவருள்வசவேசனெம்பிரான்  
காற்றுணைமலர்களைக்கந்தமஞ்சன  
நாற்றமென்மலர்நறும்புகைவிளக்குகனப்  
போற்றியவிவைகொடுபூசைசெய்தனன். 27.

(22) சங்கமபக்தி - வீரசைவர்கள் செய்யும் பக்தியாம். இப்பக்தியை வேறுவிதமாகவுங் கூறுவார்கள். அதாவது: கடவுளிடத்துப் பூசிக்கத்தக்க புத்தியோடுண்டாகும் பிரீதியே பக்தியெனப்படும். இது மனத்தினுற் செய்யும் பக்தி, வாக்கினுற்செய்யும் பக்தி, காயத்தினுற்செய்யும் பக்தி, இலௌகிக பக்தி, வைதிகபக்தி, ஆத்தியாத்மிகபக்தியெனப் பலவாம்.

(26) பைய=மெல்ல.

பூசனைசெய்தபின்போற்றிநின்றபொற்  
பாசனமமைத்துமென்பதம்படைத்துமேல்  
யோசனைகைகமழ்கறியுமொள்ளிய  
போசனமுறையிடப்பூரிந்நூநந்தியே. 28

அருந்தகுவெனவடிதொழுவும்க்கலந்  
திருந்தியவமுதுளோரவிழுஞ்சேடியா  
தருந்தினனோரிமைப்போதினல்லமன்  
பொருந்தியவவரிதும்பூதராகவே. 29

பின்னருமம்முறைபெய்யவையனவ்  
வன்னமுமம்முறையருந்திப்பின்னரும்  
பின்னருமம்முறைபெய்யவுண்டனன்  
மன்னுளம்வியந்தனன்மண்டநாயகன். 30

சிறுச்சிறிதனமிஞ்செய்கையாலரு  
ளிதைக்கெழிலுதாவெந்நெருப்பெழுந்ததால்  
விற்றகனலம்முறைவிறகிடக்கனன்  
முறப்பெரிதெனவெழுந்தோங்கல்போலவே. 31

எண்ணியவெண்ணியாங்கியற்றுமேவல  
ரண்ணலும்வருகெனவழைத்துநம்மனைப்  
பண்ணியபதமெலாம்படைமினென்றலுந்  
துண்ணெனவனமிடுந்தொழிநெருடங்கினார். 32

### வேறு

அளவறுமடியர்க்கெல்லாமாக்கியவடிசிற்குன்றங்  
கொளவுறுகூடையோடுகூடைகடாக்கக்கொண்டு  
வளமுறுகயிலைக்குன்றம்பெயர்த்திவண்வைத்ததென்னத்  
தளவுறழடிசிலெங்கடம்பிரானெதிர்குவித்தார். 33

பருப்பொருபொருப்பெனத்தாம்படைத்தனர்சிலரெடுத்து  
விரைப்புதுறெய்கவிழ்த்துவிடுத்தனர்சிலர்மணக்கும்  
பொரிக்கறிபளிதம்பாருபுளிக்கறிபலவுமெல்லா  
நிரைத்தொருசிலர்சொரிந்தூநின்மனர்முகில்கள்போல. 34

வடைபடுதிகிரியாகமாங்கனிகவண்கல்லாக  
வடைபடுகழைக்கரும்பங்கொண்கதையாகக்கொண்டு  
கடைபடுமுலகிறகெல்லாங்காரியகருத்தன்முன்னர்ப்  
படைபடையெனச்சொரிந்தார்படைமுகத்தினோளுர்போல. 35

- குளங்கரையாகவந்தக்குளத்தினுட்பசுவின் றீழ்பால்  
விளங்குறும்முதவேலைவிடுத்தென விட்டாட்சிலலோ  
ருளங்கனிமூவர்செய்யுளொத்தமுக்கனியுமேனோர்  
வளங்கெழுதோடர்புபோலுமற்றையபழமுந்தூர்த்தார். 36
- எண்ணிலரிடுவெல்லாமினியனவின்னுவென்னான்  
கண்ணிமையொடுங்குமுன்னர்க்கடிதயின் றுதவுறும்ல்  
வண்ணமென்மலர்க்கைவாங்கிவறிதிருந்தனனெங்கோன்றேர்ப்  
பண்ணவன்பரிக்குமென்பென்பனவங்குண்டோ. 37
- சற்றினுமுண்குவென்றுதமருபசரியாவண்ணஞ்  
சற்றினுமிடுகுவென்றுதம்பிரானுண்ணுநின்றான்  
மற்றிதுகண்டுநின்றோர்மட்கலமொழியவேறு  
பற்றிலையென்றுநந்திதிருமுகம்பார்த்துச்சொன்னார். 38
- உண்விளையாடல்செய்யுமொருவனைக்கண்டுவேண்மேற்  
கண்விளையாடுநெற்றிக்கடவுண்மெய்யடியாடொல்லாம்  
விண்விளையாடுஞ்சோலைவியனகரிடத்திற்செல்வப்  
பெண்விளையாடுந்தம்மிற்பேரனமிடுதற்கெண்ணி. 39
- பாண்டின்மேலேற்றிவந்தும்பாணையிற்சுமந்துவந்தும்  
வேண்டியபாகமுற்றுவேறுவேறுவவன்ன  
மாண்டகைக்குரவனுண்ணவளவிலர்சொரிந்துயர்த்தார்  
ருண்டழல்வெறுக்கும்வண்ணமுட்டுவமென்பார்போல. 40
- மலையெனவமலஞானவாரிமுன்சொரிந்துயர்ப்பார்  
நிலைமலர்பசங்காய்கந்தமிளஞ்செழுந்தண்டாற்செய்த  
வுலையமைபல்காயம்பெயொண்கறியமுதுவேறு  
பலபலமுறைமயங்கப்படைப்பர்வல்விரைந்துவந்து. 41
- சூய்கமழ்கறிகளிட்டுக்குவிப்பவர்சிலரெடுத்து  
நெய்கவிழ்கையராகிநிற்பவர்சிலர்நிரம்பப்  
பெய்கவிழ்சொரியென்றான்பால்பெய்பவர்சிலரானந்த  
கைகமழ்தயிர்க்குடத்தாற்கவிழ்ப்பவர்சிலரங்கம்மா. 42
- இட்டவர்மறியவன்னமிடுதற்குவிரைந்துசெல்வார்  
முட்டுவரெதிர்தடந்துமூரல்கைவாங்கிவாங்கிக்  
கொட்டுவாடிசிறந்தகூடைகள்கவிழ்த்தெறிந்து  
தட்டுவரனம்படைக்குந்தம்பிரானடியான்தே. 43



இன்னணம்படைத்தவெல்லாமிமைப்பினிலயின் றுசைவ  
மன்னவன்வயிற்றின் வெந்தீவளர்த்தினிரீயிரெல்லா  
மென்னநல்வசுவதேவனிருந்தபல்பண்டங்கொண்டு  
முன்னவன்பசியையாற்றமுன்னிமற்றிதனைச்செய்தான். 44

அவரையும்பயறுமெள்ளுமரிசியுமவலுங்கொள்ளுந்  
துவரையுங்கடலையுஞ்செஞ்சோளமுநெல்லும்புல்லுங்  
சுவரையுங்கயிலையும்பொற்குன்றமும்போலநூலத்  
தெவரையுங்களிப்புச்செய்யவெங்கணுங்குவிப்பித்தானால். 45

குன்றெனக்குவித்தவெல்லாங்கொள்ளெனக்கொண்டநம்பன்  
மென்றரைக்கணத்தாளின் னுமெல்வனகொணர்மினென்ன  
வன்றிறற்றண்டநாதன்மனத்தினாலவையியற்றி  
நின்றிடத்தம்பிரானுநினைவினாலவையியின்றான். 46

நோக்கினுலளித்தவெல்லாநோக்கினுற்றெனத்தானந்தி  
வாக்கினுலளித்தவெல்லாம்வாக்கினுல்வள்ளலுண்டு  
போக்கினுனிடுதலுண்ணலென்னுமிப்போரின் கண்ணே  
தூக்கினுவிருவர்தாமுந்தோல்வியுற்றுடைந்தாரில்லை. 47

படைத்திடுந்தொழின்முயன்றபத்தனதயல்புமன்ன  
துடைத்திடுந்தொழிலினின்றதூயவனியலுநோக்கி  
யடுத்தநற்பத்தரெல்லாமனையவரிருவர்திரு  
மெடுத்தாரைத்தாளம்வியப்புற்றிறைஞ்சினரொருங்குமாகோ. 48

இடுதற்குவல்லானந்தியிடும்பொருளெவற்றையுங்கை  
தொடுதற்குவல்லானிந்தத்தூயவனென்பரிவ்வா  
றிடுதற்குவல்லாரில்லையென்பரிவ்வாறுநாங்கை  
தொடுதற்குவல்லார்தம்மைச்சொல்லவுங்கேளேமென்பார். 49

கண்ணப்பனன்பினானேகறியெனவமைத்தலுனை  
யுண்ணப்பனானின்வேறுமுயிருணின்மமைவனென்று  
வண்ணப்பொன்னையசென்னவசுவதேசிகன்வணங்கி  
விண்ணப்பஞ்செய்தான் றுங்கவிடைமுகங்கரந்தானோடு. 50

### வேறு

சென்னவசவன்சொல்லியவச்செயலேசெய்யுஞ்செயலென்று  
மன்னுமுளின்மடிவாலமாச்சிதேவன்வந்துரைப்ப

வெண்ணையுடையாணும்மொழியேயென துமனைத்தேற்றமுது  
பின்னையுள்தோகதகமலாற்பெருநீர்தெளித்தற்கென்றுரைத்து. 51

பொறிகள் கரணம்பூதங்கள் புலன்கண்மற்றுமபல்வகைய  
கறிகளாகவாருயிரே கலந்துண்பதமாநீயுண்ணப்  
பெறுகதிலன்யானென நின்றுபிறவிப்பிணிதீர்மருத்துவன்ம  
னறியமலர்மெல்லடிபணிந்தானமையாளுடையவருணந்தி. 52

வசவனிலைகண்டருண்ஞானவள்ளல் லம்மப்பெயரான்  
பசியின்வந்தேன லன்பொருட்குப்படர்சாமக்குவந்திலன்யான்  
கசியுதின துமனத்தன்புகாணவந்தேனென்றேத்தி  
யிசையின்மலியுமனடியார்யாருமகிழுவெடுத்திணைத்தான். 53

கண்போலுயிர்கள் கண்டறியக்கதிர் போற்காட்டும்பெருமானே  
யுண்போன்யானுவுட்டுமுனக்கூட்டுவேனென்றெழுந்தமையா  
லெண்போதென்போற்பேதைமையாரில்லைபில்லையென்றனன்பின்  
பண்போடமலனெதிர்தின்றான்பத்திவடிவமாயினான். 54

செம்மைநெறியானருணந்திதேவன்மண்ணைப்புகழ்வமோ  
பொய்ம்மைதீருமல்லமனைப்புகழ்வமோவிங்கன்றியிவர்  
தம்மைவிழியாற்காண்பதற்குத்தவஞ்செய்துடலமிதுபெற்ற  
வெம்மையாமேபுகழ்வமோவென நின்றனர் தம்பிரானடியார். 55

பரிந்தநந்திமுகநோக்கிப்பசித்தாரொன்றுநீதளரப்  
பிரிந்தவந்தவடியர்தமைப்பிறங்கலனையநின்மாடத்  
தருந்தவணங்கிக்கொணர்தியெனவறிவானந்தமயன்கூற  
விரைந்துவிடைகொண்டெழுந்தன்புவெள்ளஞ்சென்றதவரிடத்தில்.

சென்றவசவனருட்குரவன் றிருமேனியிற்றானங்கணிந்த  
மன்றன்மலருஞ்சந்தனமும்வடிவிற்புகழ்மடிநிமிர்ந்து  
தின்மன்முதலகறிமணக்கத்தேக்குவிடுத்துமுகமலர்ந்து  
கொன்றைமகழ்வேணியனடியார் குழாங்களிருப்பக்கண்டனனால். 57

கண்டநந்தியடிபணிந்துகடையேன்செய்தபிழையெல்லா  
முண்டுபொறுமின்வருகவெனவுள்ளங்களிப்புற்றங்கிருந்த  
தொண்டர்வசவநின்பெருமைசொல்லவெளிதோவயிரூரப்  
பண்டுபோலவாய்கைதொழிற்படாமலயின்றேமின்றென்று. 58

(52) பொறிகள்-மெய் வாய் கண் மூக்கு செவி என்பன. கண்ணம்-மனம்  
புத்தி சித்தம் அகங்காரம் என்பன. பூதங்கள் - பிருதிவி அப்பு தேபு வாபு  
ஆகாசம் என்பன. புலன்கள்-சுவை ஒளி ஊறு ஒசை நாற்றம் என்பன.

தேவருண்ணவவியுணவுசெந்திமுகத்திவிடுதல்போ  
லோவிலயாங்குளல்லேழுமுண்ணவடிசிலல்லமன்ற  
னாவின்மருவவிடுநிணையோர்நாவோபுகழுந்தரத்ததென  
வாவியணையந்திசீரமலனடியார்புகன்றேத்தி. 59

உலகிலொருவன்சிவயோகியுண்டதம்மசராசரமா  
மலகிலுயிர்களு லாமுண்டதாகுமென்னமறைகூறு  
மிலகுமுரையைக்காட்சியானின்நிங்குணாவுணர்த்தினுன்  
கலகவினைகடர்க்குமருட்கண்ணன்நிகழல்லமதேவன். 60

ஆதலாலவ்வல்லமணையருத்தலெம்மையெலாமருத்தல்  
பாதமவனைப்பணிதலெமைப்பணிதலாகுமெஞ்ஞான்றும்  
பேதமில்லைவசவப்பெயரோய்செல்கடுவன்னமலை  
மாதுதழுவக்குழைந்ததோள்வள்ளலடியார்தமைவணங்கி. 61

மீண்டுநத்தியல்லமனார்மென்பூங்கமலவடியிறைஞ்சி  
யாண்டபெருமானடியார்களன்னையுண்டவுணவுகரு  
வீண்டுமகவுமுண்ணல்போலெந்தையுண்டவெலாமுண்டு  
பூண்டமகிழ்வோடிருந்தனரீபுணர்தமலரும்புணர்தென்றான். 62

மாறனடித்தவடிபட்டமன்னுமுயிரின்றிறமெல்லா  
மீறில்புகழ்கங்கணவசவனிட்டவடிசிலுண்டுபசி  
யாறியிருந்தவாதவினாலல்லமன்பூரணனென்னக்  
கூறுமொழிமெய்மெய்யென்றுகூறியுலகங்களித்ததால். 63

இவ்வாறருந்தியமைகிபெறுமெங்கள்பரமயோகிதான்  
நெவ்வாகியவைம்புலன்வென்றதிறல்கர்வசவன்றனைமகிழ்ந்து  
சைவாகமமுநான்மறையஞ்சாற்றும்பொருளையுணர்த்துதற்குச்  
செவ்வாய்மலரத்திருவுள்ளஞ்செய்துதனிவீற்றிருந்தனனால். 64

இருபத்துமூன்றாவது

ஆரோகணகதி முற்றிற்று.

கதி 23 - க்கு திருவிருத்தம்-1111.

(64) சைவாகமம்-காமியம், யோகசம், சிந்தியம், காரணம், அசிதம், தீப்தம், குக்குமம், சகத்திரம், அஞ்சுமான், சுப்பிரபேதகம், விசயம், நிச வாசம், சுவரியம்புவம், அனலம், வீரம், றொளரவம், மகுடம், வீமலம், சந்திர ஞானம், விம்பம், புரோற்கிதம், இலளிதம், சித்தம், சந்தானசருவோத்தம், பாரமேச்சாரம், கிரணம், பேதம், வானுள் மென்பனவாம்.

## ம னே ல ய க தி

வேறு

மயங்குதலின் நிமனேலயமெய்திற்  
சயந்தருமுத்திலைப்படுமென்று  
நயந்தருமல்லமநாதன் விளங்க  
வியம்பியவண்ணமியம்புதுமன்றே.

1

பத்தர்கடங்கள் பசிக்குணுமையன்  
மத்துவநல்குருத்தொடுதங்க  
வத்தலையன்பொடகங்குழைகின்ற  
வித்தகநந்திவிளம்புவனன்றே.

2

விருப்புலெறுப்புருவாம்விடயத்தோ  
டிருக்குமயற்சகமென்பதிலாமற்  
பரப்பிரமத்தியல்பார்ப்பதெனக்குத்  
தெரித்தருளென்றுரைசெய்துதுதித்தான்.

3

அண்ணலுமார்வமடைந்தருணந்தி  
மண்ணுலகோர்தலைமாறுபுளானக்  
கண்ணுறுமாறுகடாவினென்று  
புண்ணியனோடுபுகள்நிடுகின்றான்.

4

யானெனதென்பதிருந்திகொறு  
ஞானமுறானதுநண்ணிலனாகிற்  
றானிலையாதசகந்திகழ்கிற்குந்  
தினமிலாதசிவந்திகழாதே.

5

கறங்கெனுமாறுழல்கின்றகருத்துப்  
பிறந்திறவாதபெரும்பிரமத்தி  
லிறந்திடிலயானெனதென்னுமகந்தை  
மறைந்திடுமென்றிமறைந்திடுமோதான்.

6

யானிதுசெய்வலெனக்கிதுசெய்வ  
ரேணையரென்னவிருந்தகருத்தான்

- (1) மனேலயம்-மன ஒருமைப்பாடு. (2) வித்தகன்-ஞானச்சொருபன்.  
(3) பரப்பிரமம் - ஒப்புயர்வற்றகடவுள். எப்பொருட்கும் விவர்த்தகாரண  
மாயும் தனக்கொரு காரணமுமின்றி மேற்பட்டு வியாபகமாக விருப்பது எந்த  
வஸ்துவோ அதுவேயாம். (4) தலை-பந்தம். (5) கறங்கு-காற்றாடி.

மேனிகழ்முத்திவிநம்பவிருட்டாற்  
பானுவைமேவுதுபற்றைமிகர்க்கும்.

7

இருவினைதாம்வரும்யானெனலாலவ்  
விருவினையால்வருமின்பொடுதுன்ப  
மிருவினையானெனவின்றெனிலில்லை  
யிருவினையில்தெனிலில்லைபிறப்பே.

8

மனத்தையடக்கமனந்துணையாகும்  
பினைத்துணையின்றதுபெற்றனனாயிற்  
றனிச்சிவமேயொருநானெனவரழ்வ  
னினைத்துமறந்துநிலத்துழலானே.

9

வாரணமாகுமனத்தையடக்கிற்  
காரணமாயைகளைந்தொழியாத  
பூரணமாகியபோதமடைந்திட்  
டாரணமோதும்பொருளாவான்.

10

### வேறு

விரிந்தநெஞ்சங்கருவியாம்விடயமுணர்விரியாம  
லொருங்குநெஞ்சங்கருவியாந்தன்னைபுணர்வொருங்காமல்  
விரிந்தநெஞ்சமுடையவனைவிடாதுபிறவியென்றுணர்க  
வொருங்குநெஞ்சமுடையானபுறாதுபிறப்பென்றுணர்கவே.

11

அந்தக்கரணசுத்தியேயறிவையறிதற்சாதனமவ்  
வந்தக்கரணசுத்திதனக்கறையுங்கருமமாரணங்க  
ளந்தக்கரணசுத்திதானாவதவாவற்றிடுதலை  
யந்தக்கரணசுத்தியினாலடைவன்பிண்டப்பெயரன்றே.

12

ஆசையறுதல்வீட்டின்பேரேயடையக்காரணமா  
மாசையறுதல்லதில்லைப்பலநூலனைத்துமாயந்திடினு  
மாசையறுவோன்சிவனாதறிண்ணமெனநன்றறிந்திருந்து  
மாசையறுதலென்கொண்டோவந்தோமனிதரறியேமே.

13

ஆசுதீர்த்தமனத்தினிடையன்றியுணர்வுதோன்றாது  
மாசுதீர்த்தவாடியிடையன்றிவதனந்தோன்றுமோ  
பாசநீங்குபராஞ்சுடராகினைக்குநினைவாற்பற்றுமனங்  
காசநீங்குகண்போலத்தன்னைக்காணவிளங்குமால்.

14

- வானமல்லேன்வனியல்லேனமுனீரல்லேன்மண்ணல்லன்  
 ஞானமல்லேன்வினையல்லேனானேசிவமென்றெண்ணினே  
 ஞானமில்லாவொருசிவமேயாவனிவ்வாறுன்னுதா  
 னீனமெல்லாமுடையவுடம்பெடுத்துச்சுமுலுமெஞ்ஞான்மும். 15
- தன்னைச்சிவமென்றறிந்தவனையறிந்தான்மன்னையுண்மையாத்  
 தன்னைச்சிவமென்றறியாதானறியானென்றுந்தன்னுண்மை  
 தன்னைச்சிவமென்றென்றறிவனென்றேபாசந்தனைநீப்பன்  
 மன்னைச்சிவமென்றறியாதான்மனக்குப்பிறப்பேதுணையாகும். 16
- தன்னைப்பேதமாய்க்காண்கைசகத்திற்காணப்பட்டதாந்  
 தன்னைப்பேதமரச்சிவமென்றறிவோன்ஞானிதானொருவ  
 னென்னக்கருதிமறையதுநீயானாயென்னவத்துவிதந்  
 தன்னைப்புகலுங்கண்டதனைச்சாற்றன்மறையின்கருத்தன்றே. 17
- தூய்தாகியநெஞ்சுடையார்க்குத்தாமேசிவமாத்நீதான்மூர்த்  
 தீதாகியநெஞ்சுடையார்க்குத்தெளியவபேதமிகவின்றி  
 வேதாகமங்கள்விளம்பிடினும்விளங்காதென்றும்வேறென்னும்  
 வாதாலழிவரவரமாயைமயக்கமயங்குமதியினர். 18
- நெஞ்சஞ்சோகம்பாவனையினிற்கநிறுத்திவிடயங்க  
 ளஞ்சுந்தாவாதத்துறந்தசிவயோகியொருவனடியிணையிற்  
 மூஞ்சுந்திருமான்முதலமரருள்ளமவனைத்துதித்திறைஞ்சா  
 தெஞ்சுந்தவமாமுனிவரிலையெனநான்மறையுமியம்புமால். 19
- என்றுகருணைபொழிவிழியெங்கோமானுண்மையினிதியம்ப  
 நின்மவசவராயனுளமழல்சேர்மெழுகினெக்குருகிச்  
 சென்றுசூரவனடிபணிந்தான்சென்னவசவன்முதலாகத்  
 துன்றுசரணருய்ந்தனம்யாமென்றுதுதித்துத்தொழுதனரால். 20
- இவ்வாறருளாற்றனைபுணர்த்தியிருந்தஞானவியல்வீர  
 சைவாசிரியனல்லமனித்தரையிற்பருவந்தலைசிறப்ப  
 வய்வானினைந்துதனைநோக்கியுற்றவடியார்க்குபதேசஞ்  
 செய்வானியன்மவடிவொடுசென்றருள்செய்செயல்செய்துலாவினான்.

இருபத்துநான்காவது

மனோலயகதி முற்றிற்று.

இருபத்தைத்தாவது

## மான்மியகதி

வேறு

வியனிலமேவியவிழுமியோர்க்கெலாஞ்  
செயிரமும்ல்லமன்செய்தநன்றியைக்  
கயிலையினுதல்விழிக்கடவுடன்புடை  
மயிலியலொடுசொல்லுமாறுகூறுவாம். 1

ஆயிடையருணந்தியாதிமாதவர்  
நேயமோடமர்வுறநிறுவியல்லமன்  
மாயிருஞாலமேன்மானிடர்க்கெலாம்  
போயருள்செயுந்தொழில்பூண்டுளானரோ. 2

இன்னணமல்லமனிருநிலத்துறத்  
தன்னிகர்கயிலையிற்சிங்கந்தாங்கிய  
பொன்னணைமிசையமர்புராரிதன்னொடு  
மின்னணிமுலையுமைவிளம்பன்மேயினுள். 3

அல்லமனருள்பெறற்கடைந்தநந்தியோ  
டெல்லையினின்கணமெனதுறக்கலை  
மெல்லியனிலமிசைமேவிச்செய்ததென்  
சொல்லுதியெனவுமையிறைவன்சொல்லினுள். 4

நந்திரல்வசவனாகாமங்கொண்டமர்ந்  
தந்தமிடெம்மடியவரையாமெனப்  
புந்திசெய்தவர்விழைபொருளளித்தமண்  
சிந்தியநிலமிசைச்சிறப்புற்றானரோ. 5

அறஞ்செயுநின்கலையாகுமங்கைபோய்ச்  
சிறந்துளவுலகின்மாதேவிப்பேர்பெற்றி  
மறஞ்செயுமதன்வலிமாளமாய்த்தெலாந்  
துறந்தனஞ்ஞாவனைத்துருவிப்போயினுள். 6

நண்ணியநங்கணநாதர்தாமுமக்  
கண்ணகன்ஞாலமுற்றெம்மைக்காணிய  
வண்ணநல்லினைகள்பல்வகைபுரிந்தவ  
ரெண்ணியபலநகரிடத்துவைகினுள். 7

(1) வியன்-விசாலமான. விழுமியோர்-மேலோர் - (முத்தர்கள்.) செயிர்-  
குற்றம். (3) புராரி-பரமசிவன்; திரிபுர நகனஞ் செய்தவன்.

(5) புந்தி-புத்தி. விழை-விரும்பம். (6) துருவி-தேடி.

அளக்கரும்விரதராயவரிருந்திடத்  
துளக்கமினிலையுடைத்தூயனல்லமன்  
கொளக்குறைபடாதபேரின்பங்கூட்டுண  
விளக்கினனுலகினில்வீரசைவமே.

8

வேறு

எவ்வகைச்சமயத்திற்குமிறைவனெயினிநீயெஞ்  
சைவநர்சமயத்துற்றன்சைவத்தும்வீரசைவத்  
தவ்வவர்பிறவிரீக்குமல்லமன்விருப்பமுள்ளான்  
மைவரிக்கயனெடுங்கண்மடவராடுலென்றன்வள்ளல்.

9

சமயமெவ்வகையினுந்தான்சைவமேலாயதென்கொ  
லமையுல்லவீரசைவமதனினுஞ்சிறந்ததென்கொ  
லிமையவர்பரவுமுக்கணம்பிரானருள்செய்யென்ன  
வுமையவள்வினவவேழமுரித்தவன்விளம்புமன்றே.

10

உரைக்குமெச்சமயத்திற்குமுத்தரபாகஞ்சைவர்  
தரிக்குமச்சைவத்திற்குத்தரமெனவீரசைவர்  
தெரிக்குநர்காமிகாதிரத்தினிற்றிகழுங்கண்டா  
யரிக்குரற்சிலம்பரற்றுமடிமலர்த்தடங்கணல்லாய்.

11

புறந்தருசமயம்புக்குப்புறமலாச்சமயத்தெய்தி  
யறந்திகழ்சைவமுற்றங்கதற்சரிதாதியாற்றிச்  
சிறந்துளவீரசைவஞ்சேர்த்தபின்வீடுநண்ணு  
நறுந்தளிர்கவற்றுமேனிநனைமலர்வல்லியன்னாய்.

12

அறுமறைமுடியுஞ்சீர்சாலாகமமுடியுமொத்து  
பொருமறமிலாமன்முற்றும்பொருளினைவிளங்கக்காட்டித்  
தருமுறையதனல்லவீரசைவமேதலைமைத்தாமிவ்  
விருமறுவறுநன் னூலுமிதற்பிரமாணமாகும்.

13

ஒன்றொருவிடயந்தன்னிலுறுசுவைநிறைவென்றாக்கி  
யென்றுமெம்முகத்தளித்திட்டெம்பிரசாதங்கொண்டு  
துன்றுகருமமுன்னாத்தூயமையிவ்வீரசைவத்  
தன்றிவேறொருமார்க்கத்தினைக்குமோவடுக்கண்மாதே.

14

ஆதலால்வீரசைவத்தறிவினையறியச்செய்தான்  
மாதர்மாதேவியாமுன்வண்கலைமாதினுக்கு  
மேதையாம்வசவனாதிமெய்யடியவர்க்குஞான  
போத்காசிரியனென்னும்பொருவில்லமன்வேற்கண்ணாய்.

15



பருவபேதத்தாற்பேநப்படும்பொருள் பருவங்கண்டு  
திரிவின் மாமுனிவர்தோகர்சித்தர்கண் முதலானோர்க்குப்  
பொருவிலாவல்லம்பேர்புண்ணியன்புகன்றூட்டுகாண்டான்  
சுவாவார் குழன்மடந்தாடுயன் நனன்குன்றவில்லி. 16

ஆம்மையுண்மகிழ்வுபொங்கவல்லமன்பெருமைகேளா  
மம்மர்செய்துளங்கலக்குமாயையெக்கடந்தானென்றன்  
மெய்ம்மைநின்பவளவாயால்விளம்பநானறிந்தேனென்று  
மும்மதில்வலிதொலைத்தமுக்கனையகனைத்தாழ்ந்தான். 17

அங்குமைமாதிரினுடும்ல்லமன்பெருமைகூறித்  
திங்கள்வெண் முகிழ்புனைந்தசெஞ்சடைப்பரமன்மேவ  
விங்கருண்மேகமென்னுமிணையிலெங்குருகுசேசன்  
மங்கலமுத்தியின்பம்வழங்குமத்தொழிவினின்றான். 18

மூத்தவரினோரூர்நோயர்முகிழ்முலைமாதர்நல்ல  
தீர்த்தொழிலாளர்பொல்லாதீத்தொழிலாளரென்றும்  
பார்த்திலன்யாவர்மாட்டும்பரிந்தருண்மாரிபெய்து  
காத்தனமலஞானகாரணன்குருகுசேசன். 19

இன்னவாறருளிணையிவ்ருறவிவரவேறென்றோ  
தன்னைபோலுயிர்கட்டுகல்லாமாரருளொருங்குசெய்தே  
யெண்ணையாளெனக்கொண்டாளுமிணையடிக்குருகுசேசன்  
மன்னுமாதவர்கடுஞ்சமலர்தொறும்வாழாநின்றான். 20

எல்லொளியிரவிபோலவிருண்மலமிரித்திலங்கு  
மல்லமன்சரிதமோதிலறம்பொருளின்பம்வீடாம்  
நல்லன்பயனோர்நான்குநண்னுவனிதனைக்கேட்டக  
வல்லநல்லிணையினுமற்றவைமருவிவாழ்வன். 21

மதியிலார்மதிஞராவர்மகவிலார்மகவுயிர்ப்பர்  
நிதியிலார்நிதிபடைப்பர்நிலையிலார்நிலைத்துவாழ்வர்  
பதியிலார்பதிபடைப்பர்பழுதிவிவ்விருபத்தைந்து  
கதியினுனிசம்புகாதைகற்றவர்கூறக்கேட்பின். 22

### நூல்சேய்த காலம்

பார்க்கெழுசகாதத்தழுவைஞ்ஞாற்றெழுபாணன்காவ  
தாகியகரநாமங்கொளாண்டுறுவிடைஞாயிற்றிற்  
சீர்க்கெழுமல்லமன்றன்றிருவிளையாடற்காதை  
கார்க்கெழுமிடற்றெங்கோமன்கருணைகொண்டியம்பினானே. 23

(16) குன்றவில்லி-மகமேருமலையைக் கையில் வில்லாகக்கொண்ட பரம  
சிவன். (17) மம்மர்-காமத்தாலுண்டாகும் மயக்கம். (21) எல்-இருள்.

மாசறுமல்லமப்பேர்வள்ளறன்சரிதந்தன்னி  
 னாசறுஞ்செய்யுளெல்லாமன்புடன்படிப்பார்தம்மை  
 யேசறுமனிதரென்னவிசைப்பதோகரித்தோல்போர்த்த  
 வீசனென்பதுவேயன்றியேதுமற்றேதுவம்மா.

24

### வாழ்த்து

புண்ணியருலகில்வாழ்கபுலஞ்செறுநோன்புவாழ்க  
 பெண்ணொருபாகன்பூசைபேணிவாழடியர்வாழ்க  
 கண்ணுதலொருவன்சாரந்தகற்புடைச்சைவம்வாழ்க  
 வண்ணல்லமன்சீர்கேட்குமாதரவாளர்வாழ்க.

25

பொருவரும்பூதிவாழ்கபூதியையணிவோர்வாழ்க  
 திருவளர்கண்டிவாழ்கசிறந்தவஞ்செழுத்தும்வாழ்க  
 குருவருள்வாழ்கமெய்யைக்கூறுநாவோர்கள்வாழ்க  
 வெருவரும்பிறவிதிர்க்கும்வித்தகர்வாழ்கவாழ்க.

26

அல்லமன்சரிதச்செய்யுளதனிலோர்செய்யுள்கற்க  
 வல்லவரருத்தமோதவல்லவர்வரையவல்லோர்  
 செல்வமீதென்னவன்பாற்செவிப்புலனிறைக்கவல்லோ  
 ரெல்லவரும்பூமீதினென்றுமவாழ்ந்திடுகவன்றே.

27

இருபத்தைந்தாவது

மான்மியகதி முற்றிற்று.

கதி 25 - க்கு திருவிருத்தம் - 1159.

பிரபுலிங்கலீலை

முற்றிற்று.

